

REMIX URBANO: una reflexión sobre la ciudad cotidiana

[URBAN REMIX: REFLECTING ON AN EVERYDAY CITY]



ORIGEN Y DESTINO _ Federico Sánchez

“Reunirse es la razón y el origen de la ciudad. En otras palabras la ciudad es el deseo del hombre de comunicarse”.¹ A partir de la cita de este gran arquitecto estadounidense, se nos hace inevitable caer en la cuenta de que la ciudad, como tal, es un fenómeno inherente al hombre: el ponerse ante otros y comunicarse. Sin ir más lejos, podríamos apresurarnos en afirmar ante esta reflexión, que la ciudad es una expresión, fundamentalmente, de diseño. Diseño en cuanto la disciplina que “designa”, tanto que podemos aventurarnos a nombrarla como “el arte de desplegar signos”. Más aún si esos signos nos hacen aparecer ante los otros y ante uno mismo; es decir, nos hacen “habitar”. Todo esto tiene por objetivo validar la pertinencia del diseño ante el hecho urbano. Nada menos que como “el encargado” de que la ciudad sea aquello que, como plantea Louis Kahn, “pretende ser”.

Debemos proponernos una nueva mirada, refrescante e innovadora de la ciudad; respecto de su pasado, nuestro presente y por qué no, de sus potenciales futuros. Subyace en esta operación una intención transversal y multidisciplinar. A modo de ejemplo, los coloquios de Darmstadt² no son otra cosa que aquella voluntad de buscar nuevas miradas respecto de un viejo problema: “el comunicarnos”. Es así como filósofos de la talla de Heidegger³ u Ortega y Gasset son citados a proponer un modo de seguir adelante, construyendo la instancia para encontrarnos.

El método que usaremos para nuestro proyecto no es otro que el que propone la “experiencia urbana”: el vivir la ciudad; donde las cosas ocurren más allá de lo estrictamente predecible. Podemos planificar la ciudad; sin embargo, no podremos jamás determinar la magnitud de lo que, desde ella, naturalmente surge. Como si la ciudad fuese una gran licuadora de emociones, sensaciones, actitudes, acciones y tantas otras cosas. ¡Qué mejor manera de nombrarla entonces, que “remix urbano”!

1. Louis Kahn.

2. José Ortega y Gasset, “Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía”, en: *Otros ensayos sobre ciencia y filosofía; El mito del hombre allende la técnica* [Conferencia de Darmstadt]. Editorial Revista de Occidente en Alianza Editorial, Madrid, España (2002).

3. Martin Heidegger, “Ciencia y técnica”, en: *Construir, habitar, pensar*, Editorial Universitaria, Santiago, Chile (1993).

El concepto de remix o remezcla parece ser otro producto de la sociedad contemporánea. Sin embargo, cabe hacerse la siguiente pregunta: ¿qué es realmente un remix?

La noción más frecuente que se tiene de remix habla de una pieza musical alternativa a una original. Una nueva versión que puede reconstruir el material original a partir del rescate de elementos reconocibles o que opta por generar una obra completamente nueva.

Comúnmente asociado al mundo de la música electrónica, el remix vivió su legitimación como un género más dentro de la música pop durante la década de los noventa. No obstante, el concepto de copy-paste característico del remix, ya había sido institucionalizado como una potente herramienta de experimentación y creación por los pioneros de la música electrónica durante la primera mitad del siglo XX. Pese a este origen experimental e innovador, hoy el remix ha perdido gran parte de su frescura, transformándose en un apartado más en las estanterías de discos y cayendo dentro de los lugares comunes más básicos de nuestra sociedad.

Pero, ¿qué ocurre cuando llevamos este concepto al campo del diseño? ¿Es posible generar nuevas lecturas sobre temas que parecen tan complejos y supuestamente estructurados como la ciudad? ¿Qué sucedería si cada uno de nosotros tuviera la posibilidad de reordenar o reconstruir Santiago de la manera que nos dé la regalada gana?

Remix urbano es una experiencia de diseño que plantea una reflexión transversal sobre la ciudad en que nos movemos diariamente. Un ejercicio que indaga de manera positiva en la visión y proyección de un Santiago construido a partir de retazos, de fragmentos de lo cotidiano, de historias que nacen en lo particular y que trascienden a lo universal.

Santiago es una ciudad compuesta de pedazos —¡una remezcla!— que se alimenta de lo local y lo global, una sumatoria de *layers* que contienen innumerables elementos tangibles e intangibles de distintas sociedades, culturas, épocas, economías, etc. Ahora, nos encontramos con una urbe dispersa, insólita, muchas veces dejada al azar, un tipo de ciudad que según Rem Koolhaas, se genera más por omisión que por intención y cuya

ORIGIN AND DESTINATION_ Federico Sánchez

“To meet each other is the reason and origin of the city. In other words, the city is the wish of men to communicate with each other”.¹ Based on the quote from this great American architect, it is inevitable that we realize that the city, as such, is a phenomenon inherent to man: meeting others and communicating together. In light of this reflection and without going any further, we could hasten to assert that the city is fundamentally an expression of design: design in terms of the discipline that ‘designates,’ so much so that we can dare to call it ‘the unfurling of signs’; even more so if those signs make us appear before others and before oneself; that is, they make us ‘inhabit’. All of this is aimed at validating the pertinence of design in light of urban fact. Nothing less than how ‘the person in charge’ of the city is who he is ‘trying to be’, as proposed by Louis Kahn.

We should propose a new, refreshing and innovative look at the city regarding its past, our present and, why not, its future potential? This operation is based on a transversal and multidisciplinary intention. By way of example, the conferences of Darmstadt² are nothing else but the willingness to seek new views regarding an old problem: “communicating with each other.” It is thus that philosophies from the studio of Heidegger³ or Ortega y Gasset are cited to propose a way of progressing, constructing the manner of meeting each other.

The method that we will use for our project is none other than that proposing the “urban experience”: living in the city, where things happen that are not strictly predictable. We can plan the city, but we will never be able to determine the magnitude of what comes naturally from this, as if the city were a giant mixer of emotions, sensations, attitudes, actions and so many other things. What better way of naming it then, than Urban Remix!

1. Louis Kahn.

2. José Ortega y Gasset, “Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía”, in: *Otros ensayos sobre ciencia y filosofía; El mito del hombre allende la técnica* [Darmstadt Conference]. Editorial Revista de Occidente en Alianza Editorial, Madrid, España (2002).

3. Martin Heidegger, “Ciencia y técnica”, in: *Construir, habitar, pensar*, Editorial Universitaria, Santiago, Chile (1993).





