

PERSPECTIVA ARTIFICIALIS

[ARTIFICIALIS: ARTIFICIAL PERSPECTIVE]



resumen_ El proyecto *Paisaje en reserva* se relaciona con el imaginario de las torres de alta tensión, con su lógica de conectividad, con la constitución de paisaje, y con las estructuras sociales y gubernamentales. Las torres de alta tensión componen un sistema orgánico que se establece a partir de la red a la que ellas pertenecen y de la interconexión de espacios prácticamente inmensurables.

La situación constructiva de esta estructura resulta un tema interesante en la lógica paradigmática que nos permitiría romper con la relación de red, y a su vez reinterpretar los significados de esta estructura de manera unitaria y en sus distintos contextos, estableciendo tensiones tanto formales (pesos, estructuras, cromatismo, emplazamiento, gravedad, cálculo, etc.) como también en los paradigmas referenciales ligados a la estratificación social.

palabras clave_ paisaje | sistema | red | entropía | territorio

abstract_ The Project *Paisaje en reserva* is related to the imaginary of high voltage towers, the logic of their connectivity, the constitution of the landscape they are in, and social and governmental structures. High voltage towers make up an organic system determined by the network to which they belong and the interconnections of –practically– infinite spaces that they provide.

The construction of this structure is interesting since it breaks the relation of tower and network. It also allows a reinterpretation of the meanings of the structure as a unit, and its relation to its contexts. It makes the creative process a challenge in its physical aspect (weight, structure, color, location, gravity, calculations, etc) and is controversial due to its references linked to social stratification.

keywords_ landscape | system | network | entropy | territory

Como ya lo ha planteado la historia crítica del paisaje, la relación que se genera entre sujeto y espacio natural es una construcción cultural. Esta aseveración, nada novedosa, constituye un referente eficaz para comprender las múltiples visiones que se han producido en distintas épocas y contextos. Las traducciones de esta relación pueden ser detectadas en los materiales utilizados por el sujeto en y para el paisaje: imágenes, carreteras, viaductos; elementos que, entre muchos otros, postulan una relación –concreta– entre una época y espacio determinados. En la actualidad, encontramos diversos objetos que materializan nuestra relación con el paisaje natural en Chile –tan explotado por la retórica nacionalista y el turismo local– y nuestra época minada por pantallas y tecnologías.

Dentro de este contexto, el artista Cristián Salineros realizó una puesta en escena de uno de estos objetos dispuesto en el paisaje: eligió una torre de alta tensión, de las que recubren cerros y explanadas y que a través de cables y conexiones entregan energía. Su dotación estética, una torre bañada en blanco y naranja, se erige en vertical junto a un sinnúmero de ellas, generando, sin querer, un *land art*. El artista realizó un gesto mínimo –a causa de su simplicidad– y uno máximo: su traslado e instalación de manera horizontal en el espacio de la galería, creando un efecto de liviandad. Además, realizó una intervención, ya que insertó dos volúmenes del mismo material y color, creando así un pequeño espacio en el cual se podía entrar y mirar desde una perspectiva ideal la estructura de la obra.

La obra tiene varias claves clásicas. El artista también. Se asume básicamente como un escultor, concepto que suena retrógrado y superado por la instalación. Sin caer en discusiones interminables, podemos considerar la escultura como un medio que ha tenido un desarrollo bastante amplio y profundo en la cultura occidental y que formuló, en cierta medida, una tradición visual asociada a la idea del espacio, el volumen y su recorrido, conceptos que hasta el día de hoy operan de manera dominante y, por qué no decirlo, fructífera¹.

