

3KTD

TRES KILÓMETROS DE TURISMO
ECOLÓGICO Y DISEÑO URBANO

[3KTD THREE KILOMETERS OF ECOLOGICAL TOURISM AND URBAN DESIGN]

ANDER DE LA FUENTE* • AGUSTÍN AZKARATE*

Resumen: Vitoria-Gasteiz, capital de la Comunidad Autónoma Vasca, al norte de España, ha sido cruce de caminos que unían Castilla con Francia y el mar, desde la Iler XXXIV hasta la Ruta Jacobea.

La huella que este intercambio cultural ha dejado en la ciudad y la profusión de espacios verdes marcan su imagen, como demuestra el éxito de las visitas a la Catedral de Santa María y su condición de *Ciudad Verde Europea*.

Esa imagen se percibe hoy fragmentada en subsistemas estructurados: el de la citada Catedral Vieja y su recinto medieval; el del núcleo periurbano de Armentia, próspera sede episcopal hasta el siglo XI; el de la expansión iniciada en el siglo XVIII, en torno a la Catedral de María Inmaculada. Tres subsistemas, tres catedrales.

La ordenación de la ciudad debiera dotar de coherencia a esos fragmentos, conectándolos y resignificándolos, en un proyecto común de sistema estructurante fundado en la memoria, sostenible y funcional (Smart Landscape of Memory, SLaM), como el que integra los espacios urbanos de las tres catedrales de Vitoria: 3KTD.

Palabras clave: paisajes culturales, planeamiento urbanístico, turismo cultural, dinamización socioeconómica.

Abstract: Vitoria-Gasteiz, capital of the Basque Country, in northern Spain, has been a crossroads linking Castile with France and the sea, from Iler XXXIV to the Pilgrim's Route of Saint James.

The mark that this cultural exchange has made on the city and the profusion of green spaces have characterised its image, as can be seen in the success of the visits to the Cathedral of Santa Maria and its European Green Capital status.

That image can be perceived today fragmented into structured subsystems: the aforementioned Old Cathedral and its medieval complex; the suburban core of Armentia, a prosperous episcopal see until the eleventh century; the expansion that began in the eighteenth century around the Cathedral of Mary Immaculate. Three subsystems, three cathedrals.

The planning of the city should bring coherence to these fragments, connecting them and giving them significance in a joint system structuring project based on memory, sustainable and functional (Smart Landscape of Memory, SLaM), in the line of the one that integrates the urban spaces of the three cathedrals of Vitoria: 3KTD.

Key words: cultural landscape, urban planning, cultural tourism, socioeconomic revitalization.

Ander de la Fuente Arana Licenciado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, especialidad Urbanismo, en 1994. Máster Universitario en Patrimonio Arquitectónico por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Donostia-San Sebastián, en 2001. Certificado-Diploma de Estudios Avanzados en Construcciones Arquitectónicas por la misma escuela, en 2002.

Actualmente se encuentra en ejercicio libre de la profesión. Sin embargo es colaborador del Grupo de Investigación en Arqueología de la Arquitectura (hoy GPAC) desde 2003. Autor de un gran número de proyectos de restauración del patrimonio edificado, entre los que cabe destacar la redacción y dirección de obra del proyecto para la puesta en valor de las murallas prefundacionales de Vitoria-Gasteiz (premio Europa Nostra 2010) y la coautoría (con Agustín Azkarate y Juan Ignacio Lasagabaster) del Plan Director de la Basílica y sitio de San Prudencio de Armentia, así como su colaboración en el estudio del monasterio de San Millán de Suso en el equipo de Luis Caballero Zoreda.

Ander de la Fuente Arana. He graduated from Superior Technical School of Madrid with a major in Urbanism in 1994. Earned his Master's degree in Architectonic Patrimony at Superior Technical School of Donostia – San Sebastián in 2001. Holds a Diploma-Certificate in Advanced Studies in Architectonic Constructions from the same school in 2002.

