



PLAZA DEDÉ CAXIAS (PLAZA TURCA), BRASIL

[PLAZA DEDÉ CAXIAS (TURQUISH SQUARE), BRASIL]

| Sete43arquitetura

Naia Alban Suarez

Arquitecta
Salvador de Bahia / Brasil

Moacyr Peres Gramacho

Arquitecto
Salvador de Bahia / Brasil

Sérgio Alentar

Arquitecto
Salvador de Bahia / Brasil

Yoanny Rodríguez Calvo

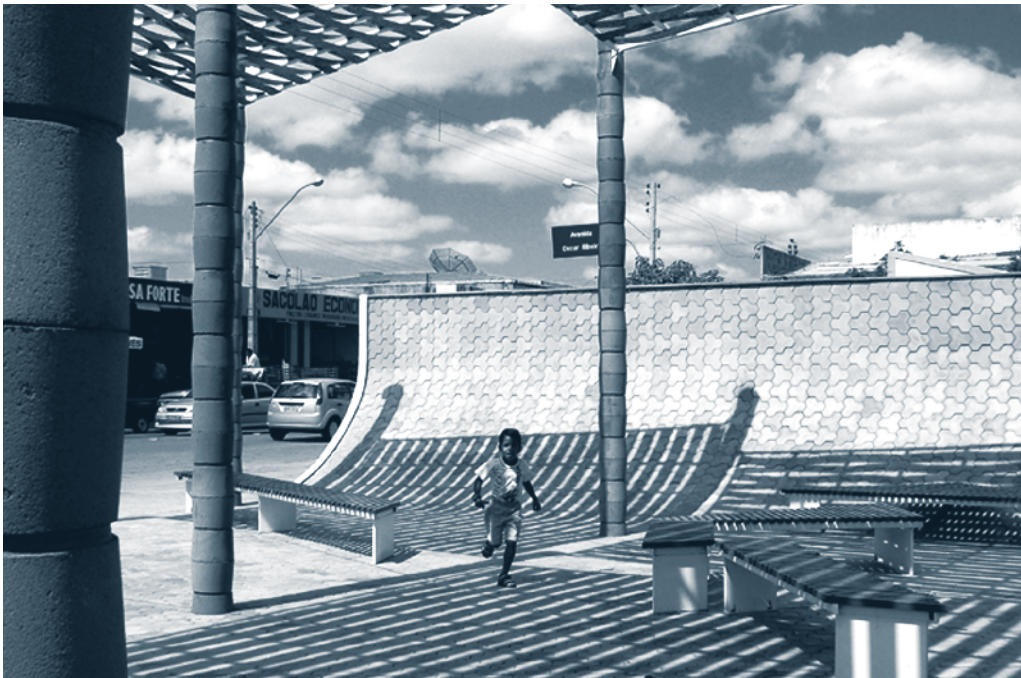
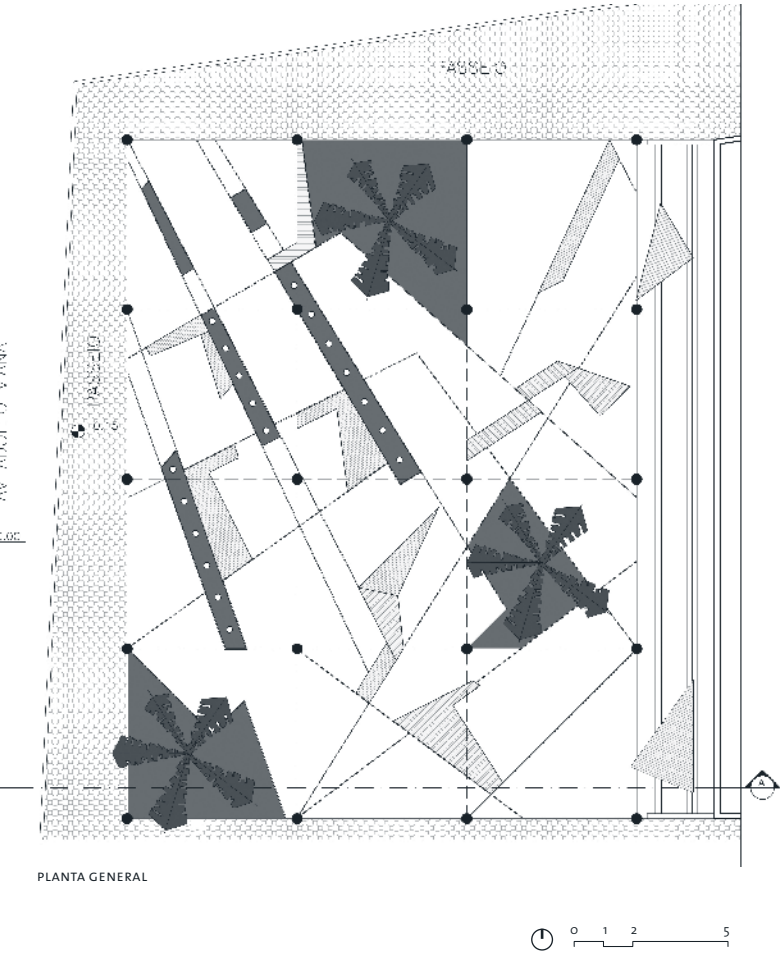
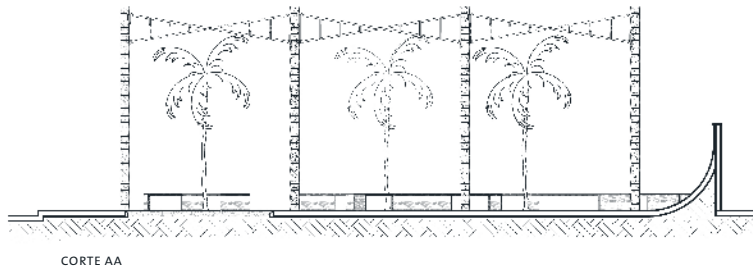
Arquitecto
Salvador de Bahia / Brasil

