

EDITORIAL

En línea con su objetivo principal, el nuevo número 39 de *Revista 180* provee una plataforma para la reflexión crítica contemporánea y la difusión del nuevo conocimiento en el campo de la arquitectura, el arte, el diseño y las áreas afines, privilegiando las investigaciones multidisciplinares y los estudios que tengan un impacto en las políticas públicas.

Así, este número contiene tres artículos que abordan una problemática actual de nuestras ciudades: la torre de gran altura y el impacto sobre su contexto. En este sentido, el artículo de Rojas plantea una nueva conceptualización de la *precariedad habitacional* en función del intenso proceso de verticalización que experimentan nuestras ciudades. Por su parte, los autores Inzulza, Wolff y Vargas analizan el impacto de la edificación en altura sobre el *acceso solar* y proponen establecer su regulación como un derecho ciudadano. Finalmente, Mora, Greene, Figueroa y Rothmann exploran la factibilidad de un *modelo de densificación alternativo* de menor altura, que fomente la vitalidad urbana y una relación más estrecha entre el espacio público y privado.

En otro ámbito, el presente número contiene un artículo de Pérez Villalobos quien explora el significado de dos obras de Nicanor Parra —*Sermones y prédicas del Cristo del Elqui* 1977 y el crucifijo de madera del montaje *Voy y vuelvo*— y un artículo de Barría que analiza la intervención realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1971 por Gordon Matta-Clark. Por su lado, Vergara, Porath, Labarca y Gómez estudian la relación entre las representaciones mitológicas del arte y su influencia en las propuestas gráficas de la publicidad del *retail* en Chile. Celis, a su vez, ahonda en la transición desde la idea moderna de una ciudad utópica hacia la concepción de la ciudad como no lugar, siguiendo para ello a Harun Farocki en su video-instalación *Counter-Music* en 2004. Vizcaíno, Robledo y Martín, por su parte, reflexionan acerca de la presencia de los espacios arquitectónicos en el reciente cine chileno, mostrando que las referencias a la arquitectura reducen su presencia a lo largo de los años. Finalmente, Pérez Oyarzún estudia la operación arquitectónica y urbana de la construcción de una nueva catedral para la ciudad de Santiago a mediados del siglo XVIII, mientras que Hidalgo analiza tres registros de Santiago producidos alrededor de 1850 por la expedición naval astronómica de J. Melville Gillis y su organización en términos de imágenes.

Cabe señalar, que seis de los diez artículos publicados en el número 39 de *Revista 180* muestran resultados de investigaciones Fondecyt, Conicyt. De esta forma, la revista cumple cabalmente con su rol de difundir el nuevo conocimiento en el ámbito de la arquitectura, el arte, el diseño y las áreas afines, tanto a nivel nacional, como internacional.

Geraldine Herrmann Lunecke
Profesor e investigador
Editor de REVISTA 180
Escuela de Arquitectura
Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño
Universidad Diego Portales
Santiago, Chile

In line with its main objective, this new issue of Revista 180 publishes critical analysis and research in the field of architecture, art, design and related areas, prioritizing multidisciplinary studies that have an impact on public policies.

Thus, this issue contains three articles that explore a current problem of our cities: the tall building and its impact on its context. In this sense, the article of Rojas proposes a new conceptualization of housing precariousness in function of the intense verticalization process that cities experience. On the other hand, the authors Inzulza, Wolff and Vargas analyze the impact of building height on solar access and propose to establish its regulation as a citizen right. Finally, Mora, Greene, Figueroa and Rothmann explore the feasibility of an alternative densification model of lower height, which promotes urban vitality and a closer relationship between public and private space.

The present issue also contains an article by Pérez Villalobos who explores the meaning of two works by Nicanor Parra —Sermones y prédicas del Cristo del Elqui and wooden crucifix of the montage Voy y vuelvo— and an article by Barría that analyzes the intervention performed at the Museo Nacional de Bellas Artes in 1971 by Gordon Matta-Clark. On the other hand, Vergara, Porath, Labarca and Gómez study the relation between artistic mythological representations and its influence in Chilean retail advertising. Celis, in turn, explores the shift from a modern idea of the utopian city towards the conception of the city as a non-place, as shown by Harun Farocki in his video installation Counter-Music in 2004. Vizcaíno, Robledo and Martín, for their part, reflect on the presence of architectural spaces in the recent Chilean cinema, showing that architectural references reduce their presence over the years. Finally, Pérez Oyarzún studies the architectural and urban operation of the construction of a new cathedral for the city of Santiago de Chile in the mid-eighteenth century, while Hidalgo analyzes three representations of Santiago produced around 1850 by the astronomical naval expedition lead by J. Melville Gillis and their organization in terms of images.

It should be noted that six of the ten articles published in issue 39 of Revista 180 show research results (Fondecyt, Conicyt). Hence, the magazine fully fulfills its role of disseminating new knowledge in the field of architecture, art, design and related areas, both nationally and internationally.

Geraldine Herrmann Lunecke
Professor and researcher
REVISTA 180 Editor
Escuela de Arquitectura
Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño
Universidad Diego Portales
Santiago, Chile