At present, de la Fuente works as a freelance. However, since 2003 he has worked jointly with the Research Group in Architecture's Archaeology (currently GPAC by its Spanish acronym). He is the author of numerous noteworthy restoration projects of the built heritage including drafting and project management of the project for the value of the pre-foundational walls of Vitoria-Gasteiz (Europa Nostra Award 2010) and the co-authorship (in cooperation with Agustín Azkarate and Juan Ignacio Lasagabaster) of Director Plan for the Basilica and the site of San Prudencio de Armentia as well as his cooperation with Luis Caballero Zoreda's team for the study of the Monastery of San Millán de Suso.

* Arquitecto Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Madrid, España

* Profesor Universidad del País Vasco Facultad de Letras Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología Bizkaia, España



Fotografía del conjunto de Armentia hacia 1920, con los anexos de la Colegiata convertidos en casas de labranza adosadas.

PUNTO DE PARTIDA: VITORIA-GASTEIZ, CIUDAD DE LAS TRES CATEDRALES

Vitoria-Gasteiz, capital administrativa de la Comunidad Autónoma del País Vasco (Euskadi), situada al norte de España, es una ciudad de escala humana (concentrada hasta fechas muy recientes en un núcleo de apenas seis kilómetros de diámetro y doscientos mil habitantes), cruce de caminos (Ruta Jacobea, vías de intercambio comercial desde Castilla hacia Navarra, Francia o el mar), enclavada en un llano, en las estribaciones de un paisaje montañoso y atlántico del que es puerta.

Su ubicación estratégica le ha permitido ser espacio de un intercambio cultural que ha ido dejando huella en su patrimonio construido. Reflejo de su relevancia es el hecho de ser la única urbe de su entorno que mantiene referencias de tres templos catedralicios asociados a otros tantos momentos significativos de su historia: San Prudencio de Armentia (siglos XI-XII), Sta. María o Catedral Vieja (siglos XIII-XV) y María Inmaculada o Catedral Nueva (ss. XIX y XX).

Esta circunstancia originó la propuesta “Tres Catedrales” (Azkarate, 2007), que trataba de aunar la planificación urbana de Vitoria con el conocimiento derivado de los estudios sobre la catedral de Sta. María, iniciados por el GIAA (hoy GPAC, Grupo de Investigación en Patrimonio Construido de la Universidad del País Vasco, UPV-EHU) en 1998.

Trabajando en este edificio se adquiere conciencia de que “era preciso transformar el *proyecto catedral* en el motor de recuperación del casco histórico y ello exigía la puesta en marcha de nuevas acciones que dieran cabida a más protagonistas” (Azkarate, 2009: 298).

En Vitoria-Gasteiz se venía produciendo un proceso secular de desprestigio del antiguo centro amurallado que, encaramado en el cerro que acoge la Catedral de Santa María, de acceso difícil, incómodo e insalubre para los parámetros de movilidad y habitabilidad de la sociedad moderna, se iría percibiendo como “un lugar estigmatizado socialmente, olvidado para la ciudad, asociado en parte a sus miserias” (Aginagalde y Aranes, 2003: 124).

Con la llegada del ferrocarril en el siglo XIX, Vitoria-Gasteiz creció hacia el sur y el oeste, formando una nueva ciudad con su propia catedral (la de María Inmaculada) y dando la espalda al recinto urbano originario. Ya en el siglo XX, en un claro proceso de rururbanización, comienza una expansión de baja densidad también hacia el sur, convirtiendo en parte indivisible de la ciudad al núcleo construido alrededor de la que fuera primera sede catedralicia de la ciudad, próspero competidor, en un tiempo, de la aldea de Gasteiz: Armentia. La importancia de este último enclave quedó de manifiesto en las investigaciones que el GIAA llevó a cabo desde 2002, y que fueron recogidas en el Plan Director de 2005 (Azkarate y de la Fuente, 2005).

