

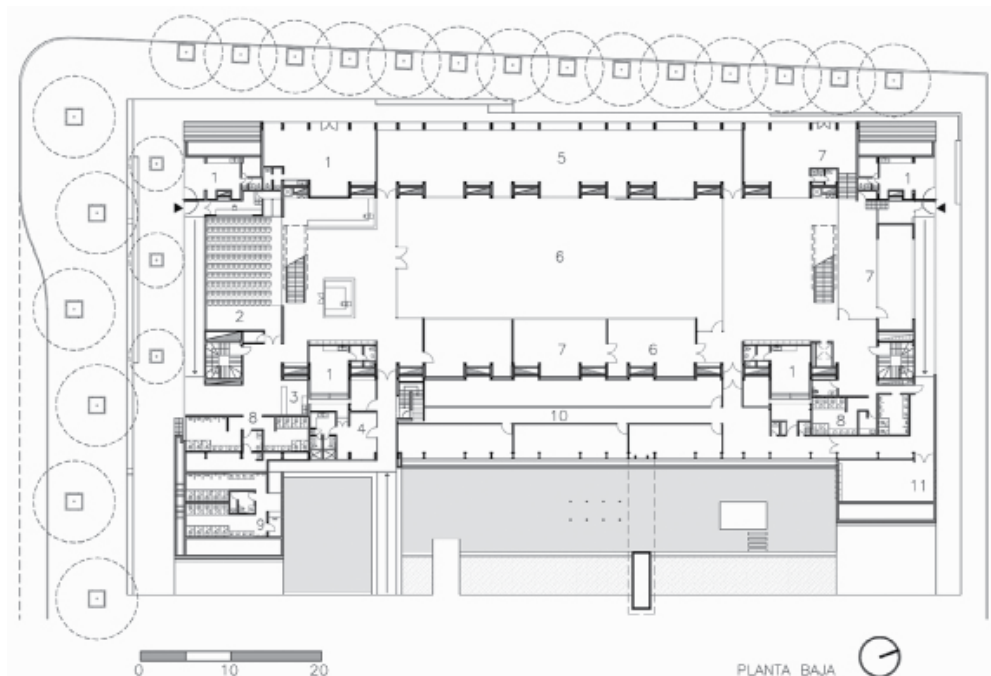
BIBLIOTECA PÚBLICA EPM

MEDELLÍN, ANTIOQUIA, COLOMBIA, 2005

[EPM PUBLIC LIBRARY, MEDELLÍN, ANTIOQUIA, COLOMBIA, 2005]



Elevación



1. Local comercial
2. Cinemateca
3. Café
4. Enfermería
5. Sala de niños
6. Sala de ciudad
7. Administración
8. Baños edificio
9. Baños plaza
10. Área técnica
11. Sala de descanso

La biblioteca EPM está ubicada en la ciudad de Medellín sobre la calle San Juan, en el sector de Guayaquil, que durante los últimos 35 años venía deteriorándose alarmantemente.

El volumen del edificio presenta oquedades en los costados norte y sur que operan como calles cubiertas que incorporan por medio de rampas la superficie del espacio público que se pliega desde la nueva Plaza de Cisneros. Esta operación permite recibir flujos peatonales desde los cuatro costados y evita que el edificio se convierta en una barrera para poder garantizar la renovación del sector del costado occidental. Por lo anterior se decidió ubicar los accesos principales en el balcón cubierto creado sobre este costado; era necesario evitar que el edificio le diera la espalda a este sector altamente deteriorado. Hacia la plaza se diseñó un espacio público más abierto, con zona verde, espejo de agua y un gran deck en madera que sirve de terraza para los locales comerciales y a su vez de escenario para eventos. Esta operación de elevar el nivel de la galería de acceso permitió que después de apenas un año de inaugurada la biblioteca, el sector presente una mejora sustancial. Esta estrategia urbana logró que las dos realidades culturales coexistieran sin entrar en conflicto, y esta decisión que parecía

contrariar la lógica de acceder desde la plaza, es la responsable del impacto positivo en su perímetro inmediato.

