

Rodrigo Booth

Historiador y Doctor© en Arquitectura y Estudios Urbanos
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago/Chile

Tomás Errázuriz

Historiador y Doctor© en Arquitectura y Estudios Urbanos
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago/ Chile

LUIS LADRÓN DE GUEVARA: HACIA UNA ESTÉTICA DE LA PRODUCCIÓN*

[LUIS LADRÓN DE GUEVARA: TOWARDS AESTHETICS PRODUCTION*]

resumen Con más de medio siglo ininterrumpido dedicado al registro fotográfico de las labores productivas de un vasto número de empresas públicas y privadas en Chile, Luis Ladrón de Guevara, constituye un referente obligado al momento de estudiar las relaciones entre fotografía, industria y producción.

Exponente de una técnica fotográfica excepcional adquirida bajo el influjo del maestro Antonio Quintana y dotado de una refinada sensibilidad estética, Ladrón de Guevara concilia en cada uno de sus encargos fotográficos los fines utilitarios que permiten y exige su fotografía, con la exploración de nuevos campos de significados en torno al mundo de la producción que en forma innata afloran de su mirada artística.

Junto con otorgar el lugar que le corresponde a uno de los principales exponentes de este género fotográfico durante el siglo XX, en las siguientes líneas, se busca explorar en torno a algunos de los recursos, persistencias y obsesiones fotográficas que distinguen la obra de Ladrón de Guevara, y que sumados y puestos en perspectiva histórica, permiten vincular su obra con la generación de una estética de la producción.

palabras claves luis ladrón de guevara | estética fotográfica | fotografía de la producción | imagen industrial

abstract With more than half a century dedicated without interruption to producing photographic recordings of diversity in productive labor in countless public and private institutions in Chile, Luis Ladrón de Guevara has become the highest reference when studying the relationship between photography, industry and production.

The exponent of an exceptional photographic technique acquired while under the influence of Antonio Quintana and gifted with a refined aesthetic sensibility, Ladrón de Guevara reconciles in each of his works utilitarian aims - which his photography both affords and requires - while also exploring new and significant fields in the world of production which naturally flourish out of his artistic vision. While acknowledging his position as one of the most prominent exponents of this photographic genre in the XX century, we aim in the following lines to explore the resources, persistence and photographic obsessions which distinguish the work of Ladrón de Guevara in historical perspective, permitting us to link his work to aesthetics in production.

keywords luis ladrón de guevara | photographic aesthetics | photography of production | industrial image

A partir del estudio del extenso material fotográfico producido por el fotógrafo Luis Ladrón de Guevara, por encargo de las principales empresas privadas y públicas chilenas desde la década de 1950 hasta nuestros días, este artículo analiza ciertas constantes estéticas que definen esta trayectoria, al tiempo que posicionan a su autor entre los más distinguidos fotógrafos de este género durante el siglo XX.

Luis Ladrón de Guevara instituye un lenguaje fotográfico propio que además de cumplir la función explicativa, publicitaria o de registro que comúnmente exigen las empresas en la representación de sus labores productivas, abre un insospechado espectro de alcances y vinculaciones entre la industria de la producción, la cultura, el arte y la naturaleza. Así, mediante recursos varios de encuadres, contrastes, iteración y texturas, que sugieren nuevos vínculos entre forma y contenido, el autor incorpora el *tropo* a la expresión fotográfica, es decir, la construcción de una imagen que da cuenta de lo representado, junto con proponer nuevos campos de significado que trascienden el sentido original.

La perseverancia de esta mirada durante más de medio siglo de prolífica labor profesional, y sus importantes derivaciones hacia el ámbito de la publicidad y la divulgación, permiten comprender

la totalidad de su obra como la construcción de una particular estética de la producción.

EL FOTÓGRAFO Luis Ladrón de Guevara (Vejle, Dinamarca, 1926), dedicó los últimos sesenta años de su vida a la fotografía, destacando como uno de los fotógrafos más relevantes y prolíferos de la segunda mitad del siglo XX en Chile. Hijo del Premio Nacional de Arte Laureano Guevara, estudió en la Escuela Nacional de Artes Gráficas bajo el influjo del maestro Antonio Quintana.