Estos tres edificios singulares están unidos por un paseo muy frecuentado por los vitorianos, el de la Senda-San Prudencio; un recorrido del gusto de los visitantes, desde el parque de La Florida a la plaza de la Virgen Blanca; y un tercer tramo, vertebrado por el eje lineal de las murallas prefundacionales hasta Santa María, de enorme potencial didáctico.

Una tercera circunstancia convierte a Vitoria-Gasteiz en un modelo de ciudad estructurada: la existencia de un sistema de amplios espacios libres de gran valor medioambiental, que la han llevado a

convertirse en Ciudad Verde Europea 2012. Un sistema, sin embargo, inconcluso, que dejaba suelto su último eslabón: el recinto amurallado de la ciudad medieval.

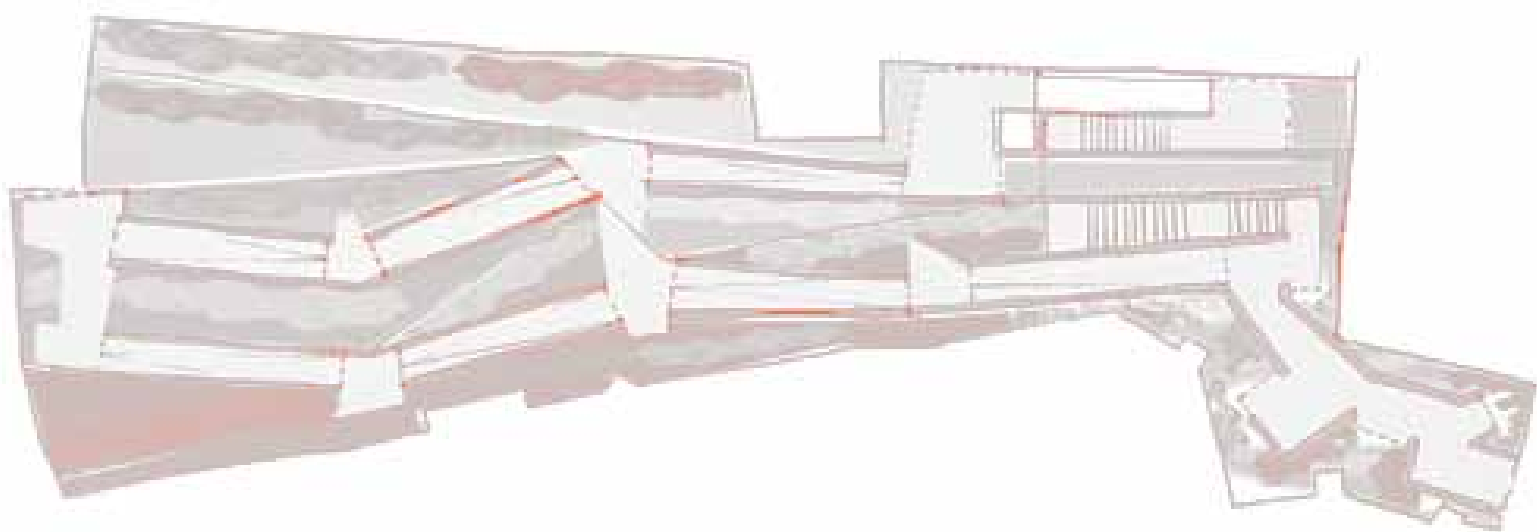
A partir del último trimestre del año 2006 se ha venido acometiendo la intervención definitiva sobre las parcelas a pie de muralla estudiadas hasta entonces y que, vacías ya de construcciones efímeras degradantes y vegetación silvestre, mostraban todo su potencial como estructura urbana de espacios libres. Susceptibles de recibir tratamiento paisajístico y expográfico, estos solares están siendo incorporados a la ciudad como un enorme jardín de más de 7.000 m² en pleno corazón de Vitoria-Gasteiz: el Sistema Interior Verde (SIV).

