Estimado José Leon Luque:

Tomamos una decisión sobre su envío a Revista 180, "Instante,

acontecimiento y lugar. Análisis perspectivo de la obra “Blue Terrace Los

Angeles 8th 1982” de David Hockney".

Nuestra decisión es: Aceptado con correcciones.

Le solicitamos enviar el artículo revisado (incorporando las correcciones)

a través de la plataforma OJS a más tardar el 12.09.2021. El manuscrito

corregido debe subirse dentro del mismo envío en "versión del autor". Si

sube una figura o cuadro nuevo o reemplaza una figura o cuadro debe realizar

esto en "archivos complementarios".

Así mismo, le solicitamos adjuntar un documento word que contenga sus

respuestas a las observaciones de los revisores.

Saludos Cordiales,

Dr. Alberto Sato

Universidad Diego Portales, Santiago

alberto.sato@udp.cl

------------------------------------------------------

Respuesta general a las observaciones de los Revisores:

**R: Las observaciones contribuyen a realizar una revisión del contenido del artículo para facilitar su comprensión y potenciar los temas tratados en él. Se acogen todas las observaciones.**

**Se revisa y actualiza Bibliografía.**

------------------------------------------------------

Revisor A:

Observaciones al autor:

        Se aprueba, recomendando lo siguiente:

1) Considerando la amplitud temática de la revista 180 y la variedad

disciplinaria de sus lectores, sugiero explicar breve y simplificadamente en

notas al pie conceptos más técnicos tales como análisis perspectivo,

restituciones o dibujo vectorial, así como la utilidad global de comprender

el ejercicio de Hockney desde un examen tan interesante como técnico

(cálculos de la dirección de su mirada, la orientación frente a la escena

y del encuadre de cada toma así como de la comparación de la orientación

y posición del plano de las fotografías con las de lo representado).

**R: Se realiza revisión del texto y se agregan notas a pie de página, se valora el objetivo o utilidad del análisis emprendido explicitando procedimiento.**

2) Se produce un salto de plano desde un análisis muy técnico a unas

breves conclusiones teóricas que aventuran la construcción perceptiva que

anidaría en la obra. Entonces, para dar mayor fluidez entre ambas secciones

y favorecer una comprensión menos instrumental, faltarían un(os)

párrafo(s) mediador(es) que infiera(n) las implicancias para la percepción

visual de espacio y tiempo derivadas de los cálculos presentados (sobre

puntos de fuga, líneas del horizonte, triángulo de trazas, proyección del

punto de vista, distancia principal y planos visuales). Así, el lector no

especializado podría entender mejor por qué “Terraza azul…”

consistiría en un “hacer coreográfico, dinámico, espacial y

temporal”, según el/a articulista.

**R: Desarrollamos un párrafo que intenta vincular las conclusiones con los datos técnicos contenidos en la tabla Análisis por Filas y Columnas, a la vez que proponer un enfoque particular para observar este tipo de obras de Hockney.**

------------------------------------------------------

------------------------------------------------------

Revisor B:

Observaciones al autor:

        El artículo revisado responde a un análisis riguroso, en términos

estructurales, de una obra de David Hockney. La investigación presentada se

centra en revelar el punto de vista y el despliegue físico del artista al

momento de realizar la obra, a través del análisis de las perspectivas

lineales presente en cada imagen que constituye la obra. Este ejercicio de

interpretación técnica no aporta en profundidad al conocimiento de la obra

del artista, ni de los alcances que su trabajo tiene en el arte

contemporáneo; es más bien, una observación de la superficie estructural,

pero sin "descubrir" o proponer algún aspecto novedoso en la obra de David

Hockney.

**R: Se desarrolla y vincula el análisis proponiendo la perfomance como un modo de lectura y lo coreográfico como consideración para este tipo de obras de Hockney.**

------------------------------------------------------

------------------------------------------------------

Revisor C:

Observaciones al autor:

        Me parece que el artículo presentado es innovador y muy riguroso en su

análisis. Es un agrado leer trabajos donde la dedicación y metodología

del autor son evidentes y valiosas. Estimo que cumple con las

características necesarias para su publicación.

Mi única sugerencia recae en las conclusiones, pues si bien son pertinentes

y se derivan claramente del estudio realizado, creo que podrían expandirse

brevemente para profundizar el análisis técnico desde una perspectiva

interpretative que abriera la discusión sobre forma y función en torno a

la obra analizada, así como proyectar nuevas lecturas sobre la obra de

Hockney.

**R: Revisamos y desarrollamos un párrafo que intenta vincular las conclusiones con los datos técnicos contenidos en la tabla Análisis por Filas y Columnas, a la vez que proponer un enfoque particular para observar este tipo de obras de Hockney.**

Otras observaciones:

- El título de la obra es "Blue Terrace Los Angeles March 8th 1982". Hace

falta “March".

**R: Se agrega palabra March al título.**

- Creo que sería pertinente explicar el sentido del nombre de la serie a la

que pertenece la obra estudiada. La palabra Joiner, en inglés, alude a

junturas o bisagras como las que crea Hockney en dicha serie, información

importante para el lector hispanoparlante.

**R: Se ha agregado nota del autor respecto a esta sugerencia.**

------------------------------------------------------

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Revista 180

www.revista180.cl

http://180.dev/index.php/revista180