Desde la década de 1950 y hasta el día de hoy, Ladrón de Guevara, sin abandonar la sensibilidad artística adquirida en su período de formación, destina la mayor parte de su tiempo al trabajo con las más importantes industrias del país. El trabajo que realizó para la Corporación de Fomento de la Producción CORFO, le valió ser reconocido en el ambiente industrial como un profesional de excelencia, que lograba graficar mediante su técnica el desarrollo de la industria y la tecnología en el país. Esta vinculación con el rubro industrial, sello distintivo de la vasta obra de este fotógrafo, no solo se limitó al trabajo fotográfico. Sus estudios en publicidad y las amplias funciones asumidas en la mayoría de sus encargos le permitieron tomar un rol directivo en el diseño y diagramación de publicaciones y *stands* de promoción, siendo, en ocasio-



LUIS LADRÓN DE GUEVARA EN AMBIENTE INDUSTRIAL, FOTO JACK CEITELIS.



CAMINO A LA MINA EL SALVADOR, 1962.



CENTRAL HIDROELÉCTRICA EL ABANICO DESDE LA CÁMARA DE CARGA, VIII REGIÓN, c1962.



EN EL PUERTO. VALPARAÍSO, 1982.



ACOPIO DE AZÚCAR DENTRO DE UN SILO. c1970.



ANTIGUA PLANTA TERMOELÉCTRICA DE TOCOPILLA, 1962.



FUNDIDORES EN MOVIMIENTO COREOGRÁFICO. HUACHIPATO, c1965.



CHIMENEA Y HUMOS. CHUQUICAMATA, c1962.



HOMBRE Y MÁQUINA. HUACHIPATO, c1965.

nes, el principal artífice en la creación de la imagen corporativa de las empresas para las cuales trabajó.

LA OBRA_ La mayor parte de su obra fotográfica está dedicada al registro de las labores productivas en Chile. La temprana conexión que estableció con la CORFO en la década de 1950, lo llevó a convertirse en el principal fotógrafo de las más relevantes empresas públicas del país, llevando a cabo importantes trabajos de promoción en diversos rubros industriales. Destacan los trabajos que realizó para Cap, Endesa, Compac, Socometal, Enap, Iansa, Seam, Chilectra, y a partir de la década de 1970, para Entel, Honsa, Inacesa, Codelco, Metro de

Santiago, Emos, entre otros. Su extensa labor asociada a la CORFO significó que bajo el lente de Luis Ladrón de Guevara se presentara la imagen oficial de la modernización industrial que intentó desarrollar el Estado chileno desde fines de los años 50 hasta la década de 1970.

También, a partir de la década de 1960, trabajó para importantes empresas del sector privado. Entre estas se cuentan la salitrera SQM, Shell, Nestlé, Banco O'Higgins, Constructora Salfa S. A., Sigdo Koppers S. A., Constructora Delta S. A., Constructora Belfi S. A., Besalco, Cemento Melón, CTC, UTC, Gasco, entre muchas otras.

La fotografía de Luis Ladrón de Guevara, principal representante chileno del género de la fotografía industrial desde la segunda mitad del siglo pasado, constituye una fuente clave para comprender la estética visual propuesta desde la industria pública y privada, durante el proceso de modernización industrial en nuestro país.

RESIGNIFICANDO LA ESCENA PRODUCTIVA_ En el campo de la historia de la fotografía es posible distinguir con cierta claridad al menos tres tipos de fotografías según las motivaciones que la originan. Nos referimos a la fotografía comercial, a la fotografía artística —que pueden ser comprendidas como

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) Se calcula que en su archivo personal se conservan más de cien mil fotografías entre negativos y diapositivos.
- (2) Las fotografías sobre producción (industrial, minera, agropecuaria, etc.) no han sido aún consideradas como un ámbito específico en la historiografía de la fotografía como expresión artística. Resulta paradójico, en este sentido, que el término “fotografía industrial” se utilice para referirse a artistas que se han interesado en el patrimonio industrial como es el caso de Bernd y Hilla Becher.



ENFIERRADURAS TÚNEL EMBALSE CONVENTO VIEJO, 1971.

fotografía profesional—, y a la fotografía aficionada. Aunque, por momentos, las fronteras entre cada uno de estos campos fotográficos amenazan con desdibujarse, existen ciertas constantes que permiten sostener esta diferenciación.