Con el objeto de concretar esta propuesta conjunta de actuación el GPAC redactó, en septiembre de 2009, el Proyecto de Recuperación de las Murallas Olvidadas de Vitoria-Gasteiz, merecedor de un premio Europa Nostra. En él se contemplaba, mediante la acción combinada en el ámbito del paisajismo y de la reestructuración funcional de los tejidos urbanos, la sostenibilidad de las actuaciones conjuntas en su triple vertiente de capital cultural, capital social y capital económico.

Y es que Vitoria-Gasteiz es una ciudad estructurada en torno a su patrimonio construido, que le da prestigio y coherencia a un tiempo: la ciudad de las “Tres Catedrales”.

DEFINICIÓN TERRITORIAL DEL SISTEMA 3KTD

La imagen de Vitoria-Gasteiz se percibe hoy fragmentada en subsistemas estructurados: el de la Catedral Vieja y su recinto medieval; el del núcleo periurbano de



Jardines y huertos urbanos (Cantero Iza).

Armentia, antigua sede episcopal; y el de la expansión iniciada en el siglo XVIII, en torno a la Catedral de María Inmaculada. Tres subsistemas, tres catedrales.

La ordenación de la ciudad debiera dotar de coherencia a esos fragmentos, conectándolos y resignificándolos en un proyecto común. Es decir, agrupar estos subsistemas estructurados predispuestos a funcionar como estructuras estructurantes (Bourdieu, 1972).

Pueden denominarse SLaM (Smart Landscape of Memory) a esos sistemas estructurantes que integran imagen y memoria en un paisaje cultural. Se define SLaM como distrito patrimonial (Greffé, 2010) generador de sentido de identificación y pertenencia, de alto nivel cultural,¹ objeto de un proyecto común de gestión y planeamiento urbanísticos para el desarrollo físico, social, cultural, medioambiental y económico sostenible del territorio, y especialmente de sus habitantes.

3KTD constituye en sí mismo un SLaM con un recorrido temático claro. El SLaM 3KTD pretende agrupar de manera coherente los

subsistemas que a continuación analizamos, para poder actuar sobre ellos e identificar los bordes que los interconectan, con el fin de darles continuidad (Lynch, 1998: 79 y 84).

SUBSISTEMA LINEAL DEL ANILLO VERDE DE VITORIA-GASTEIZ

DIAGNÓSTICO: 3KTD no puede funcionar como sistema independiente de una gran infraestructura de expansión de la ciudad como es el Anillo Verde. Seis parques (613 hectáreas en total) constituyen los nudos de esta red periurbana tejida con 47 kilómetros de sendas peatonales y ciclistas.

3KTD conecta con este sistema en el primero de sus nodos principales, el de Armentia, que debe funcionar a la vez como espacio frontera para el tráfico rodado y de visitantes procedente de fuera de la ciudad y como puerta hacia una nueva percepción de la Ciudad Verde, totalmente transitable a pie o con vehículos no contaminantes, disfrutando hacia el centro, de los paisajes culturales ajardinados y, hacia la periferia, de ecosistemas perimetrales que constituyen un patrimonio natural de primer orden.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3KTD se incardina en un sistema verde metropolitano conformado por las Campas de Armentia, Mendizorroza, el Portal de Castilla, el Parque de la Florida o El Campillo, entre otros, y conectado al Anillo Verde de Vitoria-Gasteiz.

Potenciar este valor paisajístico y complementarlo con una actividad popular que invite a la participación ciudadana constituye una línea de desarrollo de 3KTD, implantando un sistema de huertos urbanos ecológicos y autogestionados, sobre propiedad municipal pero con explotación particular mediante cesión de los derechos de superficie.

De esta forma a los usuarios de la ruta a pie se añaden otros que, disfrutando del paseo y del paisaje, puedan ocupar su tiempo en labores agrícolas, como diversión, aprendizaje, complemento alimentario o terapia. En ello sería fundamental implicar a los centros educativos de toda el área metropolitana y del Territorio Histórico y, por supuesto, a los colectivos culturales y de la tercera edad.