Siguiendo la tradición de la escultura, podemos encontrar las claves necesarias para una lectura. Brunelleschi aprendió geometría después de sus experiencias en torno a la perspectiva. Tal como lo señala Hubert Damisch: la idea de perspectiva situaba al arte junto a la geometría, en el Renacimiento se inauguró la idea del arte en relación paralela con una disciplina científica de conocimiento del mundo. Esta cuestión es aplicable a una torre que genera un efecto bien simple: de lejos es una miniatura y de cerca es un gigante, todo debido a un efecto óptico basado en las leyes visuales de la perspectiva. Damisch afirma: “Brunelleschi [...] abre perspectivas de trabajo (y de interrogación) que no se dejan contener en ningún límite sectorial del tipo arte, ciencia, técnica, geometría, pintura, escenografía, etc.² Si ponemos atención, sabremos que todas estas definiciones son aplicables al caso que estamos observando. Se codifica como arte, realiza un ejercicio de óptica y perspectiva, y tiene un espacio ideal para ser observado como una pintura. Si su primer *diorama* era el paisaje natural, ahora nos enfrentamos a uno blanco, higiénico en información, que solo sirve de fondo neutral para la figura central: la torre. Se encapsula la mirada y el propio escultor se aviene pintor al producirnos un lugar idealizado desde el pequeño recoveco construido en su punta. Este podio nos permite observar, por medio de un punto de vista en el cual jamás podríamos situarnos, una vista aérea, pero de pie: somos capaces de captar la estructura interna del objeto. Allí se genera el mismo efecto de los estudios de perspectiva –como por ejemplo los notables grabados de Dürero– como si desde nuestros ojos se lanzaran rayos, paralelas y diagonales, pero ahora entramados en hierro, por medio de los colores anaranjado y blanco, dando como resultado un esquema visual dibujado en el espacio que interroga la creencia visual de algo que se nos aparece como lejano. Que ahora, convertido en escultura, en el sentido más moderno del término, se transforma en algo cercano a la ciencia, la geometría o el arte, no se sabe, he allí el interés que suscita.

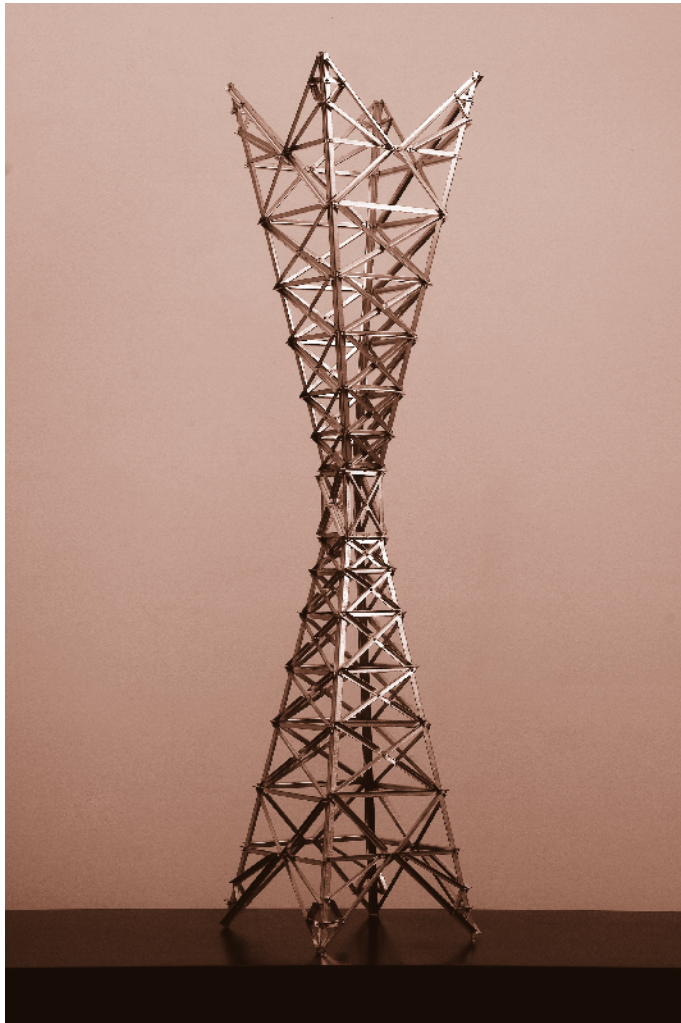
► NOTAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Quizás la “instalación” es una línea de continuidad disfrazada.

