

INTRO— DUCCIÓN

Dra. Alejandra
Celedón

Decana FAAD UDP,
Directora
Revista 180

La máxima amplitud del campo visual humano en el eje horizontal alcanza los 180 grados. La visión más nítida se enfoca en el centro, mientras que las figuras se desdibujan progresivamente hacia los bordes; algunas se difuminan con el fondo aunque aún podemos percibir las con el rabillo del ojo de forma tangencial. *Revista 180* inaugura un nuevo equipo editorial liderado por Serena Dambrosio, arquitecta, investigadora y docente, formada en el Politécnico de Milán y la Universidad Católica de Chile. Actualmente, Dambrosio es investigadora postdoctoral ANID+UDP y, además, fue recientemente cocuradora de «Inteligencias Reflexivas», el Pabellón de Chile en la 19ª Bienal de Arquitectura de Venecia 2025. Este nuevo período de *Revista 180* ensaya ambas miradas: pone al centro los campos del conocimiento que la convocan —la arquitectura, el arte y el diseño—, pero también incorpora esos territorios menos nítidos, donde las verdades se rozan en los márgenes. No hay interdisciplina ni transdisciplina sin disciplinas; no hay conocimiento en la anarquía epistemológica, pero sí en la indisciplina.

Como revista, nos situamos desde nuestros propios campos, desde la calle República en el centro de Santiago y desde Latinoamérica, para ampliar nuestras miradas junto a las contribuciones que recibimos en forma de texto. A estos ensayos y artículos hemos sumado, en este número, nuevas secciones en formatos de dossiers, reseñas, transcripciones y ensayos gráficos, que expanden el alcance de la revista y construyen una ventana de la Facultad hacia un panorama adicional.

En 180 grados es la Facultad que construimos situada en un contexto social heterogéneo y con las deseadas fricciones propias de lo urbano. Con estudiantes de orígenes diversos y de rincones distantes de la ciudad, acogemos esta diversidad como un elemento definitorio de nuestra identidad institucional. *Revista 180* amplifica este sentido de universalidad y problematiza la transdisciplina entre campos, saberes y prácticas propias de la Facultad en un solo soporte. Si bien este es un ejercicio que pedagógicamente se ejercita de forma constante en los talleres interdisciplinarios FAAD, la revista incorpora a la conversación investigaciones, creaciones y exploraciones

externas. Para ello, este nuevo período enfrenta el rol de una revista al interior de un contexto académico con prácticas específicas, abordando la tensión entre teoría y práctica en el marco de las nuevas mallas curriculares inauguradas en 2025 en las tres escuelas. Esta renovación sitúa el pensamiento crítico como un tronco paralelo al del taller; un cruce de caminos que la revista pretende iluminar. De este modo, queremos proponer que teoría y práctica son términos mutuamente constitutivos: la teoría puede entenderse como una forma de práctica —la práctica de observar otras prácticas—, mientras que la práctica se manifiesta como la consecuencia de posiciones teóricas. Teorizamos a partir de las prácticas, y las prácticas emergen porque el conocimiento no es una actividad pasiva ni desinteresada.

El dossier *La teoría del proyecto / El proyecto de la teoría* inaugura una nueva sección dedicada a este objetivo. Traslada al papel una conversación entre Francisco Liernur, director de la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura en la Universidad Torcuato Di Tella, y Alberto Sato, profesor emérito de nuestra universidad, quien además fue editor de esta revista hasta el número anterior. Estos textos fueron presentados durante el evento inaugural de la nueva Línea de Historia y Teoría de la Arquitectura de nuestra Facultad, y discuten la autoridad de la investigación científica frente al ensayo como herramienta crítica en disciplinas creativas.