SUBSISTEMA LINEAL DEL PASEO DE INTERÉS PAISAJÍSTICO ARMENTIA/ SAN PRUDENCIO/ LA SENDA/ CATEDRAL NUEVA

DIAGNÓSTICO: Este itinerario es muy apreciado por los habitantes de Vitoria, que lo utilizan como espacio de esparcimiento en días de buen tiempo, partiendo desde el entorno de la Catedral Nueva y paseando hasta las campos de Armentia.

No obstante, los visitantes no suelen disfrutarlo, por su largo desarrollo, carencia de infraestructura expográfica y alejamiento del centro, que es donde se focalizan las llegadas de turistas a la capital.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para poder integrarse adecuadamente en el sistema 3KTD, la senda Armentia-Catedral Nueva debería, por una parte, dotarse de

Agustín Azkarate Garai-Olaun Licenciado por la Universidad de Zaragoza y doctor por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Profesor titular (Universidad de Mondragón, 1980-1986); profesor-tutor (UNED, 1983-1984); profesor colaborador UPV/EHU (1983-1987); titular interino UPV/EHU (1987-1989); profesor titular UPV/EHU (1989-1998); catedrático UPV/EHU (1999 hasta la actualidad).

Ha destacado en cargos de participación académica y científico-tecnológica entre los que destaca como director de la Fundación ZAIN (Centro de Investigación e Innovación en Ciencias del Patrimonio) y del Grupo de Investigación en Patrimonio Construido (GPAC). Cofundador y director de la revista *Arqueología de la Arquitectura*, es autor de diversas publicaciones e investigador principal en numerosos proyectos de investigación. Premio Europa Nostra 2002. En 2005 obtuvo la Medalla de Oro de la Ciudad de Vitoria.

Agustín Azkarate Garai-Olaun Graduated from University of Zaragoza and PhD from the University of Basque Country (UPV/EHU). Tenured professor (University of Mondragón, 1980-1986); thesis advisor (UNED, 1983-1984); assistant professor UPV/EHU (1983-1987); interim tenured professor UPV/EHU (1987-1989); tenured professor UPV/EHU (1989-1998); professor UPV/EHU (1999 to present).

Azkarate has had an extraordinary participation in academic and scientific-technologic positions such as director of the Foundation ZAIN (Research and Innovation Project in Heritage Sciences) and the Research Group in Built Heritage (GPAC by its Spanish acronym). Co-founder and director of the journal Archaeology of the Architecture. He is also author of various publications and lead researcher of several research projects. Obtained the Europa Nostra Award 2002 and won the Gold Medal in Vitoria City.

un sistema de transporte ecológico y sostenible (bicicletas, ciclomotores, autobuses y coches eléctricos o *podcars*) que, sin interferir con los paseantes que disfrutan del paisaje, permita recorrer cómodamente la distancia (2,5 km) que separa la basílica de San Prudencio del centro.

Armentia es un espacio perfecto como puerta para el tráfico rodado que hoy día entra hasta el corazón de la ciudad por la Avenida de Gasteiz.

Allí se ubicaría ECO-ahal (desarrollado en colaboración con el MIT) para una adecuada recepción de los visitantes de la Ciudad Verde, como punto de información y adquisición de sistemas GPS personalizables y como intercambiador de movilidad sostenible para aquellos usuarios internos que no utilizan el automóvil en sus desplazamientos.

Dotados de taller y lavado, guardería, alquiler y tienda de repuestos para bicicletas, convencionales o eléctricas (en el futuro asociadas a la red ciclable europea Eurovelo), los ECO-ahal ofrecen *scooters*, *podcars* o microcoches con batería. Dan servicio también a los propios habitantes de la metrópoli, con sus equipamientos sencillos de recarga y puesta a punto.

