

EDITORIAL

UN PASO MÁS

El tema para este número resultó una sentencia insospechada. Desde su anuncio, como ya es habitual, esperábamos cotejar reflexiones en torno a la materia y la transformación que inspira y promueve a las disciplinas proyectuales. Sin embargo, en el devenir del tiempo, debimos sumar y asumir que, paradójicamente, este será la última entrega impresa.

La materia centra las apuestas en torno a la pregunta de convocatoria: ¿Cuánto se está innovando en la actualidad? ¿Qué cambios se vislumbran a este presente por demás creativo, a la vez que confuso y sobre todo, muy complejo? Al parecer nuestra convocatoria cercó los intereses del diseño, desde su facetas paramétricas hasta la impronta tipográfica de las carreteras. Como siempre estimamos, la documentación visual que acompaña describe un discurso, por sí mismo, creativo y estimulante.

Y sin lugar a duda, la imagen resultó la materia primordial que enmarca y cobija a los contenidos, explorando aquellas proyectadas de paisajes o incluso trayendo del recuerdo al entrevero de Raúl Ruiz.

Para culminar, el futuro formato de la revista merece una reflexión, ya que durante años nuestra publicación aportó la impresión de contenidos e imágenes que, como nuevos conocimientos y narraciones, se consolidaron como valiosos discursos científicos. Y ante la encrucijada de un futuro digital, que no puede eludirse, queremos imaginar y trabajar por una senda nueva, con tantos desafíos como los que asumió como propios e identitarios la Revista 180.

Marcelo Vizcaíno
Profesor e investigador
Editor de revista 180
Escuela de Arquitectura
Facultad de Arquitectura, Arte y diseño
Universidad Diego Portales
Santiago/Chile

ONE STEP AHEAD

The subject of this issue resulted in an unsuspected sentence. Since its announcement we, as usual, expected to contrast reflections upon the matter and the transformation that inspire and promote design disciplines. However, as time goes by, we had to add and assume that, paradoxically, this will be the last printed version. Our own transformation.

Matter focuses its stakes on question the call is about. How much is being innovated today? What changes are distinguished in present days, as creative as confusing, but above all, very complex? It seems that our call surrounded the design interests, from its parametric facets until the typographic mark of highways. As we have always considered, enclosed visual documentation describes a discourse, by itself, creative and motivating.

Without doubt, image served as the essential matter framing and housing contents by exploring those that depict landscapes or even bring memories to Raúl Ruiz's.

In order to conclude, the future format of this journal deserves a reflection since our publication, for years, contributed to the printing of images and contents that, as new knowledge and narrations, found consolidation as valuable scientific discourses. When facing the crossroads of a digital future than cannot be evaded from, we intend to imagine and work for a new path, with as many challenges as the ones we assumed as our own and identifying, the Revista 180.

Marcelo Vizcaíno
Professor and researcher
REVISTA 180 Editor
School of Architecture
Faculty of Architecture, Art and Design
Diego Portales University
Santiago, Chile