Todos estos desafíos requirieron liderazgos renovados en la dirección y edición de la revista, con Serena Dambrosio como Editora General, pero también en la Escuela de Arquitectura, con Nicolás Stutzin como nuevo Director desde agosto. Junto con estos cambios, la revista vuelve a imprimirse con el nuevo diseño de Antonieta López, después de nueve años de circular únicamente en versión digital. Este esfuerzo es un acto de resistencia en un mundo sin papel, como el mismo acto de habitar el centro que se despuebla de Santiago. Esperamos que el placer de pasar las páginas de nuestra revista en su nueva etapa sea parecido al de caminar por las calles que, como Facultad, nos reciben

EDITORIAL Nº55

Dra. Serena
Dambrosio

Asumo la edición de *Revista 180* con gratitud y una dosis de vértigo. Recibo una publicación que, a lo largo de casi tres décadas, se ha transformado gracias a la generosidad intelectual de quienes la han sostenido: en especial, el editor saliente Alberto Sato, la coordinadora editorial Francisca Apey, la directora Alejandra Celedón —con quien comparto inquietudes y visiones— y el comité editorial, que contribuye directamente a imaginar el futuro de este proyecto.

Para quienes se acercan por primera vez, ¿por qué 180?

Este número señala una dirección concreta: República 180, en Santiago de Chile, sede de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales, donde nació la revista en 1997. Desde allí, su arraigo ha marcado una toma de posición disciplinar y política: mirar el mundo desde un punto geográfico específico para evidenciar las relaciones inseparables entre espacios, conocimientos y comunidades. Pero 180 también sugiere un giro completo, abrir el diafragma, expandir el campo de visión hasta abarcar todo el horizonte. Esta doble imagen inspira una nueva agenda editorial.

Por un lado, buscamos alojar conversaciones que conecten indagaciones locales con debates de alcance internacional, como ya lo sugería la sección *Noticias del mundo* con la que se abrían los primeros números de la revista. Por otro lado, queremos tender puentes entre distintas formas de producción de conocimiento en arquitectura, arte y diseño, yuxtaponiendo textos científicos con ensayos textuales, visuales o materiales que tensionan los límites entre los centros y los bordes disciplinarios. A partir de este número el cuerpo central de la revista, compuesto por textos científicos revisados por pares, será acompañado por un dossier temático que cambiará constantemente formato y materialidad. El dossier de este número recoge una conversación entre Francisco Liernur y Alberto Sato sobre la tensión entre investigación y proyecto.

Paralelamente al dossier, el número 55 conserva una sección de textos de investigación revisados por pares: *So much I want to say* explora la dimensión introspectiva en la obra de Mona Hatoum; *Comedia tecnológica* analiza los cortometrajes de Betty Boop de los años 30, revelando la relación entre tecnologías domésticas y comedia; *Jardines de excepción* propone repensar el rol de los jardines públicos en la infancia; *¿Un observatorio astronómico en Valparaíso?* reconstruye la biografía y controversias del primer observatorio astronómico profesional de Chile; *La auralidad de los lugares* estudia la relación entre espacio urbano, sonido y urbanización mediante la escucha crítica; *Del régimen de la imagen al régimen de la visualidad* examina la pintura como crítica a las imágenes operativas en la cultura digital contemporánea; *Cámaras oscuras habitables* compara experiencias espaciales y contemplativas en instalaciones contemporáneas basadas en el concepto de cámara oscura; *Patio interior y habitabilidad* analiza la influencia de los patios en la calidad de vida en estas tipologías; *Entre villorrios y la 'ciudad vallada'* examina la transformación del borde rural-urbano de Santiago de Chile; y, finalmente, *Art inside the city branding* explora el uso del diseño como herramienta de identidad visual urbana.

Mirar en 180° implica pensar en movimiento. Como nueva editora, deseo que esta revista siga siendo un instrumento de desplazamiento: un ir y venir entre disciplinas, idiomas, escalas y formatos; entre escritura académica y prácticas; entre investigación y proyecto. Esperamos recibir contribuciones que ensayen giros, comparaciones y lecturas inesperadas para que *Revista 180* siga siendo un punto de partida para imaginar futuros hacia otros horizontes.