Por otra parte, resultaría fundamental poner en valor la basílica de San Prudencio (el más antiguo de los tres templos catedralicios) desarrollando las intervenciones que ya se establecieron en el Plan Director de intervención para la restitución de los valores históricos y simbólicos de la basílica de San Prudencio de Armentia y su entorno.

DIAGNÓSTICO: No existe una intención previa ordenada y coherente para el trazado de la ampliación decimonónica de la ciudad de Vitoria equiparable a la de otras ciudades donde el Ensanche propiamente dicho responde al trazado urbano ortogonal promovido por la ley de 1856. Hay, eso sí, ambiciosos proyectos que construyen ciudad (Olaguibel, Pérez, Chávarri) y edificios singulares que constituyen hitos o nodos de la misma.

Destaca entre ellos el conjunto de Los Arquillos-Plaza del Machete (1789), donde Olaguibel resolvió brillantemente el problema causado por la gran diferencia de cota entre el cerro y la inminente expansión hacia el sur en torno a la explanada de la Virgen Blanca.

Sin embargo los parámetros de accesibilidad cómoda a finales del XVIII distan mucho de los actuales, y se va haciendo imprescindible complementar la actuación con soluciones modernas para salvar esa barrera.



Foto del SIV en la fase de 2011.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para salvar, con los criterios de accesibilidad actuales, ese salto de más de veinte metros de desnivel es fundamental resolver el acceso directo, mediante un pasadizo desde la vecina plaza del Machete, adaptado para personas de movilidad reducida.

Complementando esta actuación puntual con un sistema integral de señalética y un proyecto integral de museización virtual al aire libre, extendidos a todo el recorrido 3KTD, se consolida una senda temática que vertebra toda la ciudad histórica (Azkarate, 2009: 303). Esta conectaría el Sistema Interior Verde (recuperado para el disfrute de los vecinos y visitantes en pleno centro olvidado de la urbe) con la enorme Catedral Nueva (probablemente la segunda mayor iglesia de España, edificada en épocas convulsas según un programa de necesidades que iba quedando obsoleto a medida que se erigía), resignificando la magnífica solución urbanística de Olaguibel en Los Arquillos-Plaza del Machete.

SUBSISTEMA ZONAL DEL PRIMER Y SEGUNDO RECINTO AMURALLADO POSFUNDACIONAL

DIAGNÓSTICO: Estos dos ámbitos corresponden a la primera ampliación de Alfonso VIII (en 1202) y la segunda de Alfonso X (en 1256) en torno al recinto amurallado preexistente en el cerro.

Sus características viviendas estrechas en fachada y largas en su fondo y el trazado estrecho y sinuoso de sus calles resultan poco aptos para las exigencias actuales de confort y salubridad (soleamiento, ventilación) y para la sociedad del automóvil.

Este hecho, unido a la dificultad de instalación de dotaciones suficientes según los criterios modernos (falta de espacios libres, a diferencia del cerro), ha convertido este barrio en residencia temporal para inmigrantes con pocos recursos —que al prosperar se mudan a otros barrios más cómodos—, sectores jóvenes de clase media que buscan una casa con el valor añadido que aporta la historia y los moradores tradicionales de la zona, considerada hace unas décadas demasiado humilde e insalubre para la burguesía.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Las ampliaciones del recinto amurallado de Gasteiz durante el siglo XIII, a oeste y este, están relacionadas en parte con el desarrollo económico de una clase artesana implicada en la construcción de grandes edificios como la Catedral de Santa María, como aún refleja la toponimia de sus calles (Herrería,

Zapatería y Correría, al oeste; Cuchillería y Tintorería, al este).

