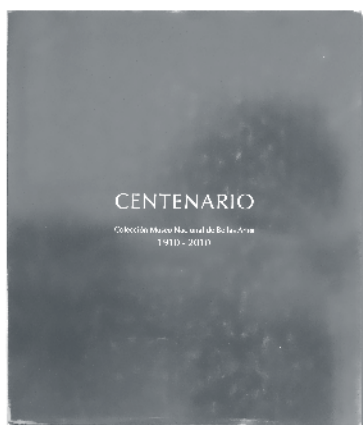




CENTENARIO

Colección Museo Nacional de Bellas Artes 1910-2010
 Patricio M. Zárate, editor.
 Arte & Ciudad, ediciones culturales
 ISBN 978-956-8890-001
 348 Págs.

El pretexto de la colección permanente construye nuevas aproximaciones reflexivas a las obras, con los ensayos de Milan Ivelic, Ramón Castillo, Angélica Pérez Germain y Patricio M. Zárate. De esta manera, el imaginario religioso, la narración histórica, los retratos, los objetos cotidianos, la abstracción geométrica, el paisaje y el cuerpo indagan de manera transversal significativas épocas que nutrieron de conocimiento y goce del arte en el país.

Sin duda, los cien años del Museo Bellas Artes de Santiago de Chile tienen en esta excelente edición otro motivo para celebrarse: otra forma de divulgar muchas de sus obras, a partir de seguir explorando lo ya conocido a través del papel.

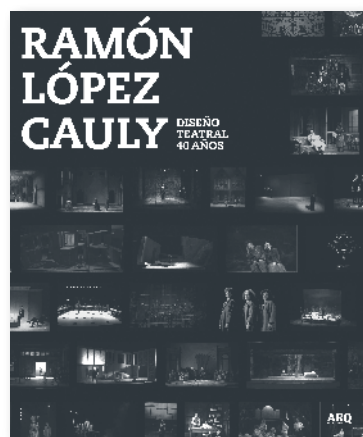


CINES DE BUENOS AIRES - PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Marta García Falcó - Patricia Méndez y otros
 CEDODAL Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana
 Buenos Aires
 ISBN 978-987-1033-33-1
 144 Págs.

Este libro recompone la trayectoria del arte cinematográfico en la ciudad de Buenos Aires, reconstruyendo el universo de espacios que ocupó. Con un exhaustivo barrido documental, su entusiasta lectura va revelando la fragilidad de estas arquitecturas que se construyeron y proliferaron, hermanándose al espíritu mágico de las proyecciones.

La aparición de este texto se realiza en un momento clave. Primero, porque quedan documentadas personalidades, datos de ubicación, fotografías y planos. Luego, por cuanto es posible corroborar la resistencia de esta arquitectura ante los inminentes cambios que hacen perdurar al séptimo arte, y por último, porque el cine argentino comienza a difundirse y considerarse como un arte destacado en la cultura global.



RAMÓN LÓPEZ CAULY DISEÑO TEATRAL /40 AÑOS

Editores: Monserrat Palmer – Patricio Mardones
 Serie Extensa / Volumen 1
 Ediciones ARQ
 ISSN 978-956-14-1080-0
 220 Págs.

Este libro recopila en forma cronológica los trabajos de escenografía del arquitecto Ramón López Cauly. El recorrido ilustra la trayectoria desde la arquitectura a la escenografía, y de ésta a la dirección teatral. El texto despliega y (de)muestra dimensiones poco difundidas en el teatro y la ópera: los planos y detalles de cada puesta, que cotejados con las fotografías conforman las atmósferas de los espacios de la ilusión. A la vez, la sobria presentación de cada representación nos sumerge en la imaginaria de López Cauly que posee un altísimo valor de realidad, rigor y entusiasmo.

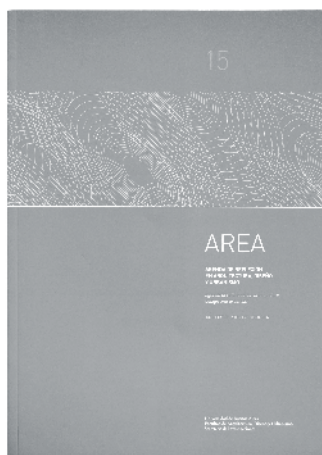


REVISTA AOA (12)

Arquitectura chilena contemporánea
ISSN 0328-1337
168 Págs.

Este número de la revista de la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile abre el debate sobre algunas obras de arquitectura contemporánea con un artículo sobre Sergio Larraín García-Moreno. La obra de este emblemático exponente de la arquitectura moderna, que irrumpió en el campo disciplinar santiaguino, se convierte en un acertado umbral para desplegar el actual escenario de producción arquitectónica.

Un prolijo y extenso despliegue de obras realizadas con programas variados (oficinas, casino y hotel, gimnasio, viviendas, museo e industria) y ubicaciones diversas (Santiago, Talca, San Pedro de Atacama, Región del Bío Bío, entre otras) dejan testimonio y cumplen el objetivo específico de un destacado documento disciplinar.



REVISTA AREA (15)

Agenda de reflexión en arquitectura, diseño y urbanismo
Universidad de Buenos Aires
ISSN 0328-1337
100 Págs.

Esta publicación de la Secretaría de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires reúne avances y resultados de investigaciones universitarias e institutos de diferentes facultades argentinas. Cada número es una muestra diversa de temáticas y enfoques que abren un nutrido horizonte de conocimientos que van más allá de los límites de la problemática de la capital argentina.

Entre otros temas, se destacan los artículos sobre el rescate y valoración de un barrio en Mar del Plata, los arquitectos modernos de Mendoza y el imaginario territorial colonial.

De esta forma, la revista *AREA* se transforma en una indispensable puesta al día sobre la investigación académica argentina y los nuevos conocimientos sobre arquitectura, diseño y urbanismo.



MATERIA ARQUITECTURA (01)

Ediciones Universidad San Sebastián
Revista de la Escuela de Arquitectura
ISSN 0718-7033
148 Págs.

En este número, el editor invitado fue elegido en función del tema específico: la enseñanza de la arquitectura, transformándolo en una herramienta lúcida, actual, desprejuiciada y, por sobre todo, útil para labor disciplinaria. Sin duda, el origen reciente de esta escuela que dio vida a *MATERIA* reafirma esta elección, en pos de encontrar su propio camino.

Algunos artículos del dossier iluminan este proceso a través de referencias históricas, desde la labor pedagógica de Semper y Moser en el ETH de Zúrich, hasta la influencia del post-marxismo en el currículo de las escuelas italianas, contextualizando las transformaciones presentes. Otros textos presentan resultados pedagógicos de metodologías actuales, como la técnica de "escenarios múltiples", una herramienta capaz de enfrentar la incertidumbre inherente al desarrollo de ciudades tan dinámicas como París. Sin embargo, es notoria la ausencia de referencias chilenas.