> FICHA TÉCNICA

NOMBRE_ PLAZA DEDÉ CAXIAS (PLAZA TURCA)
OFICINA A CARGO DEL PROYECTO_ SETE43ARQUITETURA
CONTACTO_ RUA DA MOURARIA, 43, NAZARÉ, SALVADOR-BA, CEP: 40.040-090
TELÉFONO/FAX_ 11 (71) 3322-3478 MAIL_ SETE43ARQUITETURA@GMAIL.COM
ARQUITECTOS AUTORES_ NAIA ALBAN SUÁREZ, MOACYR PERES GRAMACHO.
COLABORADORES_ ARQUITECTOS_ SÉRGIO ALENCAR, YOANNY RODRÍGUEZ, ZILTON CAVALCANTI.
ESTUDIANTES_ CINTHIA ROSA, REINALDO SEZIMBRA.
INGENIEROS_ JUAREZ JOSÉ GOMES, THIAGO GUIMARÃES LAGO PINHEIRO.
PAISAJISTA_ MARCOS CARVALHO
FOTOGRAFÍAS_ NAIA ALBAN SUAREZ, SÉRGIO ALENTAR Y MOACYR GRAMACHO.
UBICACIÓN_ AV. ADOLFO VIANA, S/N, CENTRO, JUAZEIRO, BAHÍA, BRASIL.
ÁREA_ 460,00 M²
ANTEPROYECTO_ MARZO 2005 / FINALIZACIÓN DE LA OBRA_ NOV. 2005
PROPIETARIO_ PREFEITURA MUNICIPAL DE JUAZEIRO
EMPRESA CONSTRUCTORA_ PREMOTEC PRÉ-MOLDADOS E TECNOLOGIA EM CONCRETO.
COSTO TOTAL DE LA OBRA_ R\$ 79.000,00 (SETENTA Y NUEVE MIL REALES).
LISTADO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS UTILIZADOS_ PISO EN BLOQUE DE HORMIGÓN PREFABRICADO (R8K = 30 MPa) EN FORMA DE ESTRELLA, CON GROSOR DE 2,5 CM, DE COLOR AMARILLO, ASENTADO SOBRE REHINCHO DE SUELO-CEMENTO. COLUMNAS EN HORMIGÓN ARMADO, MOLDEADAS A PARTIR DE PIEZAS PREFABRICADAS DE HORMIGÓN, DE COLOR AMARILLO. CUBIERTA CON ESTRUCTURA METÁLICA DE TUBOS DE ACERO GALVANIZADO CON PINTURA BLANCA Y TIRAS DE MATERIAL RECICLADO.

