

LOS OTROS VIAJES DEL ARQUITECTO DIBUJOS DE UNA REALIDAD ESCURRIDIZA Y POSTERGADA

[OTHER JOURNEYS BY THE ARCHITECT: DRAWINGS OF A FLEETING AND POSTPONED REALITY]

NICOLÁS VERDEJO

Arquitecto · Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, Chile

Nicolás Verdejo Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2011). En 2007 realiza una serie de viajes por Europa mediante la vía del dibujo y notas asociadas, a la vez que cursaba estudios de Arquitectura en la ETSAB, Barcelona. En 2010 realiza su primera exposición denominada "Rasgos de España", al mismo tiempo que colabora en publicaciones para distintos sitios web de arquitectura. Ese mismo año funda el Taller de Visita a Obras de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso a través de fondos concursables de la misma Universidad. Realiza una charla abierta a la misma escuela: "La herencia moderna en la arquitectura chilena". Sus dibujos han sido publicados en formato digital, así como también impreso en la reciente edición del libro *Los conventillos de Valparaíso* de la historiadora Ximena Urbina. Desde 2011 desarrolla y edita la recopilación de varios textos de viajes bajo el nombre "La consolación de la Arquitectura". Actualmente es arquitecto colaborador de FG arquitectos.

*Nicolás Verdejo is an Architect from the Catholic University of Valparaíso (2011). In 2007 he made several trips through Europe with the use of drawings and associated stories, and at the same time studying Architecture at the ETSAB (Superior Technical School of Architecture Barcelona in Spanish), Barcelona. In 2010 he has his first exhibition called "Features of Spain", all the while collaborating with publications for different architecture web sites. That same year he founds the Visiting Works Workshop of the School of Architecture of the Catholic University of Valparaíso through biddable funds of the same University. He heads an open lecture for the same school: "Modern inheritance in Chilean architecture". His drawings have been published digitally, as well as printed in the recent edition of the book *Los conventillos de Valparaíso (The tenement houses of Valparaíso)*. Since 2011 he has developed and edited the recompilation of several travel logs under the name "The consolation of Architecture". Currently he is a collaborating architect at FG architects.*

No es novedad que para el estudiante y arquitecto, el viaje trasciende las épicas y románticas travesías de las que alguna vez habremos escuchado en la universidad: Le Corbusier en Atenas, India y Brasil; Aalto en España e Italia, o para los que quieran ir más allá: Marco Polo y sus registros bajo la tutela de Kublai Kahn.

Muchos habremos emprendido, con cándido entusiasmo, la aventura de realizar un registro dibujado o fotografiado de cuánto pudiese devenir en materia de estudio, o bien, sana complacencia. Muchos somos, también, los que no hemos podido eludir el momento de registrar los arquetipos iconográficos o postales de grandes ciudades del mundo.

Pues bien, pareciera que rara vez en estos dulces testimonios de viajes se evidenciara una inminente y escurridiza situación: los desplazamientos. Y es que, en una ciudad como Santiago, con sus ya conocidos problemas de crecimiento, los tiempos para llegar de un lugar a otro bastarían al silencioso literato para escribir novelas enteras; al joven inquieto para escuchar la discografía de sus ídolos tropicales por altavoz; y a la abuela para tejer su chomba.¹

En esta oportunidad, en un viaje que varía entre el automóvil, metro, micro y buses regionales, es suficiente el tiempo para un *voyeur* y su registro de una realidad que difícilmente se presta para ser capturada;

esquivamente se regala para ser contemplada y habitualmente es menospreciada: está entre las faenas del día, el tráfago de las oficinas y el retorno al hogar. Es un tiempo abierto para *sacar cuentas*, pero a su vez no elaborado.

Son dibujos que no tienen otro afán más que desafiar el hábito, retar el tiempo y plasmar esta realidad efímera; poner en valor imágenes a menudo consideradas *anecdóticas* en 3 determinadas escalas: paisajes que van alternándose y transformándose, cuerpos de pie o sentados que suben y bajan, curiosos rostros durmientes, pendientes, irritados, enjutos o frescos. El dibujo, como revólver de una sola bala, intenta recoger con precisión y asertividad el perfil, a menudo seductor, de quienes ostentan grandes narices, ceños profundos o abultadas mandíbulas. Asimismo, en este caso (y no único), el dibujo es un conducto de re-creación que recoge lo que se ve, siendo bello o no, pero a la vez regala a lo registrado un nuevo sentido en la línea, en su luz y lenguaje.

A sabiendas, no puede ser tan descabellado que el Quijote elevase por sobre Babiaca y Bucéfalo,² la belleza en *huesos y piel* de su desprovisto, pero siempre fiel Rocinante.

1. Nombre idiosincrático de antiguas generaciones en Chile para referir al "chaleco".

2. Los afamados corceles del Cid Campeador y Alejandro, respectivamente.



* Enviar Arquitectura
Según consejo para
los 2 subtemas

* Ver Tema de Shqets
(hablar con Patricia
Cabo de Clima)

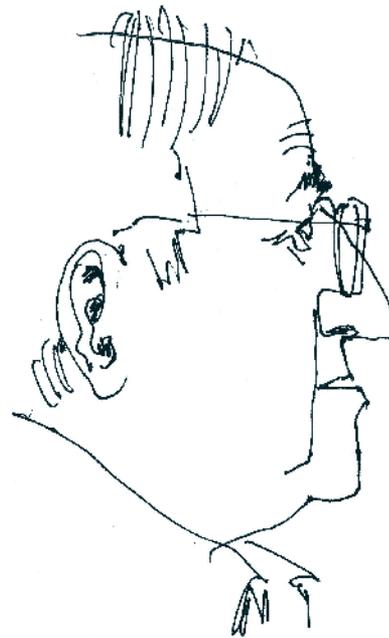
JUE
17
NOV.

