

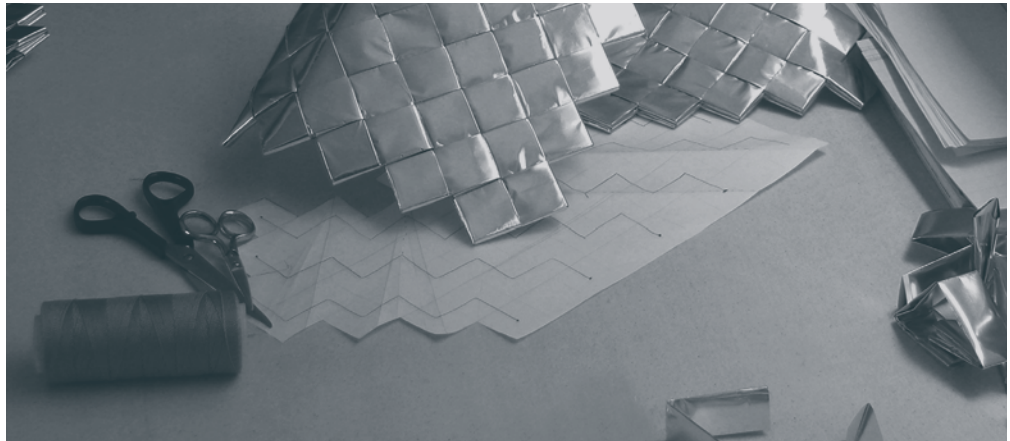
| Emiliano Godoy

Diseñador | Director GodoyLab
Ciudad de México (D.F.) | México



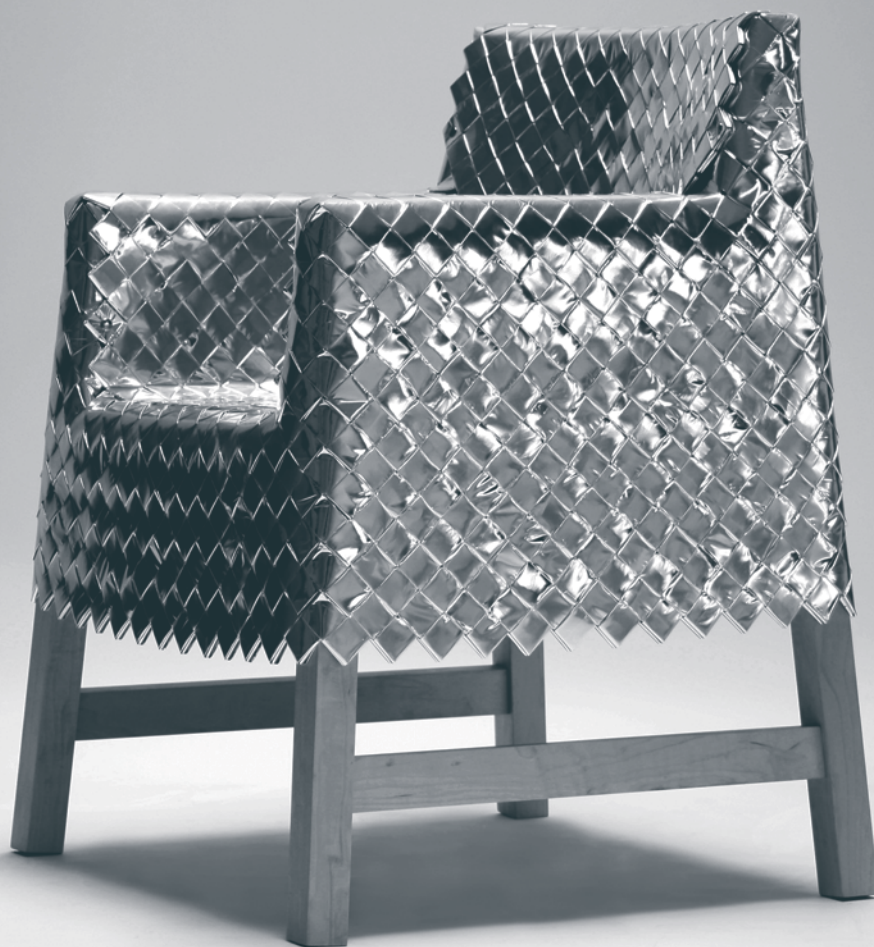
SNOWJOB

[SNOWJOB]



