**UN ENTREVISTADOR ARQUITECTO: EL PERIODISMO ARTÍSTICO DE REM KOOLHAAS**

RESPUESTAS A REVISORES

Revisor A:

A los puntos valorados con “insuficiente”:

3. Claridad en la estructura del artículo y coherencia en la presentación de ideas: se ha reestructurado el artículo por completo con: una **introducción** que contextualice el género periodístico y la historia oral; un **estado de la cuestión** que constate las escasas contribuciones existentes sobre la materia; una **metodología** de análisis documental con **antecedentes** del *Haagse Post* más la aportación de citas de parte de las entrevistas que ilustren la **propuesta** de un entrevistador arquitecto; y una **discusión** para sugerir que Koolhaas busca en las entrevistas desentrañar las claves de las relaciones con el poder. Algunos **resultados** se evidencian en los maratones de entrevistas que realiza en distintas ciudades, y la **conclusión** es que sus inicios en el *Haagse Post* definen su forma de trabajar como arquitecto: el periodismo artístico de las entrevistas literarias en sus escritos teóricos y el periodismo informativo de las entrevistas directas en su práctica investigadora.

8. Claridad y síntesis del resumen: se ha reelaborado el resumen para mayor claridad en dos párrafos que no superan 300 palabras en total y que sintetizan la estructura del artículo.

9. Claridad y profundidad de las conclusiones: se ha incluido un nuevo apartado de conclusiones titulado “Del periodista al arquitecto” y que sustituye al anterior. A parte de la síntesis de la conclusión descrita en la estructura y tres nuevos párrafos, la profundidad de las conclusiones abre el discurso de esta investigación para que a la disciplina periodística le pueda corresponder un tipo de arquitecto necesario y pertinente hoy, que vendría a ocupar los vacíos que separan a la arquitectura de la sociedad. La manera tradicional del arquitecto creativo e individual, asociado a un nombre y un prestigio, sería solo una forma de ejercer la disciplina, actuando la de entrevistador como una prolongación para las esferas cultural, social, económica o política, y contribuyendo a la construcción de la Sociedad Civil.

A las observaciones:

-Se ha incluido material académico específico referenciado en la bibliografía del manuscrito, anexando fuentes y realizando un trabajo integral de edición y reescritura que dota al artículo de una entidad propia.

-Se han resuelto las estructuras sintácticas complejas realizando un importante trabajo de edición y corrección de estilo en general.

-Se han corregido los errores de palabras en idiomas distintos.

Revisor B:

No hay puntos valorados con “insuficiente”.

A las observaciones:

-Se aportan citas de partes de las entrevistas realizadas por Koolhaas para ilustrar lo que postula.

-Se elimina la frase sobre sobre la producción oral de Koolhaas como corpus teórico autónomo, al quedar reflejado en el cronograma.

- El argumento de este artículo cuestiona las ideas recibidas en la historia de Koolhaas que siguen dirigiéndose a él solo a través de aparentes correspondencias entre algunas de sus obras construidas. Aunque estas correspondencias existen, están atrapadas en tramas distintas y en lecturas diferentes de realidades similares.

-Se muestra la creación de conocimiento y pensamiento por parte de Koolhaas a través de la entrevista y su relación con su producción arquitectónica escrita, no construida.

-Se han corregido las incongruencias idiomáticas y se ha realizado una revisión de estilo.

-Se aporta también un archivo complementario con una única figura del cronograma (con las figuras 1 a 6) para poder hacer una página desplegable.

Muchas gracias