Enviar a Cristian Mendoza
actualización de plantas
de detalles. Correcciones
en los baños.

(Corrección de ventana que
desde cielo hace algo
tiene 40 cm, dejando
al menos 1 m para
espacio de Bóveda)

También trabajar en el re-ingeniero
municipal.

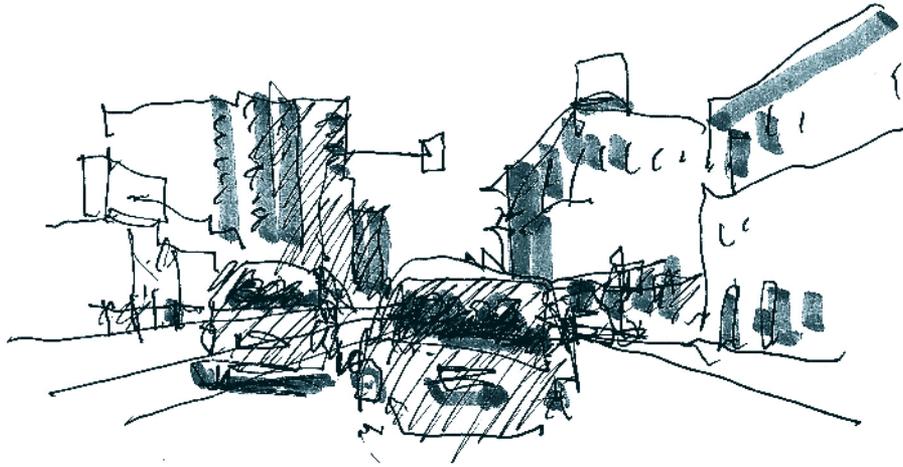
(Calzon de lindes unidos
por C. Labrea con el em-
pleamiento trabajado)



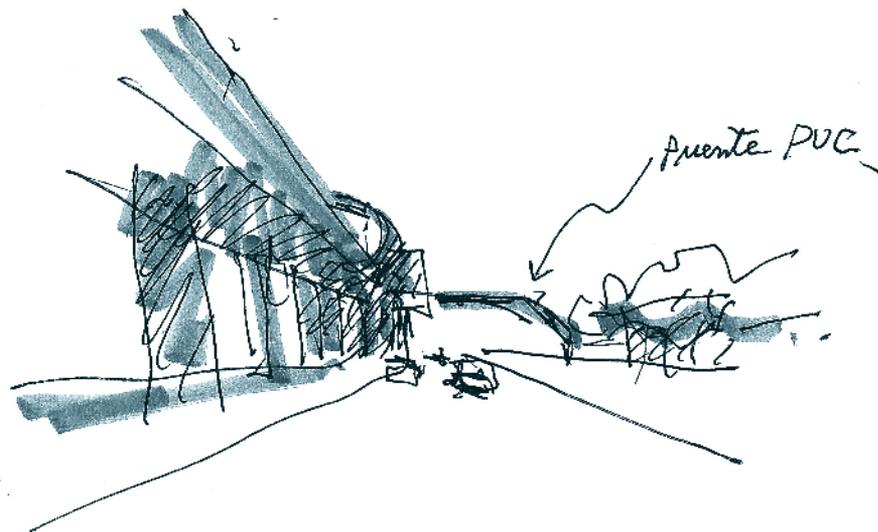




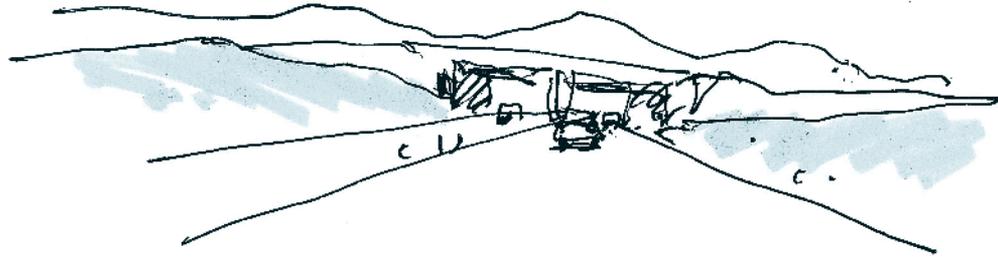
Vic. Madroñera / altura Cooper / Cierre del Cortado. h.



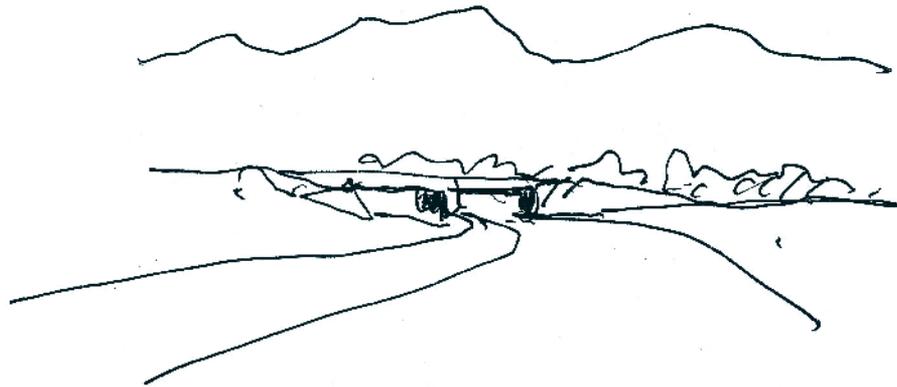
Vic. Madroñera / Barranquero. Vstupias de Torres.



Son Jaqueira / el puente y Metro Andra aérea



Cruce Casablanca.



Cruce fondo estero.



Barro de evidencia geográfica