Dejando a un lado las singularidades de la fotografía practicada por aficionados, y siguiendo esta lógica utilitaria de la fotografía, ciertamente la obra fotográfica de Luis Ladrón de Guevara tendría que ser situada dentro del ámbito comercial o productivo. A diferencia de la fotografía artística, en el rubro fotográfico comercial existe un mandante y un encargo específico orientados a conseguir que las fotografías logren aquella función de registro, explicativa o publicitaria, requerida por la industria. Con este objetivo se delimita un motivo y lugar, se especifican requerimientos de diversa índole, se fijan plazos de entrega del material y, finalmente, su eventual publicación relega al autor a un segundo plano frente a la institución mandante.

Sin embargo, ante el evidente valor artístico presente en el trabajo de Ladrón de Guevara, el sentido comercial o productivo pasa a un segundo plano de importancia. Además de cumplir cabalmente con los requerimientos de la fotografía comercial, cada imagen da cuenta de una clara intención conceptual y estética que al tiempo que nos sumerge en las preocupaciones del fotógrafo, sugiere nuevas lecturas al mundo de la producción². Así, en la fotografía de Luis Ladrón de Guevara el mundo de la industria y de la producción cambia su imagen ordinaria utilitarista por otra que devela el gran valor estético y las hondas repercusiones sociales y culturales que pueden afluir de su representación.

Sin mayor deliberación, y respondiendo más bien a una sensibilidad innata, Ladrón de Guevara combina con variados recursos estéticos al momento de hacer fotografía y resignificar una escena productiva. Entre los recursos que se evidencian con mayor fuerza en su fotografía destacan el encuadre, el contraste, la iteración y una fascinación por la búsqueda de texturas y materialidades.

Los encuadres escogidos, si bien tienden a un cierto equilibrio y armonía de los elementos fotografiados, mediante la búsqueda de simetrías, la conformación de planos o la contraposición entre formas complementarias, buscan también la dramatización de la escena escogida. La preferencia por el lente gran angular y la búsqueda de encuadres frontales cerrados, vistas fugadas, en caída o desde el suelo refuerza esta misma idea sugiriendo, no en pocos casos, inquietantes ficciones industriales.

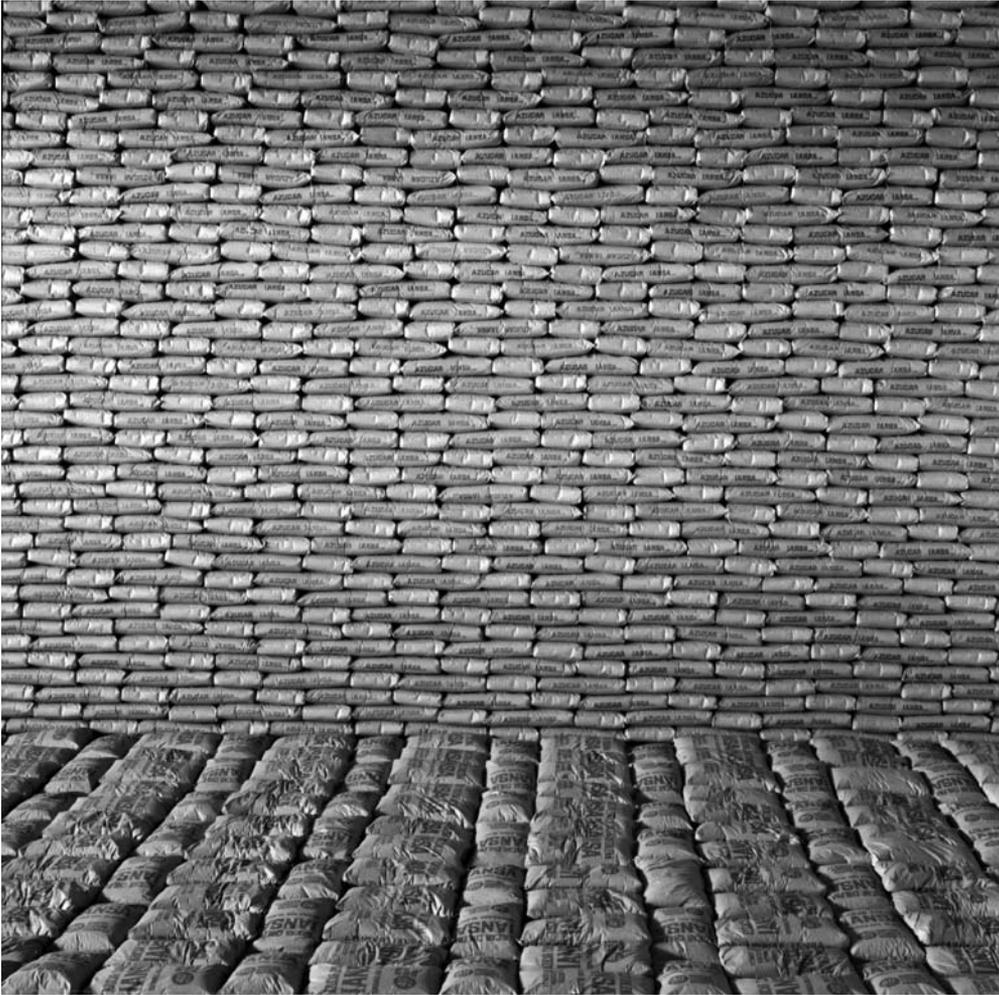
El contraste formal (entre formas, dimensiones, colores, materialidades) o bien conceptual, constituye otro recurso recurrente en la fotografía productiva de Ladrón de Guevara, mediante el cual logra resaltar cada elemento contrapuesto y establecer un diálogo entre ellos. Entre los motivos predilectos para generar esta disparidad es frecuente la contraposición entre el hombre y la máquina, lo natural y lo construido, lo monumental y lo diminuto.