Nuestra propuesta plantea como filosofía para la recuperación de este barrio la idea de los *talleres habitados* o viviendas que respondan a la tipología dominante del entorno —sin caer en los excesos de abusivas parcelaciones decimonónicas—, sobre suelo de titularidad pública con cesión de superficie en compra o alquiler. Inmuebles destinados a jóvenes con recursos limitados e inquietudes creativas (artes y oficios), dispuestos a establecer sus talleres en la zona baja del edificio que habitan y a abrir las puertas de los mismos a ciudadanos y visitantes organizando cursos, manteniendo comercios y realizando vistas guiadas de contenido didáctico, reguladas por parte de la administración competente.

De esta manera podría fácilmente promoverse una reactivación socioeconómica del barrio, que elevaría sustancialmente sus condiciones de confort y resultaría más apetecible desde el punto de vista residencial e inmobiliario (con una generación de plusvalías que debieran revertir en beneficio público y en el mantenimiento del patrimonio edificado de la zona).

SUBSISTEMA LINEAL EN EL RECINTO AMURALLADO PREFUNDACIONAL DE GASTEIZ (SISTEMA INTERIOR VERDE)

DIAGNÓSTICO: Aunque también está marcado en su trazado por una parcelación similar a la de las ampliaciones del siglo XIII, el recinto amurallado prefundacional ha tenido una sensiblemente menor densidad de población que el resto del centro histórico.

Encaramado en la cima de un cerro, más soleado y ventilado, este barrio es ocupado a partir del siglo XVI en una buena extensión por grandes edificios nobles de nueva planta (Escoriaza-Esquível y Montehermoso) con sus jardines y huertas.

La instalación de las Escuelas Normales de Maestros (1861), del nevero de Clemente Olave (ca. 1860) y del propio Depósito (1895), de acuerdo con una política de expansión de dotaciones y servicios y ocupación del centro urbano, por parte de una industria no mecanizada que empezaba a florecer con la llegada del ferrocarril y el crecimiento de la ciudad hacia el sur, altera esta trama de baja densidad. Su desaparición ha dejado vacíos cuya atomización y falta de conexión con el nuevo centro socioeconómico los ha convertido en espacios casi residuales.



Zona del Palacio Escoriaza-Esquível durante la excavación (Foto Quintas/GPAC).

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Destaca en este área, por una parte, la permanencia en condiciones aceptables de conservación de casi toda la mitad oeste de la muralla (más de 400 m lineales).

Por otra, la presencia en torno a ella de grandes espacios vacíos, *invisibles* (Azkarate y Lasagabaster, 2004), con usos residuales a veces ligados a pequeñas industrias o servicios de la ciudad (matadero, nevera, depósito y talleres) que han dejado de estar operativos en la segunda mitad del siglo XX.

Ya en 2007 el GIAA (hoy GPAC) propuso recuperar estos solares generando un mirador sobre la ciudad, jardines, parques, ámbitos de relación o exposición y recorridos accesibles que constituyen, en pleno centro de la ciudad de Vitoria-Gasteiz, el Sistema Interior Verde (SIV).

El SIV integra los bienes patrimoniales construidos más relevantes (Catedral de Sta. María, Palacio Escoriaza-Esquível, Murallas, Palacio Montehermoso, San Miguel, San Vicente, Villasuso). Incluye, también, las dotaciones necesarias para hacer más habitable el barrio (escuela, instalaciones deportivas) y promover su regeneración social, económica y cultural (talleres habitados, huertos cívicos, espacios de relación, recuperación arqueológica de la ciudad medieval).



Foto del SIV en la fase de 2011.

Las directrices para la puesta en valor de esta área vienen recogidas en el Proyecto de Recuperación de las Murallas Olvidadas de Vitoria-Gasteiz, redactado por el GPAC y merecedor de un galardón Europa Nostra en 2010.

La retirada en los últimos años de los escombros y rellenos que reducían la altura de los lienzos visibles a poco más que la de una tapia de huerta, a raíz de las profusas excavaciones arqueológicas que el GPAC ha venido llevando a cabo, ha terminado de dar a esa imagen del conjunto de las murallas toda la potencia plástica que debió tener cuando estaba en uso.