2. Damisch, Hubert: *El origen de la perspectiva*, Alianza, Madrid 1997, p. 82.



Título: Serie Paisajes en Reserva
Xilografía / Gofrado, edición de 5 copias
Dimensiones: 1,00 x 0,70 metros
Año: 2009.



Título: Serie Paisajes en Reserva
Estructura de hojalata plegada, pernos milimétricos.
Dimensiones: torre de la izquierda 0,35 x 0,35 x 1,25 metros.
torre de la derecha 0,32 x 0,32 x 1,30 metros.
Año: 2009.



CRISTIÁN SALINEROS_ Artista visual. Realiza estudios de grabado en el Taller de Artes Visuales T.A.V. Chile. Es licenciado de Bellas Artes de la Universidad Arcis, Chile. En el año 2003 se hace merecedor de la beca de intercambio académico Alemán DAAD para realizar estudios de postgrado en la Kunstakademie de Düsseldorf, Alemania. Ha realizado diversas muestras individuales y colectivas en Chile, Argentina, Alemania, Estados Unidos, Canadá, Bélgica, República Checa, Rumania, Croacia, Polonia y España. Ha sido reconocido en tres ocasiones con proyectos Fondart y recibió dos veces la beca Amigos del Arte. Obtuvo el premio Altazor 2003, el 1er premio en el concurso de escultura de la Fundación Telefónica y el 2º premio en el Deutsche Bank Förderpreis für Skulptur, Alemania. Ha desarrollado varios proyectos públicos para el Ministerio de Obras Públicas (MOP). Desde el año 2000 ejerce cargos académicos y se desempeña como director de tesis en diversas universidades, destacando la dirección del Taller Central de tercer año de la carrera de Artes Visuales de la Universidad Diego Portales. Ha participado como jurado y evaluador de proyectos en diversos concursos y fondos concursables tanto en Chile como en el extranjero. Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas, tanto nacionales como internacionales.

CRISTIÁN SALINEROS_ is a visual artist and is currently studying Engraving at Taller de Artes Visuales (TAV) in Chile. He has a Bachelor's Degree in Fine Arts from Universidad Arcis, in Chile. In 2003 he received a scholarship for the German exchange program DAAD, to pursue postgraduate studies in Kunstakademie de Düsseldorf. He has exhibited as an individual artist and in collectives in Chile, Argentina, Germany, United States, Canada, Belgium, Czech Republic, Romania, Croatia, Poland, and Spain. He has received honorable mentions in three occasions by Fondart and has been awarded the Amigos del Arte scholarship twice. He won the Altazor award in 2003; first place in the sculpture competition of Fundación Telefónica; second place in Deutsche Bank Förderpreis für Skulptur, in Germany. He has developed several projects for the Department of Public Works (MOP) in Chile. Since 2000, he has worked in the academic world and is now director of several thesis programs, such as Taller Central (during the 3rd year of Visual Arts Studies) at Universidad Diego Portales. He has participated as a judge and member of evaluating committees in different contests and his works of art are part of public and private collections in Chile and abroad.

> FICHA TÉCNICA

DIMENSIONES_ 10 M. DE LARGO X 2,50 M X 2,50 M.
MATERIALES_ ACERO ESTRUCTURAL Y PINTURA
PESO APROXIMADO_ 1,100 KILOS
LUGAR_ GALERÍA MORO / ARTE CONTEMPORÁNEO
FECHA_ OCTUBRE/NOVIEMBRE DE 2009

> TECHNICAL DATA

DIMENSIONS_ 10 X 2,5 X METERS.
MATERIALS_ STRUCTURAL STAINLESS STEEL AND PAINT
APPROXIMATE WEIGHT_ 1,100 KILOS
PLACE_ MORO GALLERY / ARTE CONTEMPORÁNEO
FECHA_ OCTOBER / NOVEMBER 2009