En consonancia con el mundo de la producción, el recurso de la iteración o repetición de un mismo elemento como motivo central de la fotografía, al tiempo que descontextualiza o disocia el objeto de la imagen cotidiana que de este tenemos, lo contextualiza en su situación originaria, junto a

otros objetos iguales, bajo el signo de la producción en serie. El resultado puede ser sobrecogedor, inquietante o simplemente sorprendente, pero no da espacio para la indiferencia.

Por último, la obsesión del fotógrafo de atesorar y coleccionar relieves, texturas y materialidades diversas, aunque a veces no sean más que ejercicios estéticos o fascinaciones al pasar, se condice con la importancia central que Luis Ladrón de Guevara adjudica al conocimiento de las materias primas, las máquinas y los procesos tecnológicos para el registro profesional del escenario de la producción. El resultado de estas exploraciones es la abstracción de las formas y la apertura hacia un universo estético que desde el ámbito de la producción y el comercio, dialoga con el arte y la naturaleza.

Maquinarias animadas, obreros acróbatas o bailarines, paisajes industriales, ficciones productivas, etc.; ya sea por medio de estos recursos estéticos u otros que no alcanzamos a detallar en este artículo, el rasgo que distingue la fotografía de Ladrón de Guevara, junto con registrar, explicar y promover el escenario productivo, es sugerir nuevas lecturas y significaciones que enriquezcan la relación formacomenido. Desde la trinchera de los modernos, Ladrón de Guevara rescata y exagera el dinamismo, la monumentalidad, la serialización, la fuerza productiva, la belleza inesperada y la ensoñación industrial como valores distintivos para la construcción de una imagen de la producción.



SACOS DE AZÚCAR EN BODEGA IANSA. ÑUBLE, c1970.

RODRIGO BOOTH Es licenciado en Historia (2003) y candidato a doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, ambos por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha sido becario de MECESUP y CONICYT. Se ha desempeñado como instructor en la Escuela de Arquitectura de la UC. Sus temas de investigación indagan en la historia de la arquitectura, la ciudad, el paisaje y el territorio, examinando especialmente las relaciones que se establecieron entre la difusión de los medios de transportes mecánicos, las nuevas prácticas de la movilidad y la construcción social de los espacios modernos. También desarrolla investigaciones en torno a la historia cultural del turismo y la historia de la fotografía. En su tesis doctoral estudia la construcción del primer sistema de caminos acondicionados para el uso de los automóviles en Chile durante la década de 1920.

RODRIGO BOOTH *Bachelor's degree in History (2003) and Doctoral candidate in Architecture and Urban Studies, both at Chile Catholic University. Professor - School of Architecture at Chile Catholic University. Mr. Booth has been a recipient of grants from MECESUP and CONICYT. His research investigates the history of architecture, the city, the landscape and the land itself, examining in particular relationships established between the diffusion of mechanical means of transportation, the new practices of mobility and the social construction of modern spaces. Mr. Booth also researches the cultural history of tourism and the history of photography. In his Doctoral thesis he studies the construction of the first roadway system designed for automobile transit in Chile during the decade of the 1920's.*

TOMÁS ERRÁZURIZ Es licenciado en Historia (2004) y candidato a doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, ambos por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Becario CONICYT, se ha desempeñado como profesor instructor en la Escuela de Diseño, en la Escuela de Arquitectura y en el Instituto de Historia de la misma universidad. Actualmente ha sido becado por MECESUP para desarrollar una pasantía de investigación en la Universidad de Columbia, NY. Ha publicado en diversas revistas y libros tanto sobre historia urbana de Santiago de principios del siglo XX, como sobre problemáticas urbanas actuales. En su tesis doctoral investiga, desde una aproximación a la vida cotidiana y a la cultura material urbana, el surgimiento de la experiencia de tránsito moderna generada por la introducción de los vehículos motorizados en la ciudad durante las primeras décadas del siglo XX.

