

# INTERIORISMO VIÑA SANTA BERTA VALLE DEL ITATA VIII REGIÓN, CHILE

[INTERIOR DESIGN, SANTA BERTA VINEYARD, ITATA VALLEY, VIII REGION, CHILE]

Proyecto de iluminación desarrollado por TheAndesHouse® que busca rescatar el galpón de bodegaje y crear en él una sala de degustación de los vinos de la Viña Santa Berta.

Se diseña una zona de almacenaje de barrica con una secuencia de luces que refleja la dimensión del espacio. La zona de degustación se delimita mediante una iluminación en suspensión con lámparas de mimbre dirigidas hacia cinco piedras de granito de 1,10 m x 80 cm de diámetro. La idea es reflejar el trabajo manual de la recolección de la uva buscando el equilibrio entre lo nuevo y lo tradicional de la zona vitícola más antigua de Chile.

**ORIGEN Y GESTIÓN DEL PROYECTO** El planteamiento original implicaba reutilizar el espacio de la bodega de las barricas como un espacio de degustación y exhibición, manteniendo el carácter tradicional de la bodega y generando al mismo tiempo las condiciones de una galería para la presentación de sus productos.

En la solución se utilizan dos criterios básicos que ya son un sello de la oficina de arquitectura y diseño TheAndesHouse®: la incorporación de materiales nobles y el desarrollo de un proyecto de iluminación que destaque los elementos propios del lugar.

El encargo se enfoca en mostrar la experiencia del trabajo en la viña que se traduce en el vino producido en esta antigua región vinífera que data de la época colonial y conserva cepas traídas por antiguos encomenderos y sacerdotes de la Compañía de Jesús.

Los primeros análisis se enfocaron en reconocer elementos propios de la viña relacionados con el trabajo de la tierra, los tiempos de producción, el cuidado y manutención de la parras y cepas –son grandes productores de Cabernet Sauvignon y Chardonnay–, los procesos de cosecha y almacenaje, hasta llegar al producto final: vinos de alta calidad. También influyó la geografía del lugar, con vides plantadas en lomas, cerros y planicies, y la misma geometría que se utiliza en este tipo de cultivo al disponer la ubicación de las distintas cepas.

Nuestra propuesta parte por reconocer que el lugar a intervenir cuenta con una gran carga de elementos que transmiten lo esencial de la viña. Se cuenta con una bodega que había sido restaurada y con un almacenaje importante de barricas, ambos elementos eran suficientes para estar presentes en el lugar de manera que no era necesario reutilizarlos o incorporarlos en un nuevo uso. Al contrario, se hacía necesaria la incorporación de una iluminación focalizada para destacarlos en su justa medida.

El área de degustación fue desarrollada para generar un estar que permita a los clientes tener una perspectiva que ayude a reconocer el lugar. Este espacio fue conformado por cinco piedras –similares a los antiguos menhires– que forman un punto de encuentro y que son utilizadas como soporte para la exhibición y cata de vino.

Estas piedras son acompañadas por dos tipos de iluminación: uno formado por las lámparas de mimbre, las que flotan sobre ellas y crean una especie de cielo cálido. La segunda línea de iluminación la componen pequeños focos que destacan las botellas y copas de vino que se presentan en este espacio.

Se decidió trabajar con los menhires porque contaban con el fundamento inicial: cumplir los requerimientos con los mínimos elementos, pero al mismo tiempo, con una carga visual y carácter importantes para competir con todos los otros elementos del lugar.

Nuestra propuesta se destaca por entregar un valor importante al material, generar una solución con lo mínimo y desarrollar un buen soporte para que se exprese el carácter de cada material. Para lograr este propósito es fundamental contar con tiempos de diseño adecuados, dado que el análisis de conocimiento y los periodos de reflexión son importantes a la hora de equilibrar la propuesta y darle consistencia.

El interés por trabajar con estos materiales proviene de la carga simbólica que tienen. Son materiales para estudiar y comprender, ya que no se parte trabajando desde cero, tan solo los estamos presentando y utilizando de una manera distinta a lo tradicional.



