

UN MICROCOSMOS INDIVISIBLE

Contra poniendo la escala de los contenidos del número anterior, nos propusimos explorar en profundidad su dimensión opuesta, vale decir, la trama doméstica.

Nuestro interés no es original sobre el tema, si no que es siempre permanente. Lo doméstico es definido como el reducto dónde todos los procesos de industrialización (de alguna forma) parecen aterrizar y desviar su trayectoria, a la vez que son y quedan modificados por los usuarios o sus individualidades.

La acumulación material, las últimas tecnologías, las nuevas formas de comunicación (devenidas en respuestas culturales) también continúan modificándose allí dentro, en ese diario espacio íntimo. Al mismo tiempo, estos ámbitos continúan delineando actos inmutables del hombre: su descanso, el trabajo, el ocio, sus objetos, sus alimentos y los recuerdos.

¿Cómo se modifica ese universo personal o acotado a lo mínimo? ¿De qué manera lo doméstico sucumbe ante esa vorágine exterior que todo parece impregnar? Estas cuestiones fueron disparadoras, y como es el espíritu de la revista, el objetivo esencial fue superar la metáfora misma del título.

Las secuelas de una vivienda posterior a un terremoto; la necesidad de densificar ciudades que pretendemos no sigan creciendo en superficie; la movilidad como efecto inherente de la urbanidad; hasta un texto inédito sobre la luz eléctrica, entre otros, encierran una idea de domesticidad, no absoluta, si no parcial, reprochable y hasta discutible.

Con esta publicación, continuamos apostando en que el escenario de nuestra existencia se valida, despojándonos de los otros para celebrar la auténtica intimidad, antes que una cámara nos invada y nos la quite.

¿O acaso no es lo que continuará a ésta, la sociedad del espectáculo?

Marcelo Vizcaino
Profesor e investigador
Editor de REVISTA 180
Escuela de Arquitectura
Facultad de Arquitectura, Arte y diseño
Universidad Diego Portales
Santiago - Chile

AN INDIVISIBLE MICROCOSM

By contrasting the scale of contents in 180's last issue, we intended an in-depth exploration of their opposed dimension, that is, the plot of domesticity.

Our interest in this subject is not original. It is always permanent, though. Domesticity is defined as the stronghold where all industrialization processes (to some extent) seem to land and divert their trajectory as they are and remain modified by users or their individualities.

Material accumulation, cutting edge technologies, new communication methods (turned into cultural answers) also continue to be modified inside, in that daily intimate space. At the same time, these scopes continue to outline immutable men's conducts: their rest, work, leisure activities, objects and memories.

How is this personal universe modified or delimited at the minimum? How does domesticity surrender before this external turmoil that seems to affect everything? These questions were catapulted and, based on the magazine's spirit its main objective was to defeat the metaphor of this editorial's name.

The post-earthquake consequences of a house; the need for densifying cities in order to stop their growth in surface; mobility as the inherent effect of urbanity; including an unpublished article on electric light, among others, define an idea of a non-absolute, yet partial blameworthy and even questionable domesticity.

By means of this publication, we continue in the pursuit of validation for the scenario of our existence, leaving the rest behind to celebrate the authentic intimacy earlier than a camera intrudes on us and takes it away.

Or isn't the showbiz society the one to continue?

Marcelo Vizcaino
Professor and researcher
Editor-in-chief of REVISTA 180
School of Architecture
Faculty Architecture, Art and design
Diego Portales University
Santiago - Chile