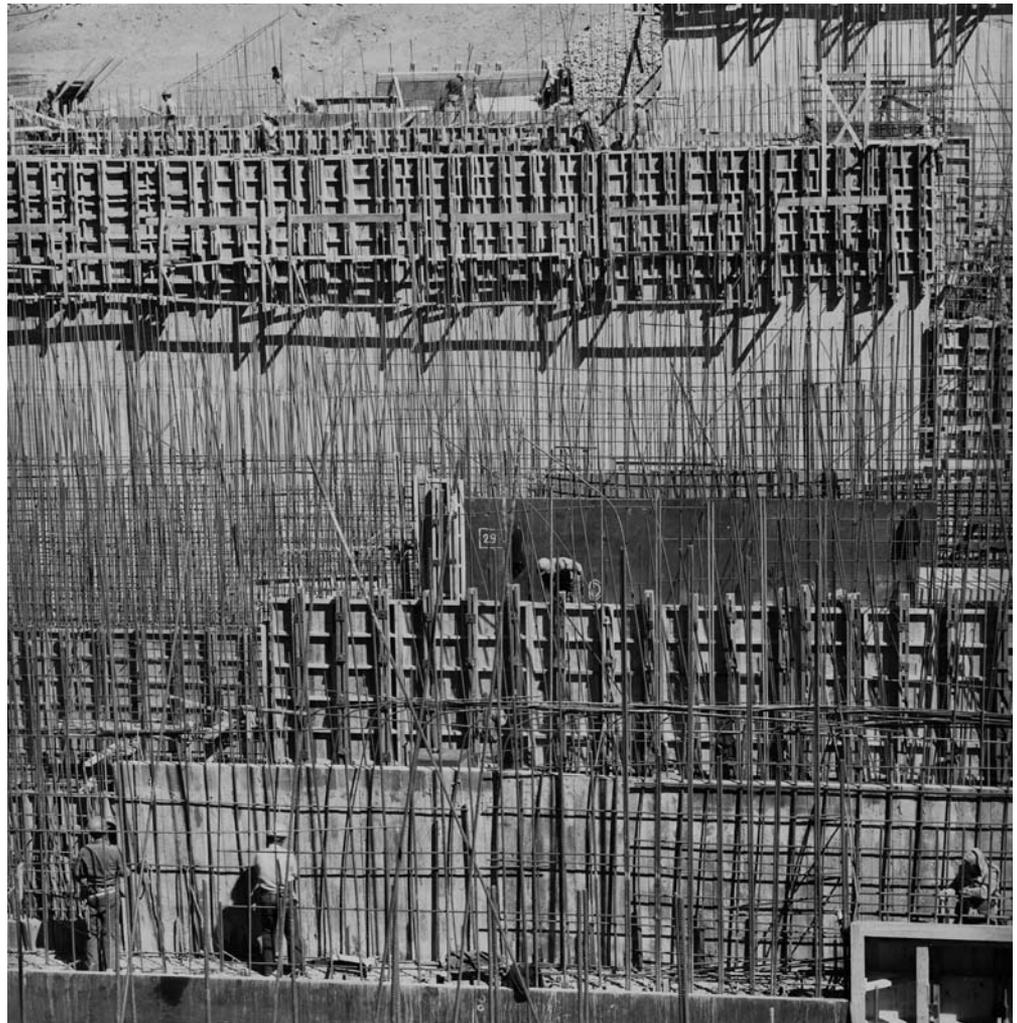
TOMÁS ERRÁZURIZ *Bachelor's of History (2004). Doctoral candidate in Architecture and Urban Studies both at Chile Catholic University. Recipient of grant from CONICYT. Professor at the School of Design, School of Architecture and History Institute at above named university. As a recipient of a grant from MECESUP Mr. Errazuriz is currently serving his internship conducting research at Columbia University, New York. Mr. Errazuriz has published books and magazine articles on Chile's urban history from the beginning of the Twentieth Century as well as on current cultural issues. In his doctoral thesis he investigates, from the standpoint of daily life and urban culture, early experiences with modern transit at the introduction of motorized vehicles into cities during the first decades of the Twentieth Century.*



