

resumen_ Las propuestas recientes en el Barrio Universitario de Santiago son buenos ejemplos de intervenciones en las fisuras del tejido urbano de un barrio que ha sabido cambiar de uso, evitando a su vez, la habitual migración a la periferia, abandonando el centro y la esencia de la ciudad. Ejemplos como los liderados por Mathias Klotz en la Universidad Diego Portales compaginan el respeto al patrimonio y la integración con el entorno, con la radicalidad de la arquitectura contemporánea.

palabras clave_ barrios universitarios | arquitectura contemporánea | intervenciones urbanas.

abstract_ The recent propositions in the University Neighborhood of Santiago are good examples of interventions in the fissure of the urban fabric of a neighborhood that has known how to change use. These propositions also prevent the habitual migration to the suburbs, which is known to abandon the center and essence of the city. Examples such as those led by Mathias Klotz at the Diego Portales University unite a respect for the heritage and integrity of the surroundings with the radical nature of modern architecture.

keywords_ university district | contemporary architecture | urban interventions.



| Miquel Adrià

BUS Barrio Universitario de Santiago

[BUS | UNIVERSITY NEIGHBORHOOD OF SANTIAGO]

El Barrio Universitario de Santiago (BUS) se está convirtiendo en el reactivador del centro de la capital chilena. En una época en que la proliferación de universidades privadas ha tendido a dispersar los centros de estudio hacia las periferias de muchas ciudades, a la vez que la misma dispersión ha favorecido la mala calidad de la enseñanza, el BUS trata de revertir este proceso. A pocas cuadras de la Alameda, la Catedral, el Palacio de la Moneda y otros símbolos de la identidad capitalina, el BUS se apropia de lo que fuera un barrio residencial socioeconómicamente mixto para convertirlo en un Campus abierto que apuesta por la diversidad y la inclusión de usos.

Históricamente los campus universitarios respondían a distintos modelos. En unos casos se trataba de Ciudad+Universidad integradas: ahí, se partía de una ciudad histórica de tamaño medio combinada con una gran universidad como principal actividad. Este es el caso de Cambridge, Salamanca, Bologna, Heidelberg o Guanajuato, por sólo citar algunas. En otros casos se trata de Campus Universitarios Autónomos, con unidad territorial y funcional, con todos los equipamientos necesarios. Sería el caso de Brasilia o CU de México. Otros son Campus Urbanos o barrios universitarios mixtos, con interdependencia urbana en buena parte de su programa complementario, como residencias y zonas deportivas. Los Politécnicos de Milán o Barcelona estarían en esta categoría. Y quedan los Campus urbanos abiertos donde la universidad está dispersa en la mancha metropolitana, sin signos claros de identidad. La Sorbonne de París con su compleja dispersión entretrejida con otros usos urbanos, así como la Universidad de Chile y la Pontificia Universidad Católica en Santiago, siguen este modelo.

El BUS se ha consolidado en los últimos diez años como un conglomerado de universidades e institutos con forma dispersa, implantando sus Facultades en la trama urbana existente, reciclando edificaciones residenciales de la burguesía santiaguina de principios de siglo XX, e incorporando nuevos edificios universitarios. Ahí están la Universidad Diego Portales en su totalidad, la Andrés Bello parcialmente, la Universidad de Las Américas con el núcleo central y varias facultades, la Universidad Santo Tomás y algunas facultades de la Universidad de Chile.

El caso más interesante y a su vez más espectacular es el de la Universidad Diego Portales. En los últimos dos años, esta institución ha emprendido un ambicioso proyecto de construcción de 60.000 m² repartidos en ocho edificios docentes, proyectados por jóvenes arquitectos-profesores de la misma Facultad, coordinados por Mathias Klotz, como director del plan de infraestructuras y Decano de la Escuela de Arquitectura y Diseño. Todas las propuestas siguen los mismos criterios de respeto al patrimonio e integración con el entorno desde la radicalidad de la arquitectura contemporánea, reutilizando instalaciones preexistentes valiosas, y demoliendo, para construir de cero, el resto.

Cabe destacar el edificio de Asuntos Estudiantiles de Iñaki Volante, la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de Ricardo Abuaud, el Edificio de Usos Múltiples y la Facultad de Ciencias de la Salud, ambas de Mathias Klotz. Todas estas construcciones tienen en común una cierta discreción aparente donde se acatan las fachadas existentes o se crean nuevos alzados que buscan en el contexto sus claves de composición, así como incisivas perforaciones verticales en el interior de las cuadras. Cirugía endodérmica, que respeta las pieles y actúa sobre el músculo, no afecta los frentes de la calle y crea nuevas fachadas en el interior, con el propósito principal de garantizar luz natural a todas las áreas. Los nuevos patios de manzana se techan parcialmente, los espacios interiores se cubren de rejillas metálicas o vidrio para inundar de luz los intersticios entre las casas de interés patrimonial y los nuevos paramentos vidriados.

Las propuestas recientes en el BUS son buenos ejemplos de intervenciones en las fisuras del tejido urbano, en las grietas internas de un barrio que ha sabido cambiar de uso, evitando a su vez, la habitual migración a la periferia que no hace sino, desconocer el “caso de estudio” central de la arquitectura: la ciudad. **180**

MIQUEL ADRIÀ_ Arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. En 1994 se traslada a México, realizando práctica, docencia y crítica. Ha sido profesor en la Escuela Elisava de Barcelona, en el TEC de Monterrey, Campus Ciudad de México, en la Facultad de Arquitectura de la UNAM y en la University of New Mexico, en Albuquerque, Estados Unidos. Ha impartido numerosas conferencias internacionales. Autor de varios libros y de obras construidas y publicadas. Actualmente es profesor de proyectos de 7º y 8º semestre en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Anahuac y es director de la revista internacional de arquitectura Arquine.