
DOMICILIO URBANO

Rodrigo Pérez de Arce Antoncic
Ediciones ARQ
ISBN: 978-956-14-1269-9
232 págs.

¿Qué sentido tiene plantearse el tema del domicilio urbano desde la perspectiva del departamento? Esta incógnita sustenta el puntapié de un argumento notable. La segunda edición de este libro ya explica en parte su relevancia académica. El edificio y la unidad son las dos partes que componen el contenido, mientras la primera incluye inserción urbana, escala, envolvente, espacios de encuentros; la segunda reflexiona en torno a instalaciones, almacenaje, mobiliario y distribución.

Un surtido de citas e imágenes nos sumergen al universo del habitar urbano colectivo. Sin duda, la vida en la ciudad contemporánea no se concibe sin la de apilamiento de viviendas y este libro intenta escarbar en procesos de mutación que parece no tener vuelta atrás.

Admirada re-edición de un texto que camina a convertirse en clásico.

LUIS LADRÓN DE GUEVARA

FOTOGRAFÍA E INDUSTRIA EN CHILE
Tomás Errázuriz & Rodrigo Booth
Editorial Pehuén
ISBN 978-956-16-0566-4
228 págs.

El trabajo de León de Guevara merecía, desde hace un tiempo, un tributo que lograra difundir su obra. Este libro cumple en parte esa misión, superando la dimensión de la fotografía como registro de procesos productivos chilenos.

El texto despliega la trayectoria del fotógrafo, con un registro paradigmático de imágenes. En éstas se verifica una transformación notable del contexto país. Se describe, publicita y promociona la industria, pero desde ahí se explican y revelan otros planos, como paisajes no protagónicos: una sociedad, la naturaleza que le da marco, en fin, el arte con mayúsculas.

LOLA FALCÓN

POR LAS CALLES DEL MUNDO
Cenfoto – Universidad Diego Portales
ISBN 978-956-8137-05-2
178 págs.

Aunque hoy unir en una travesía ciudades como Washington, New York, Vietnam, El Cairo, París, Chiloé, Beijing, suene a muy posible y quizá, exótico; llevarla a cabo entre 1940 y 1966 retumba a aventura. Si consideramos que Lola Falcón (Chillán, 1907) lo hizo con una cámara y una predisposición de saltarse el viaje para vivir en cada ciudad, es apasionante.

Según este libro, se puede comprobar que la acción de registro constante de los lugares de su vida no es de una inocente callejera, sino una mirada aguda sobre lo diferente y lo lejano. Lola Falcón fue una fotógrafa exquisita que creció impregnada de las vanguardias artísticas, acentuándose una sensibilidad hacia lo cultural y su trasfondo social.

Como un mapa, el texto se convierte en un largo viaje impreso. La notable secuencia de imágenes cronológicas se complementa con cuatro ensayos de Poli Délano, Andrea Aguad, Carlos Pérez Villalobos y Hernán Soza. Se agradece una cierta nostalgia que envuelve a esta publicación, coincidencia de un justo tributo con una puerta para descubrir el siglo XX.

MARIO VARGAS LLOSA

CIUDAD, ARQUITECTURA Y PAISAJE

Víctor Mejía Ticona (editor)

Ediciones Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Pontificia Universidad Católica del Perú

ISBN: 978-612-4057-78-6

126 págs.

El último escritor latinoamericano ganador del premio nobel de Literatura 2010 es la figura que reflexiona su propia experiencia en el espacio arquitectónico y urbano. En una primera revisión del interior, esta entrega de la colección Visiones, es deliberadamente clara, con dibujos lineales y apenas, algunas imágenes de peso. Es el blanco de la hoja, el que se destaca y revela como el soporte para lo más importante: las palabras.

Un texto misceláneo que aporta cierta intrigas, desde lo que puede ofrecer la ajena e lúcida mirada de un escritor a la arquitectura. Se reúnen crónicas del pasado, evocaciones a ruinas y espacios desaparecidos, diálogos con Luis Miró Quesada, pionero de la modernidad peruana y pensadores contemporáneos.

Algo se deja entrever sobre la idea de espectáculo, tema de su último ensayo publicado. Y un cierre en *extrema res*: la evocación de su primera casa arequipeña.

PLANO AMERICANO

Leila Guerriero

Ediciones Universidad Diego Portales

ISBN 978-956-314-199-3

407 Págs.

Esta crónica es un mapeo trazado por la huella de la vida de algunos creadores latinoamericanos. La autora reúne un notable conjunto de artículos publicados en diarios y revistas iberoamericanas. Cada uno de los perfiles escogidos es una construcción compleja, con personalidades antagónicas, semejantes. Todos ellos identificados por la creación. Música, literatura, pintura; Nicanor Parra, Guillermo Kuitca, se dibujan por el tipo de plano que incluye el título, vale decir, esa aproximación intermedia y más realista que según su autora, no es tan intrusiva como un primer plano, ni tan vaga como un plano general.

Una pequeña joya se incluye: una crónica inédita de Roberto Arlt, otro imprescindible capítulo en el inmenso imaginario de este escritor.

MECÁNICA DOMÉSTICA

PUBLICIDAD, MODERNIZACIÓN DE LA MUJER Y TECNOLOGÍAS PARA EL HOGAR 1945-1970

Pedro Álvarez Caselli

Ediciones Universidad Católica de Chile

ISBN: 978-956-14-1227-9

234 págs.

La mujer chilena es el eje de esta notable investigación publicada. Desde mediados del siglo XX, al igual que en otros países occidentales, su rol en la sociedad ayudó a transformar su entorno. De la mano de la publicidad, la lógica capitalista tuvo en varias generaciones de ellas una aliada fundamental.

Este libro ilustra cómo la producción y el consumo se dirigieron al segmento femenino, revelando que la demografía femenina resultaría de un agente indispensable en la elección y consumo de artículos para el hogar.

Mecánica doméstica explora visual y reflexivamente estas estructuras discursivas y el imaginario desde los medios de comunicación, en un mundo que cambiaba de manera vertiginosa. De la creación de necesidades a la aparición de marcas, de la adquisición de productos al diseño de objetos, el libro deja una puerta abierta para seguir pensando en la distinción social con relación a la transformación del género.