



PORVENIR (1880-1950). ARQUITECTURA Y URBANISMO PIONERO DE TIERRA DEL FUEGO

Mirko Covacevich Pérez
Ediciones STOQ
ISBN: 978-956-9082-01-6
168 págs.

Interesante y completa revisión del origen y desarrollo de la ciudad de Porvenir, ubicada en el extremo sur de la Patagonia.

La singularidad de esta geografía insular, poco interesada y ajena a los intereses de los gobiernos hacia fines de siglo XIX, cobró importancia a partir de las concesiones otorgadas a pioneros extranjeros que ahí se establecieron.

La implantación de esta civilización sobre la cultura fueguina nativa, originó una arquitectura de copia, adaptación, resistencia a un paisaje geográfico y cultural que fue trazándose para perdurar en un entorno inhóspito.

El libro describe la historia del asentamiento con un completo despliegue de tipologías habitacionales que hoy identifican otra arquitectura del sur de chilena.

En 2010, luego de uno de los terremotos más intensos registrados en Chile, el estudio de arquitectos Pezo von Ellrichshausen con sede en la ciudad de Concepción, se propusieron desarrollar el proyecto META para paliar la reconstrucción.

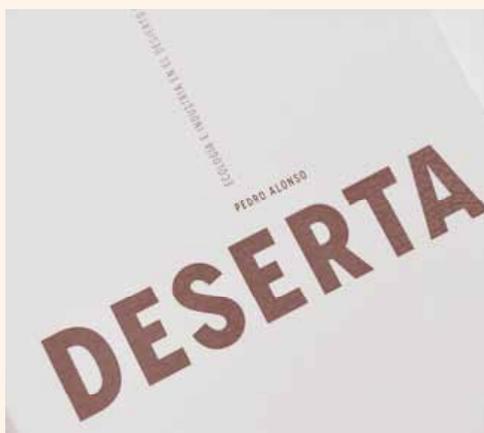


EL PAISAJE CHILENO, ITINERARIO DE UNA MIRADA. COLECCIÓN DE DIBUJOS Y ESTAMPAS DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Investigación y textos de Juan Manuel Martínez
ISBN: 978-956-7297-13-9
204 págs.

El libro reúne los registros visuales de los artistas viajeros que recorrieron Chile entre 1846 y 1874. Una lujosa y exhaustiva documentación que da cuenta de un territorio.

El texto busca un discurso desde la memoria, a través del juego de las relaciones entre paisaje, historia e identidad. Con la magnífica fuente de imágenes (tesoros del Museo Histórico Nacional) se plantea la reflexión sobre el papel de la imagen como un discurso que desde las influencias europeas evidentes, da cuenta de la evolución de la representación no solo retratando el territorio, sino identificándolo con la visualidad.

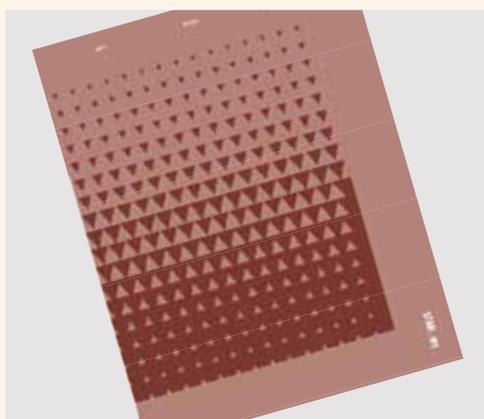


DESERTA

Pedro Alonso
Ediciones ARQ
ISBN: 978-956-14-1235-4
344 págs.

Un conjunto de miradas delinean el territorio más árido del mundo, el desierto de Atacama. Bajo la dirección de Pedro Alonso es posible distinguir a partir de sus características más evidentes de paisaje atractivo y a la vez que enigmático, las posibilidades de identificarlo como lugar de vida.

El trasfondo del libro plantea una incógnita acerca del paradigma del desierto: ¿puede superarse y convertirse en contexto propicio para el hombre, aun cuando su apariencia es la de imposible? E insiste en (de)mostrar respuestas variadas desde los procesos ecológicos a las industrias desarrollistas. Pertinentes y agudos, cada capítulo profundiza en lo geográfico, biológico, histórico a lo arquitectónico, para enfatizar con insistencia el pensamiento del autor inspirador, Reyner Banham, *en el desierto cualquier cosa puede ser imaginada y se vuelve, en consecuencia, posible.*



SPAM_ARQ · VOLUMEN 7

Editor: Pablo Brugnoli
ISSN: 0718-2961
120 págs.

Interesante y auspiciosa revista bianual de corte independiente, que conlleva justamente esa idea para liberarse de los formatos editoriales estándares.

Estructurada en dos secciones -ensayos y portafolios-, los contenidos aportan nuevos aires a la reflexión en torno a la arquitectura, el arte, el urbanismo, en fin, como se enuncia en la carátula: pensamiento contemporáneo sobre las disciplinas creativas.

Los textos de Francisco Díaz, Urtzi Grau, Cristina Guberna, Francesco Careri, y las imágenes de Andrés Durán, Filipe Branquinho y Ales Villegas, entre otros, muestran la compleja silueta de la ciudad contemporánea y dejan con ganas de seguir actuando, sin ataduras científicas impuestas.