



¿QUIÉN SE PREOCUPA POR LAS CIUDADES CHILENAS?

Francisco Díaz, Alejandro de Castro (Eds.)

Ediciones ARQ

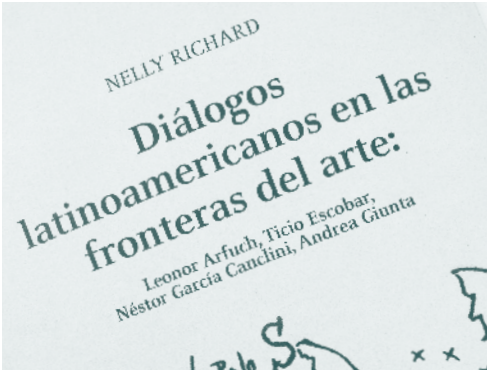
ISBN 978-1-941332-05-4

222 págs.

Este texto reúne distintas voces reflexionando sobre el pasado, presente y futuro de las ciudades chilenas.

A primera vista, la edición bilingüe se presenta como el resultado de un encuentro entre la Pontificia Universidad Católica y la Universidad de Columbia. "Proyectos urbanos", "Espacio público" y "Arquitectura" son los tres capítulos que conforman las perspectivas de un discurso variado sobre un mismo foco. Saskia Sassen, Stan Allen, Iñaki Ábalos, Mark Wigley (entre los foráneos) disputan ideas con académicos locales en distintos formatos.

Las masivas manifestaciones callejeras o las catástrofes naturales pintan a Chile, un país con un 90 % de población urbana. Esta imagen requiere con suma urgencia tener soluciones urbanas a futuro. Este libro plantea, desde una pregunta abierta, nuevos y más interrogantes que indefectiblemente, parecen orientarnos a una sensata solución: el compromiso colectivo.



DIÁLOGOS LATINOAMERICANOS EN LAS FRONTERAS DEL ARTE:

LEONOR ARFUCH, TICIO ESCOBAR, NÉSTOR GARCÍA CANCLINI, ANDREA GIUNTA.

Nelly Richard

Ediciones Universidad Diego Portales

ISBN 978-956-314-104-7

214 págs.

En este libro, Nelly Richard contrapone un debate entre el concepto de frontera con el de latinoamericano, considerando el fondo de la discusión al mundo global. Para esto, la ensayista convoca a la reflexión de cuatro voces expertas del mundo del arte.

La autora expresa que la globalización intercultural se expresa con la mezcla y reciclaje de fragmentos de cultura e identidades que circulan, por las redes simbólicas y comunicativas de la economía-mundo y sus redes mediáticas; y en este sentido, la vigencia de ambos conceptos centrales del texto parecen disminuir, esfumarse o bien, tomar otras apariencias.

Un lúcido aporte hace esta publicación hoy, cuando la dispersión de la creación visual pareciera conformar vastas constelaciones de imágenes que carecen de límites y soportes. Una imperante situación que obliga a plantear más reescrituras de la historia y la teoría del arte.



NI TAN ELEFANTE, NI TAN BLANCO

ARQUITECTURA, URBANISMO

Y POLÍTICA DEL ESTADIO NACIONAL

Valentina Rozas Krause

RIL Editores

ISBN 978-956-01-0064-1

340 págs.

Por distintos frentes del simbólico recinto deportivo de Santiago, esta publicación construye y reconstruye su historia.

El texto nos conduce desde los trascendentales actos, deportivos, sociales y políticos hasta el punto de quiebre más doloroso y emblemático del Estadio Nacional, en su función de campo de prisión, tortura y muerte.

De esta manera, la autora propone un discurso donde la arquitectura dialoga con la historia. Un edificio, como un fragmento de ciudad, es la materia construida que devela razones, ideales, traspiés y futuros colectivos.

Un rico material documental concreta un necesitado e indispensable estudio cultural.



MATERIA ARQUITECTURA # 9

Mario Marchant, director.

Ediciones Universidad San Sebastián

ISBN: 0718-7033

124 págs.

La realización del número 9 de esta revista de arquitectura mantiene la continuidad visual y puntual de altos contenidos, un destacable esfuerzo de publicación en Latinoamérica. Además, conserva la frescura de que, en cada nuevo número, un editor invitado construye un pequeño microcosmos de ideas.

En esta ocasión, bajo Alejandra Celedón se concentró en las Formas en disputa y reunió un conjunto de reflexiones Greg Lynn, Eeva-Lisa Pelkonen, Thomas Weaver, Daniel Concha, Arturo Revilla, entre otros, aportan al concepto de forma. La composición como una escritura, la vertiginosa traza digital, las geometrías, las tecnologías materiales, la formación, delinean un horizonte de miradas sobre un concepto inherente que pertenece a la modernidad, sin discusión.