> PLAZA TURCA SPECIFICATIONS

NAME_ PLAZA DEDÉ CAXIAS (TURQUISH SQUARE)
ENTITY IN CHARGE OF PROJECT_ SETE43ARQUITETURA
CONTACT_ RUA DA MOURARIA, 43, NAZARÉ, SALVADOR-BA, CEP: 40.040-090
PHONE/FAX_ 11 (71) 3322-3478 MAIL_ SETE43ARQUITETURA@GMAIL.COM
ARCHITECTS OF THE PROJECT_ NAIA ALBAN SUÁREZ, MOACYR PERES GRAMACHO.
COLABORATORS_ ARCHITECTS_ SÉRGIO ALENCAR, YOANNY RODRÍGUEZ, ZILTON CAVALCANTI.
STUDENTS_ CINTHIA ROSA, REINALDO SEZIMBRA.
ENGINEERS_ JUAREZ JOSÉ GOMES, THIAGO GUIMARÃES LAGO PINHEIRO.
LANDSCAPE ARTIST_ MARCOS CARVALHO.
PHOTOGRAPHS_ NAIA ALBAN SUAREZ, SÉRGIO ALENTAR, AND MOACYR GRAMACHO.
LOCATION_ ADOLFO VIANA AVE., DOWNTOWN, JUAZEIRO, BAHÍA, BRAZIL.
AREA_ 460 m²
PRELIMINARY STUDIES_ MARCH 2005 / FINISHING DATE_ NOV. 2005
OWNER_ PREFEITURA MUNICIPAL DE JUAZEIRO
CONSTRUCTION COMPANY_ PREMOTEC
TOTAL COST_ \$45,200
LIST OF MATERIALS AND CONSTRUCTION SYSTEMS USED_ FLOOR MADE WITH YELLOW CEMENT BLOCKS (R8K = 30 MPa), STAR SHAPED, AND 2.5 CM WIDE. BUILT OVER SOIL-POURED CEMENT. COLUMNS MADE WITH REINFORCED CONCRETE, MOLDED FROM PREFABRICATED YELLOW PIECES OF CEMENT. METAL ROOF STRUCTURE MADE WITH GALVANIZED STEEL WITH WHITE PAINT AND STRIPS OF RECYCLED MATERIAL.



Fotografías: gentileza Sete43arquitetura.

MEMORIA EXPLICATIVA DEL PROYECTO_

Programa de necesidades y condicionantes previas: La necesidad de sombrear en esta ciudad de la región seca del Estado de Bahia, Brasil, es tan dramática como la de crear espacios abiertos en su centro urbano. Un centro donde colinda la herencia de un tiempo cuya economía era el ganado, con la explosión comercial/turística de la moderna cultura del vino y los agricultores. Así surge la Plaza Turca, en un terreno antes vacío, en el centro de la ciudad de Juazeiro, pasando por la avenida Adolfo Viana, una de las avenidas más importantes de la ciudad porque conecta la entrada de la ciudad con el centro y malecón del río São Francisco.

Justificación de la solución compositiva adoptada:

La composición arquitectónica adoptada en el proyecto hace una referencia explícita a las mezquitas mudéjares. Debido a la ausencia de una orientación urbana que dirija la vista para la plaza, fue descartada la utilización de un eje central. Una malla ortogonal de 5,0X5,0 metros, formada por las columnas en hormigón pigmentado, provoca un espacio matemático –puntos que generan líneas, líneas que generan planos, planos que son tejidos por una segunda malla originada por la disposición aleatoria de los bancos. Esta malla, reforzada por diagonales de granito prieto, corta el piso prefabricado, también pigmentado en color amarillo. Las columnas de hormigón dan apoyo a una estructura metálica en forma de paraboloide hiperbólico tejida por tiras de material reciclado (botellas plásticas y cajas de tetra pak), generando la sombra.

Como una de sus cuatro lados es vecino con un edificio, delimitado por un muro, se creó una continuidad del piso para eliminar los límites, y además, amenizar la sensación de barrera provocada por dicho muro.

Justificación de la inserción urbana de la propuesta:

Localizada en el final de una cuadra, con frente para una de las principales avenidas de Juazeiro, en una de las áreas más dinámicas del centro de la ciudad, la plaza está estratégicamente posicionada como espacio público. Esta puede ser utilizada como punto de descanso y encuentro, tanto para usuarios del centro como para quien pretende cruzar la ciudad por la avenida Adolfo Viana. Sofocada por las construcciones, comercios y por el tránsito, la plaza funciona como un espacio de respiro en el centro de Juazeiro.