#### > FICHA TÉCNICA

NOMBRE: VIÑA SANTA BERTA, PROYECTO DE INTERIORISMO E ILUMINACIÓN.  
UBICACIÓN: VALLE DEL ITATA, REGIÓN DEL BIOBÍO.  
CLIENTE: VIÑA SANTA BERTA.  
AUTOR: CRISTIÁN DOMÍNGUEZ Y EQUIPO DE THEANDESHOUSE®.  
COLABORADORES: RAÚL DOMÍNGUEZ F., ESTUDIANTE DE DISEÑO INDUSTRIAL.  
ASESORES TÉCNICOS: MARÍA JOSÉ ERRÁZURIZ (ARTEKNIA).  
PRODUCTO: ILUMINACIÓN Y DISEÑO INTERIOR. MOBILIARIO EN MIMBRE Y PIEDRA.  
MATERIALES PREDOMINANTES: MIMBRE NATURAL Y ROCAS DE GRANITO DEL CAJÓN DEL MAIPO.  
TÉCNICA: TEJIDO TRADICIONAL 1 X 1, SOBRE ESTRUCTURA DE ACERO.  
GRANITO CON CORTE DE HILO DIAMANTADO.  
SUPERFICIE: 300 M2.  
AÑO DE PROYECTO: 2010.  
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2010.

#### > TECHNICAL SPECIFICATIONS

NAME: SANTA BERTA VINEYARD, INTERIOR DESIGN AND LIGHTING PROJECT.  
LOCATION: ITATA VALLEY, BIOBÍO REGION.  
CLIENT: SANTA BERTA VINEYARD.  
AUTHOR: CRISTIÁN DOMÍNGUEZ AND THEANDESHOUSE® TEAM.  
COLLABORATORS: RAÚL DOMÍNGUEZ F., INDUSTRIAL DESIGN STUDENT.  
TECHNICAL ADVISORS: MARÍA JOSÉ ERRÁZURIZ (ARTEKNIA).  
PRODUCT: LIGHTING AND INTERIOR DESIGN. WICKER AND STONE FURNITURE.  
PREDOMINANT MATERIALS: NATURAL WICKER AND GRANITE FROM CAJÓN DEL MAIPO.  
TECHNIQUE: TRADITIONAL 1 X 1 WEAVE OVER STEEL STRUCTURE, GRANITE STONE CUT WITH DIAMOND WIRE SAW.  
SURFACE: 300 M2.  
YEAR OF PROJECT: 2010.  
YEAR OF CONSTRUCTION: 2010.

**CRISTIÁN DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ** es Arquitecto de la Universidad Mayor. Actual socio y director de la oficina de arquitectura y diseño TheAndesHouse®, autor de las lámparas b y c, convertidas en íconos del trabajo artesanal y del diseño en Chile. ¶ Tras haber formado su primera oficina de arquitectura, en 2004 se va a vivir a Nueva Zelanda, donde desarrolló proyectos de vivienda unifamiliares – además de en Australia y Nueva York – como parte del equipo del estudio vanguardista Fearon Hay Architects. ¶ De regreso en Chile crea a fines de 2006 – junto a José Miguel Araus y Arturo Errázuriz – madeinMIMBRE®, la primera línea de arquitectura y diseño de TheAndesHouse®, una marca innovadora que ha sabido rescatar lo mejor de la nobleza artesanal chilena y mezclarla con las mejores cualidades del diseño y la arquitectura contemporáneos.

**CRISTIÁN DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ** is an Architect graduated at Universidad Mayor. He is currently a partner and director at the architectural and Design studio TheAndesHouse®, and the creator of b and c lamps which have become icons of Chilean craftsmanship and design. ¶ After starting his first architectural studio, he moved to New Zealand in 2004 where he worked as part of a pioneering study team at Fearon Hay Architects and developed single-family housing projects – something he also did in Australia and New York. ¶ Back in Chile, at the end of 2006, and along with José Miguel Araus and Arturo Errázuriz – he created madeinMIMBRE®, the first line of architectural and design products of TheAndesHouse®, an innovative brand that has taken the most noble aspects of Chilean craftsmanship and mixed them with the highest qualities of contemporary Design and Architecture.

