

## Nicolás Bacal

Artista Visual  
Profesor/ Universidad Nacional de Tres de Febrero  
Buenos Aires/Argentina

# LA GRAVEDAD DE MI ÓRBITA ALREDEDOR TUYO

[THE GRAVITY OF MY ORBIT AROUND YOU]



### > FICHA TÉCNICA

NOMBRE\_ LA GRAVEDAD DE MI ÓRBITA ALREDEDOR TUYO  
DISEÑADORES\_ NICOLÁS BACAL  
OCHO FOTOGRAFÍAS DIGITALES – LAMBDA PRINT 96 CM X 143 CM  
(CADA UNA) 2009–2010  
ASISTENCIA FOTOGRAFICA\_ NICOLÁS VASEN

### > TECHNICAL DATA

NAME\_ THE GRAVITY OF MY ORBIT AROUND YOU  
DESIGNER\_ NICOLÁS BACAL  
EIGHT DIGITAL PHOTOGRAPHS – LAMBDA PRINT 96 CM X 143 CM (EACH)  
2009–2010  
PHOTOGRAPHIC ASSISTANCE\_ NICOLÁS VASEN

*Uno puede medir la distancia con el tiempo.  
“Que tan lejos está?” “Oh, a unos 20 minutos”.  
Pero no funciona en sentido contrario.  
“¿A que hora sales del trabajo?” “Más o menos a  
las 3 millas”*

–Jerry Seinfeld

*En el universo hay mas estrellas que granos de  
arena en la tierra.*

–Carl Sagan, Cosmos

*La gravedad de mi órbita alrededor tuyo es una serie de fotografías en las que comencé a trabajar a principios del 2009. Las imágenes son el resultado fotográfico de una situación imaginaria en la que diferentes personas deciden construir y fotografiar, sobre las camas de sus habitaciones, una misma intervención escultórica realizada con cintas métricas.*

El trabajo es realizado de la manera más doméstica posible. Así, las herramientas utilizadas para la construcción de la hipernova casera quedan dentro del cuadro. De la misma forma, la iluminación (protagonista del efecto de la mancha lumínica, o estallido cósmico) se realiza con las cosas que parecen estar a la mano de quien habita el dormitorio (lámparas de brazo, veladores, bombitas de luz en portalámparas, flashes de mano).

Si bien la fotografía pareciera sugerir haber sido tomada por la misma persona que construyó e iluminó este sol doméstico obsesivo, la escena podría representar también la potencia de los pensamientos e idealizaciones propias de la soledad en nuestros dormitorios. De esta manera, la persona sentada en su cama leyendo unos libros se convierte en un estallido métrico o un sol amaneciendo dentro y no fuera de la habitación. Un poco como en *Encuentros cercano del tercer tipo*<sup>1</sup> (donde diferentes personajes deciden construir, esculpir o pintar una misma montaña luego de haber presenciado objetos voladores no identificados). *La gravedad de mi órbita alrededor tuyo* es una sicigia<sup>2</sup> y un colapso sincrónico de intimidades.

La idealización amorosa es más fuerte que la gravedad.

Me gusta cuando las cosas tienen todo de algo, como el diccionario.

**NICOLÁS BACAL**, músico y artista visual (Buenos Aires, 1985). Vive y trabaja en Buenos Aires. Licenciado en composición musical electroacústica de la Universidad Nacional de Quilmes. Realizó diferentes clínicas de obra y programas de formación en artes visuales en la Fundación Telefónica y el Centro Cultural Rojas. En 2009 fue becario del Centro de Investigaciones Artísticas.

Trabaja como artista plástico desde el año 2007. Ha participado en varias exposiciones colectivas y ha recibido diferentes distinciones entre las que se destacan las menciones en los premios Mamba-Fundación Telefónica (2006), Macstation Paradigma Digital (2007), la selección para el premio Fundación Klemm (2007 y 2009) y el tercer premio de la categoría Proyectos de Mamba-Fundación Telefónica (2009).

Individualmente ha expuesto en Buenos Aires, en la galería Alberto Sendros (2008), y en París, en la galería JTM (2009).

Como músico, participó de *lile* con quienes editó un disco en 2007 bajo el sello alemán Monika Enterprise. Actualmente es docente de la Universidad Nacional Tres de Febrero.

**NICOLÁS BACAL** is a musician and visual artist born in Buenos Aires in 1985, where he resides and works. He is a Bachelor in Electroacoustic Composition at Universidad Nacional de Quilmes. He has led discussion workshops and visual arts training programs in Fundación Telefónica and Centro Cultural Rojas.

In 2009, he received a scholarship from Centro de Investigaciones Artísticas. He has worked as a visual artist since 2007. He has participated in several collective exhibitions and has been awarded with distinctions in contests such as: Mamba-Fundación Telefónica (2006) and Macstation Paradigma Digital (2007). He was a finalist twice in Fundación Klemm (2007 and 2009) and obtained third place in the category Proyectos at Mamba-Fundación Telefónica (2009). His work has been shown in Buenos Aires, at Alberto Sendros Gallery (2008) and Paris, at JTM Gallery (2009). As a musician, he was part of the band *lile*, with whom he released an album in 2007 under the German label Monika Enterprise. He currently teaches at Universidad Nacional Tres de Febrero.

#### ► REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y COMENTARIOS DEL AUTOR:

1. *Close Encounters of the Third Kind* de Steven Spielberg, 1977.
2. En astronomía, sизigia (Del gr. unión) es el momento en el cual un planeta o la Luna está directamente en línea con la Tierra y el Sol. Wikipedia.



*Serie: La gravedad de mi órbita alrededor tuyo*  
Fotografía Digital | Lambda Print  
96 cm X 143 cm (cada una)  
2009/2010.  
Asistencia fotográfica: Nicolás Vasen

*Set: The gravity of my orbit around you*  
Eight digital photographs | Lambda Print  
96 cm x 143 cm (each)  
2009/2010  
Photographic Assistance: Nicolás Vasen