Su puesta en valor pasa principalmente por la recuperación de estos suelos, poniéndolos en relación con la Muralla, como áreas verdes para uso y disfrute de una ciudadanía que no ha tenido acceso público a ellos hasta hoy, y redefiniendo sus conexiones a través de un recorrido intra/extramuros que ayude a comprender lo que fue el recinto amurallado y que lo engaste en el resto de la ciudad.

La conversión de estos en jardines y espacios cívicos se inició ya en el año 2006 con el proyecto de Eduardo Rojo al pie del

Palacio Escoriaza-Esquível, y ha continuado en 2011 con diseño y dirección de Ander de la Fuente.

CONCLUSIÓN

3KTD propone una actuación coordinada, coherente y compensada sobre todos los bienes afectados (los ya resignificados y los que precisan un desarrollo completo) y la necesaria interconexión física y conceptual para que construyan *ciudad*. Abordar 3KTD por fases, como corresponde a la dimensión de todo el sistema, no es incompatible con un diseño conjunto, para visitantes y habitantes, con valor añadido como paisaje cultural.

La belleza de Vitoria y su condición de Ciudad Verde Europea 2012 queda reflejada en la agradable senda (todavía con discontinuidades e interferencias) que desde Armentia hasta la Florida sirve de eje a 3KTD.

Su antigüedad y el peso de la historia han modelado, casi como una ciudad independiente, la parte que se encarama al cerro de Gasteiz.

Resolver los bordes entre uno y otro barrio o sector para obtener un discurso continuo es objetivo prioritario de 3KTD.

1. "Los lugares catalogados con la distinción HC (alto nivel cultural) son aquellos lugares artísticos y culturales, en los que un conjunto de actores económicos, no económicos e institucionales deciden utilizar algunos de los recursos idiosincrásicos compartidos (artísticos, culturales, sociales, medioambientales) con objeto de desarrollar un proyecto común, que es simultáneamente un proyecto económico y un proyecto de vida" (Lazzeretti, 2008).

Aginagalde, K. y Aranes, J.I. (dir.) (2003): "Casco antiguo", en *Cultura contemporánea de la ciudad de Vitoria-Gasteiz*, Vitoria-Gasteiz, Archivo Municipal.

Azkarate, A. (2007): "La ciudad de las tres catedrales", en *El Correo*, 4 marzo de 2007.

Azkarate, A. (2009): "Reflexiones, desde una universidad que aún no existe, sobre patrimonio y socialización. Un estudio de caso: Vitoria-Gasteiz, la ciudad de las tres catedrales" en *La historia medieval hoy: percepción académica y percepción social. XXXV Semana de Estudios Medievales*, Gobierno de Navarra, Pamplona.

Azkarate, A. y de la Fuente, A. (2005): *Plan Director de intervención para la restitución de los valores históricos y simbólicos de la basílica de San Prudencio de Armentia y su entorno*, Vitoria-Gasteiz, GPAC (Grupo de Investigación en Patrimonio Construido, UPV/EHU).

Azkarate, A. y Lasagabaster J.I. (2004): "La arqueología y la recuperación de las 'arquitecturas olvidadas'. La catedral de Santa María y las primitivas murallas de Vitoria-Gasteiz", en *IV Congreso Internacional Restaurar la Memoria. Arqueología, arte, restauración*, Valladolid, pp. 137-160.

Bourdieu, (1972): *Esquisse d'une theorie de la pratique*, París, Droz. Genève.

Grefe, X (2010): "El patrimonio cultural: ¿lastre o motor de la economía en un contexto de crisis?", en *Patrimonio Cultural de España 3*, Madrid, Subdirección de Publicaciones, Información y Documentación, Ministerio de Cultura.

Lazzeretti, Luciana (2008): "El distrito cultural", en *Mediterráneo Económico 13. Los distritos industriales*, Fundación Cajamar.

Lynch, K. (1998): *La imagen de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili (ed. orig. 1960, Cambridge, MIT Press).