El proyecto aportó al ámbito público un deambulatorio vestibular de unos 1.600 metros cuadrados que protegen a los peatones del sol y de la lluvia, y asimismo proporciona un recinto ideal para el intercambio, la convivencia y la socialización del conocimiento. La función de la biblioteca se extiende al exterior, permitiendo la lectura y el estudio bajo el confort de este umbral sombrío (en Medellín la temperatura promedio es de 30 grados centígrados), complementado con seis locales comerciales, una galería de arte digital y una cinemateca. Para ampliar el área de protección del transeúnte en el perímetro del edificio, las fachadas se desplazan hacia el exterior con una inclinación aguda, logrando una proyección de sombra significativa sobre el espacio público. Esta operación, que a simple vista parece un capricho formal, es un instrumento de protección altamente efectivo que además evita la interrupción visual de las columnatas de una arcada convencional. Todos los ángulos de inclinación fueron el resultado de un estudio bioclimático y de confort ambiental. Esta decisión de cubrir el espacio público sin el empleo de marquesinas o pórticos, obligó a



Fotos: Felipe Uribe

FICHA TÉCNICA

PROYECTO: BIBLIOTECA EPM
UBICACIÓN: CALLE SAN JUAN (CENTRO ADMINISTRATIVO LA ALPUJARRA)
 MEDELLÍN, COLOMBIA
SUPERFICIE: 15.475 M
FECHA DE INAUGURACIÓN DE OBRA: 2006
MANDANTE: UNIDAD DE EDIFICIOS DE EMPRESAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN

PROYECTISTAS: FELIPE URIBE DE DEDOUT
COLABORADORES: ARQ. GERARDO OLAVE TRIANA (COORDINADOR) ARQ. ÁLVARO CRIOLLO LÓPEZ (ENCARGADO), MANUEL VILLA LARGACHA, ANDRÉS CASTRO AMAYA, JHENY NIETO ROPERO, NÉSTOR RIASCOS

EPM public library located on San Juan St., sector of Guayaquil, City of Medellin, has been deteriorating at an alarming pace for the past 35 years.

The building has holes in the north and south sides which serve as covered streets, incorporating by means of ramps public space stemming from the new Cisneros Square. This arrangement permits pedestrian flow from all four sides of the building, preventing it from becoming a barrier to renovation of the western sector. Earlier, the decision was made locate the main accesses on the balcony side of the building; this was necessary to avoid having the rear of the building face this much deteriorated sector. Towards the Square a more open public space was designed with green areas, a water mirror, and a large wood deck which serves as a terrace for commercial establishments and a stage for events. This plan to increase gallery access was such a success that barely a year after the inauguration of the library and surrounding sector, gallery access has substantially improved. This urban strategy has resulted in the co-existing of two cultural realities without any conflict, and the decision for seemingly illogical access through the Square is responsible for the positive impact had in the immediate area.

The project contributed to the public scope of a pedestrian way of about 1600 square meters which provides protection from sun and rain as well as being an ideal place for the interchange, co-existence and socialization of knowledge. The library's function extends outside, allowing for reading and studying under the comfort of a shady canopy (in Medellin the average temperature is 30 degrees Celsius), complemented with six commercial establishments, a digital art gallery, and a film library. To extend the area for protection for the passersby at the perimeter of the building, the facades are position towards the outside at a sharp angle, providing significant shade for the public space. The idea, which at first seemed to be a whim, is a highly effective instrument for protection that also circumvents the interruption (visually speaking) of conventional arches and columns. All inclines were the result of a bio-climatic study on environmental comfort. The decision to cover the public space without the use of marquees or porches, forced the development of its interesting structural steel design, and met all expectations.

By its demanding urban location, it could not simply be a building turned inside out, avoiding



Fotos: Felipe Uribe

una exploración y a un diseño estructural en acero bastante interesante, capaz de resolver las altas exigencias de los grandes voladizos.

