

**CARA Y SELLO**

Alberto Sato Kotani

Ediciones ARQ

ISBN 978-956-9571-07-7

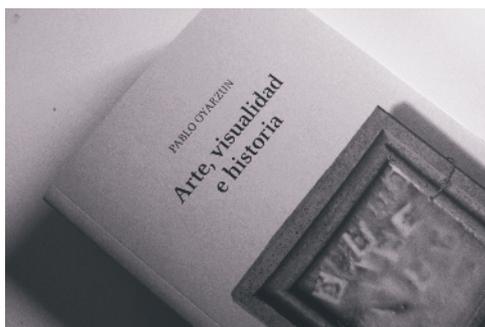
111 págs.

Este libro de pequeño formato forma parte de la colección AR-QDOCS realizada entre la Escuela de la UC y ediciones ARQ y ofrece, de manera curiosa (y aludiendo a su título) dos entradas a su contenido.

Sato presenta dos ensayos contradictorios para exponer dos dimensiones del problema proyectual, aceptándose de que sea un problema, y un neologismo, el término proyectual.

La dualidad (dos títulos, carátulas, dos idiomas) limita al tema según dos aspectos aparentemente polares: las dimensiones creativa y racional; entendiéndose a la primera, a-sistemática y a-secuencial y a la otra, como una operación sistemática y secuencial; y es decir, simplemente opuestas.

El autor no niega la racionalidad de los actos creativos, ni la creatividad de los actos racionales, solo distingue la forma de instalarse en el mundo. Su postura aporta a la discusión sobre la creación y la enseñanza, un motor siempre vigente de la arquitectura.

**ARTE, VISUALIDAD E HISTORIA**

Pablo Oyarzún

Ediciones Universidad Diego Portales

ISBN 978-956-314-322-5

342 págs.

Esta publicación es una reedición de 1999, y apenas ampliado, el autor insiste que la experiencia de la obra de arte es la de un extrañamiento. Esta experiencia disloca al sujeto respecto de sus grandes certidumbres de sentido, lo moviliza de sí mismo y todo esto constituye un inquietante goce.

Según Oyarzún, este libro no es una declaración de principios ni el esbozo de una metodología, es, bajo la forma de una tentativa de fundamentación del ejercicio de la crítica de arte, un pequeño mapa de intereses teóricos y conceptos operativos que tiene en su centro el cuidado de la singularidad de lo que aún se denomina "obra".

El texto tripartito, con prólogo y epílogo, planteando un cuerpo intermedio de reflexiones variadas sobre la modernidad, la vanguardia, la post-vanguardia, las formas, el arte y la historia.

Para el final, un magnífico ensayo "Una cicatriz, la belleza" siembra las dudas inesperadas acerca de la visualidad, siempre estimulante.

**EAO****LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS**

Eduardo Castillo Espinoza

Ocho Libros / Pie de texto

ISBN 978-956-9443-02-2

654 págs.

Este libro rescata la historia apenas difundida de la Escuela de Artes y Oficios de Chile, que se originó bajo el alero de las ideas de Diego Portales. Esta institución que perseguía afianzar una educación laboral productiva y especializada mantuvo una activa voz en los distintos contextos políticos y sociales durante el siglo XX.

La completa y rigurosa investigación de Castillo da cuenta de este proyecto educativo que se consolidó como espacio de formación para las clases populares.

Hoy, resulta por demás oportuno una revisión de estas épocas de la historia chilena, cuando toda la discusión de cambio posible parece engullir en solo plantear un futuro de igualdad. Por esto, su lectura se hace notar imprescindible (y posiblemente hasta obligatoria) para alimentar la hoguera del debate contemporáneo.