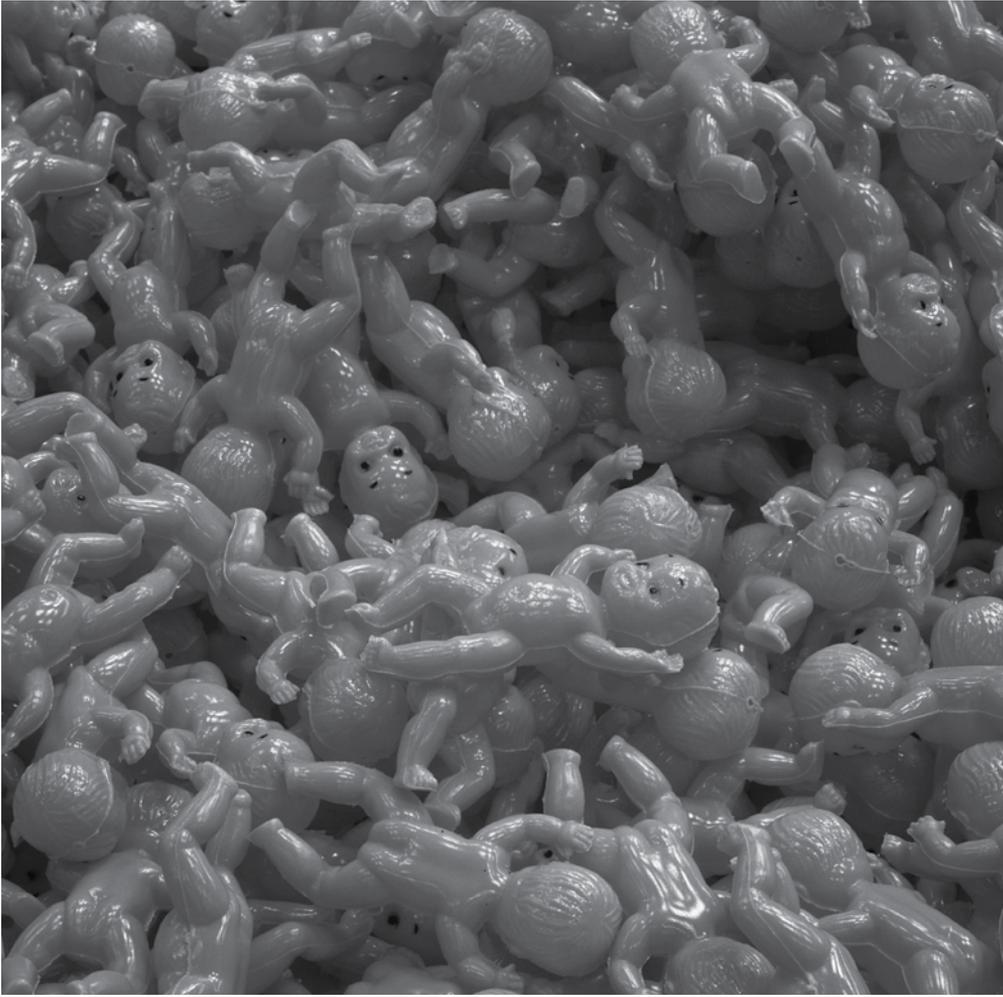
ENTRADA MINA ANDINA. SECTOR RÍO BLANCO, 1974.



BODEGA EN LA COMPAÑÍA DE TELÉFONOS DE CHILE. 1984.



CONSTRUCCIÓN BOCATOMA CENTRAL ANTUCCO. VIII REGIÓN, 1979.



EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA. PLÁSTICOS ARUESTE. SANTIAGO, 1976.



GANCHO EN MAESTRANZA. SANTIAGO, c1980.

* ESTE TRABAJO ES PRODUCTO DE LA INVESTIGACIÓN FONDART "LUIS LADRÓN DE GUEVARA; FOTOGRAFÍA E INDUSTRIA EN CHILE DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX", REALIZADO BAJO LA DIRECCIÓN DEL CENTRO NACIONAL DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO.