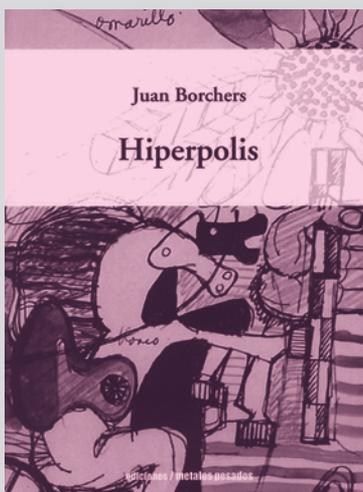


AMÉRICA ES LA CASA

Arte mural y espacio público en Chillán.
Fidel Torres P./ Rodrigo Vera M./ Luis Arias E.
Fotografías de Patricio Contreras P.
ISBN: 978-956-345-080-4
200 págs.

La reconstrucción de Chillán atesora una valiosa colección de murales, que germinó como resultado de la solidaridad mexicana a esta ciudad chilena. Auspiciada por Fondos Cultura FONDART Regional, esta publicación recorre esta historia a través de una investigación, donde las imágenes toman un rotundo discurso, acaso aparte de la crónica.

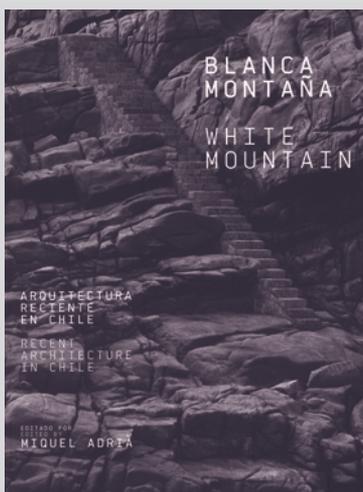
Desde David Sequeiros a Xavier Guerrero, pasando por Julio Escáñez Guerrero, Hernán León, Mario Carreño Alejandro Rubio Dalmati, María Martner García, entre otros artistas, el libro repasa una de las cualidades emblemáticas de Chillán: sus murales, materializados por el cruce entre la nueva arquitectura del movimiento moderno, la expresión social del arte público, con las historias individuales de creadores referentes de la cultura latinoamericana.



HIPERPOLIS

Juan Borchers
ISBN: 978-956-8415-40-2
Ediciones Metales pesados
138 págs.

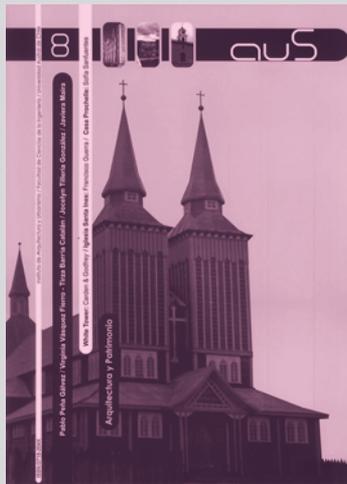
Los cien años del nacimiento del arquitecto Juan Borchers son un justificativo de festejo: la reedición de este libro. Una secuencia de signos mudos se presenta como capítulos donde se plasma un complejo pensamiento abstracto. Lugares históricos, célebres pensadores y escenas autobiográficas se entrecruzan para delinear otro horizonte más allá de la arquitectura.



BLANCA MONTAÑA

Arquitectura reciente en Chile
Editor: Miquel Adrià
ISBN: 978-956-9016-00-4
Ediciones Puro Chile
511 págs.

Bajo la selección de este destacado arquitecto y editor español se despliega un panorama actualizado de obras construidas en Chile. En este libro las diferencias territoriales chilenas promueven una variedad de arquitectura enlazada con el paisaje y el tiempo presentes. La autenticidad de esta singularidad y, a su vez, la globalidad con que se difunden estas imágenes, se verifican en la constante experimentación de la arquitectura en Chile, y que justamente plantea el sello de una manera manifiesta que sobresale en el panorama latinoamericano.

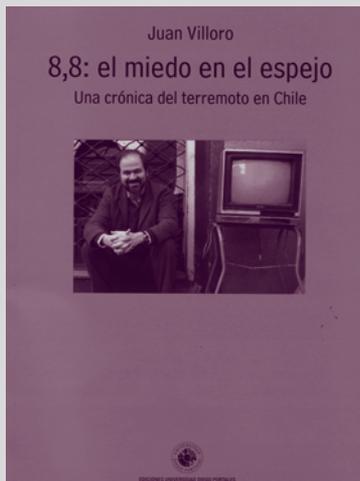


REVISTA AUS ARQUITECTURA – URBANISMO – SUSTENTABILIDAD

Universidad Austral de Chile
Número 8
ISSN: 0718-7262
34 págs.

Este número de la publicación del Instituto de Arquitectura y Urbanismo y la Facultad de Ciencias de la Ingeniería de la Universidad Austral de Chile despliega la temática de la destrucción y construcción de la arquitectura como factor constante del país.

Dicha condicionante se revisa desde el patrimonio cultural de los ríos, la arquitectura sin arquitectos, la búsqueda de un urbanismo propio del sur, además de ejemplos de restauración y una entrevista ad hoc. En síntesis, un rico material que aporta a la disciplina problemáticas y reflexiones alejadas de los grandes centros, que despiertan a comprobar coincidencias, retrasos y avances siempre estimulantes.



8,8 EL MIEDO EN EL ESPEJO. UNA CRÓNICA DEL TERREMOTO EN CHILE

Juan Villoro
ISBN: 978-956-314-118-4
Ediciones Universidad Diego Portales
85 págs.

El terremoto del 27 de febrero de 2010 es el motivo de esta crónica del reconocido narrador mexicano Juan Villoro. El relato de esa experiencia vivida casualmente en la ciudad de Santiago, supera el campo de la literatura y demuestra que un remezón de esa magnitud no es un mero movimiento de suelo sino que provoca además una potente remoción de los recuerdos, las ideas y la historia personal.



SCL 2110

Arte / Arquitectura / Performance
Editor: Rodrigo Tisi .
ISBN: 978-956-8601-79-9
Uqbar editores
608 págs.

Un primer repaso a esta publicación nos remite a evocar una estética de libros de arquitectura europeos de fines de los años 90: un considerable espesor que conlleva un rico y variado contenido de cada invitado por Rodrigo Tisi a imaginar el tricentenario de Chile.

Los arquitectos que aquí participan han sido reunidos y ordenados según texto, entrevista, reflexiones sobre el lugar y la propuesta. Las exposiciones y *performance* con artistas invitados y nacionales, sin dejar de considerar las apuestas de la Academia en este despliegue de proyectos (im)posibles y eficientes para construir en cien años.

Con el aporte de Bernard Tschumi y Diller Scofidio + Renfro, Enrique Zamudio, Supersudaka, Antonia Cruz + Rosario Arteaga y Fell + Thiermann, entre muchos otros.