Comentarios a las observaciones de los revisores.

Revisor A: Observaciones al autor:

Se profundizó la relación entre la primera parte del artículo y la segunda, mediante la inclusión de reflexiones derivadas de la primera en el desarrollo del análisis del artista.

Se agregaron imágenes que fueron analizadas en función a autores citados y también por parte de los autores del artículo.

Revisor B:

Se incorporaron imágenes del artista más una imagen complementaria que aporta al análisis de la obra de Estes.

En las conclusiones se aludió al problema de la modernidad tardía como forma de superación de un capitalismo industrial, que es el que se desarrolla en la primera parte del texto.

Revisor C:

Se incluyó nueva bibliografía relativa a los conceptos sugeridos por el revisor. Se agregaron imágenes del artista en cuestión que fueron analizadas formalmente. La introducción y profundización de la nueva bibliografía permitió trabajar más las conclusiones, incorporando las sugerencias respecto a la distinción entre hiperrealismo y fotorrealismo y la distinción de Estes respecto a otros artistas de esta tendencia.

Revisor D:

Se especificó los lugares en que se desarrollaron las reflexiones de Simmel (grandes capitales europeas, específicamente Berlín) y luego se complementó que estos análisis que realiza el filósofo alemán resultan una referencia válida para comprender la lectura de obra que se propone en torno a Richard Estes.

Aunque no es de la pertinencia del artículo, en las conclusiones se deslizan comentarios respecto a que este análisis podría eventualmente ser aplicado en otros casos que representen la ciudad.