EXPLANATORY REPORT_

Program of Necessities and prior determinations: The need to add shade to the city of Juazeiro (in the dry region of Bahia state, Brazil), is urgent as is the need for the creation of open spaces in its urban center. It is a center where the heritage of economy as a synonym of cattle is adjoined to the commercial and touristic explosion linked to the modern culture of wine and agriculture. In this context the Turkish Square emerges in a downtown lot that was once vacant. It is located at Adolfo Viana Ave, one of the most important in Juazeiro since it connects the entrance of the city to its center and the pier of the San Francisco River.

Explanation of the solution taken:

The architectural composition of this Project references Mudejar Mosques. Due to the absence of urban orientation that leads the eyesight to the square, the use of a central axis was ignored. An orthogonal grid of 5 x 5 meters formed by columns of colored cement gives way to a mathematical space: dots generate lines that generate planes which are put together through a second grid originated by the random order in which the seats have been placed. This grid enforced by diagonals of granite cuts the prefabricated floor, also yellow. The cement columns give support to the steel structure in the shape of a hyperbolic paraboloid made of recycled materials (plastic bottles and Tetrapak boxes), which generate shade.

Since one of its sides neighbors a building demarcated by a wall, there is continuity created in the floor to eliminate limits and also to make the sensation of boundary by such wall less intimidating.

Explanation on the Urban Insertion Proposed:

Located at the end of the block in front of one of the main avenues in Juazeiro, which is one of the most dynamic areas of the city center, the square was strategically positioned as public space. It can be used as a place for recreation and gathering for those that work and dwell downtown as well as for those that want to cross the city through Adolfo Viana Avenue. Smothered by construction, commerce, and traffic, the square becomes a breathing space in the center of Juazeiro.



SETE43ARQUITETURA_ Estudio de arquitectura creado en 1992 por Naia Alban y Moacyr Gramacho. Han realizado trabajos en ciudades como Salvador, Itabuna/Ilhéus y Juazeiro da Bahia, principalmente. En 2006, Sete43arquitetura se convierte en una empresa donde se incorporan al equipo los arquitectos Sérgio Alencar y Yoanny Rodríguez.
Publicaciones destacadas:
· Prisma Soluciones Constructivas con pre-fabricado de concreto. Editora Mandarin. Edición marzo 2006. Proyecto: Plaza Turca, Juazeiro, Bahia, Brasil.
· Ainda Moderno? Arquitectura Brasileira Contemporânea. Editora Nova Fronteira. Edición octubre 2005. Proyectos: Casa Curva; Casa Muro, Juazeiro, Bahia, Brasil.
Proyectos arquitectónicos y urbanos / Premios:
· Museu do Rio São Francisco. Área construida: 89.072,00 m². Cliente: Prefeitura de Petrolina, PE, 2009.
· Requalificação da Feira de São Joaquim. Área construida: 62.183,38 m². Cliente: IPAC. Bahia, 2009.
· 1º Lugar: Concurso de la VI Bienal Ibero-Americana de Arquitectura y Urbanismo 2008 en Lisboa, Premio de Arquitectura de Espacios Urbanos. Proyecto: Plaza Turca, Juazeiro, Bahia, Brasil.

SETE43ARQUITETURA_ architecture studio created in 1992 by Naia Alban and Moacyr Gramacho. They have mainly worked in cities such as Salvador, Itabuna/Ilhéus, and Juazeiro da Bahia. In 2006, Sete43arquitetura became a business with the incorporation of architects Sérgio Alencar and Yoanny Rodríguez.
Most renowned publications:
· Prisma Soluciones Constructivas con pre-fabricado de concreto. Mandarin Editorial. March 2006 edition. Project: Plaza Turca, Juazeiro, Bahia, Brazil.
· Ainda Moderno? Arquitectura Brasileira Contemporânea. Nova Fronteira Editorial. Octubre 2005 edition. Projects: Casa Curva and Casa Muro, Juazeiro, Bahia, Brasil.
Architectural and Urban Projects / Awards:
· Museu do Rio São Francisco. Area constructed: 89.072,00 m². Client: Prefeitura de Petrolina, PE, 2009.
· Requalificação da Feira de São Joaquim. Area constructed: 62.183,38 m². Client: IPAC. Bahia, 2009.
· 1st place at VI Bienal Ibero-Americana de Arquitectura y Urbanismo 2008. Contest in Lisbon, Premio de Arquitectura de Espacios Urbanos. Project: Plaza Turca, Juazeiro, Bahia, Brazil.