Por su complicada ubicación urbana no podía ser un edificio volcado a su interior, como tampoco obviar la necesidad de concentración y de intimidad exigida por una biblioteca. Se decidió entonces acristalar grandes superficies para lograr una transparencia que permitiera una relación directa entre el interior del edificio y el espacio público, servir de vitrina para una provocación cultural y de visor para una vigilancia ciudadana. También se proyecta como una lámpara urbana sobre el espacio público circundante, proveyendo suficiente iluminación para la lectura y generando asimismo una noción de seguridad. Desde todos los recintos de la biblioteca se puede percibir la ciudad y al deambular en su interior, se le rinde tributo constante al paisaje urbano y natural. La idea de diseñar la “gran caja flexible” exigida por los especialistas se descartó. Los libros no se ubican en anaqueles metálicos en medio del espacio; por el contrario, se adhieren a la estructura generando muros de libros: la biblioteca es sostenida por los libros. En el edificio, los cambios de escala y las conexiones espaciales, logrados por la riqueza de las secciones, contrastan con la racio-

nalidad de las plantas. Se establecen diferentes lugares de estancia no de paso, suficiente para garantizar que el usuario encuentre múltiples formas de habitar el espacio. De igual manera el amoblamiento genera una variedad de posiciones de lectura y estudio, que facilitan al usuario permanecer allí durante largos periodos de tiempo.

La distribución del programa se puede abstraer a modo de pirámide, con una base más pública y capacidad para muchas personas que permanecen poco tiempo. A medida que se asciende, la capacidad va disminuyendo y aumentan los niveles de concentración y el tiempo de permanencia.

La Biblioteca Temática EPM es un valioso aporte en el desarrollo de nuevas tipologías para los futuros centros integrales de comunicación, educación y cultura, apoyados principalmente en los medios de información virtual.

El mayor reto del proyecto era lograr una fusión entre el espacio íntimo del interior (lectura-estudio), sin perder nunca una relación directa con el exterior, y su importancia urbana en la ciudad. Gracias a esta determinante, para el diseño definitivo se abarcaron todas las condiciones de confort.

Conseguir resolver esta particularidad, posibilitó el estudio preciso de cada uno de los espacios, donde la característica que más se destaca es la generación de diferentes modos de aproximarse a la investigación en todos sus niveles. Como el usuario, ya sea común o especializado, encuentra distintas situaciones físicas de estudio, esta es la cualidad que más se gozó a la hora de proyectar.



Fotos: Felipe Uribe



the necessity of concentration and privacy demanded by a library. It was then decided to create large transparent areas (using windows) which highlighted a clear relationship between the interior of the building and the public space, while serving both as a cultural stimulus and viewfinder for citizen monitoring. It also serves as an urban lamp in the surrounding public area, providing sufficient illumination for reading and a sense of safety. From all enclosures of the library the city can be seen, and when walking in its interior, becomes a constant tribute to urban and natural landscaping. The idea of designing the "great flexible box" demanded by the specialist was discarded. Books are not located in metallic shelves in the middle of the space, on the contrary, book walls adhere to the structure - the library is supported by books. Within the building contrasts between spaces due to an overabundance of sections, are juxtaposed with the regularity of foliage. Different areas are established to settle into instead of merely passing through, thus guaranteeing that the user finds different ways of occupying space. In the same way the building supplies a variety of reading and studying positions that encourage the user to remain for extended periods.

The distribution of the project can be abstracted as a pyramid, with public place and capacity for many people who stay for short periods of time. As it ascends, the capacity diminishes and the level of concentration and time of stay increases.

The Thematic EPM Library is a valuable contribution to the development of new types of future centers of communication, education, and culture, primarily supported by means of virtual information.

The major challenge of the project was to obtain a fusion between the intimate space of the interior (reading-studying), without losing a direct relationship with the outside and its urban significance. Thanks to this determinant, the completed design included all conditions of comfort. Being able to solve this problem in particular demanded the precise study of each of the spaces, where the outstanding characteristics are the different ways to come closer to investigation at all levels. The user, common or specialized, finds different physical settings for study; this is the quality most enjoyed while designing the project.