EMILIANO GODOY Maestro en Diseño Industrial del Pratt Institute (Nueva York, 2004). Licenciado en Diseño Industrial de la Universidad Iberoamericana (México, 1997), con estudios en Mobiliario en la Danish Design School (Copenhague, 2003). Dirige el despacho de diseño Godoylab y es director de Desarrollo de Nuevos Productos de la empresa de mobiliario Pirwi. Es profesor de la Licenciatura de Diseño Industrial en el Centro de Diseño, Cine y Televisión (México) y ha dado clases en la Universidad Iberoamericana (México), el ITESM (México), el Centro de Investigaciones en Diseño Industrial de la UNAM (México) y en el Pratt Institute (Nueva York). Es parte del Consejo Editorial de la revista de arquitectura y diseño Arquine, además de formar parte del colectivo de diseño NEL y ser miembro del Advisory Board de Design 21 UNESCO/Felissimo Social Design Network. **¶** Nombrado una de las “50 personalidades más importantes del mundo en la ecología” por la revista O2, Emiliano Godoy ha trabajado para empresas como Pirwi, Nouvel studio, 3-form/Hunter Douglas, Proteak, Weidmann, MOOA, Lacoste, The Body Shop y el Museo de la Ciudad de México, entre otras. Asimismo, ha curado exposiciones de diseño y sustentabilidad para instituciones como la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Centro Cultural Universitario en Tlatelolco, la galería A+D del Columbia College en Chicago y la Casa de México en Madrid. Emiliano Godoy escribe sobre diseño y sustentabilidad, en revistas como Arquine, Ambientes, Tomo y Spot, además de haber participado en libros como 300% Spanish Design (Seasex, Madrid, 2009) y Ezequiel Farca (Arquine+RM, México, 2007). Su trabajo ha sido expuesto en varias ferias y exposiciones internacionales.

EMILIANO GODOY has a Master's Degree in Industrial Design from Pratt Institute in New York (2004). He received a Bachelor's Degree in Industrial Design at Universidad Iberoamericana in Mexico (1997) and studied furniture design at Danish Design School in Copenhagen (2003). He is currently the director of both Godoylab and the department of New Product Development at Pirwi. He is a professor of Industrial Design at the Center of Design, Cinema, and Television and has taught at Universidad Iberoamericana, ITESM, the Research Center of Industrial Design at UNAM in Mexico, and at the Pratt Institute in New York. He sits on the Editorial Board of the Art and Design magazine Arquine and the Advisory Board of Design 21 UNESCO/Felissimo Social Design Network, and is a member of the design collective NEL. **¶** Godoy was named one of the 50 most important people in the field of Ecology by O2 Magazine. He has worked for Pirwi, Nouvel studio, 3-form/Hunter Douglas, Proteak, Weidmann, MOOA, Lacoste, The Body Shop, and the Museum of Mexico City, among others. He has also been a curator at design and sustainability exhibitions for the Department of External Affairs, the University Culture Center in Tlatelolco, A+D Gallery at Columbia College in Chicago, and Casa de Mexico in Madrid. Godoy writes about Design and Sustainability in Arquine, Ambientes, Tomo y Spot, and publications such as 300% Spanish Design (Seasex, Madrid, 2009) and Ezequiel Farca (Arquine+RM, Mexico, 2007). His work has been shown in several international fairs and exhibitions.



El diseño es una herramienta para replantear nuestras estructuras de producción y consumo, una forma de cambiar patrones insostenibles de desarrollo de producto a procesos sustentables y de innovación. El siguiente proyecto es ejemplo de un proceso de diseño en donde factores económicos, sociales y ambientales son tomados en cuenta para generar productos tecnológicamente apropiados, socialmente equitativos, económicamente distributivos y ambientalmente responsables.

Esta silla implementa técnicas de tejido a mano usando material de desecho pre-consumo. Se utilizan empaques nuevos de galletas, golosinas o gaseosas que tienen errores de impresión o información obsoleta. El tejido fue realizado por la empresa Ecoist, la cual trabaja en México por medio de una asociación civil llamada Grupedsac, así como con asociaciones de mujeres artesanas en Perú, siempre respetando los principios de salario justo y capacitación artesanal.

El nombre alude al término usado cuando se intenta tapar o esconder información al respecto de un escándalo mediático, por medio de sobornos, desinformación, desaparición de evidencias o corrupción de autoridades. En muchos casos estos intentos son en sí mismos crímenes mayores que el escándalo original. En el caso de esta pieza, se alude al hecho de que todas las etiquetas utilizadas tienen impreso el logotipo de Reciclable, aún cuando esto es técnicamente impráctico y económicamente prohibitivo, lo que se demuestra en que las etiquetas, de hecho, nunca se reciclan.

> FICHA TÉCNICA

MATERIALES: ETIQUETAS PRE-CONSUMO PARA EMPAQUE, PAPEL POST-CONSUMO Y MADERA CON CERTIFICACIÓN FSC.
DIMENSIONES: 62 MM X 78 MM X 57 CM.
DISEÑO: EMILIANO GODOY.
AÑO: 2009.
PROTOTIPO FABRICADO POR ECOIST.

> TECHNICAL SPECIFICATIONS

MATERIALS: PRE-CONSUMPTION PACKAGING LABELS, POST-CONSUMER PAPER, FSC CERTIFIED WOOD.
DIMENSIONS: 62 MM X 78 MM X 57 CM.
DESIGN: EMILIANO GODOY.
YEAR: 2009.
PROTOTYPE MANUFACTURED BY ECOIST.