

| Cristián Silva-Avária

Profesor | Universidad Diego Portales
Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño
Escuela de Arte
Santiago | Chile

PUNTO CIEGO EN EL PAÍS DE LOS TUERTOS

[BLIND SPOT IN THE LAND OF ONE-EYED PEOPLE]



CRISTIÁN SILVA-AVÁRIA Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Chile y profesor asociado en la Universidad Diego Portales de Santiago, en donde realiza docencia de pregrado y postgrado en la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño. Fundador de la Escuela de Artes Visuales de la misma facultad. **¶** Desde 1998 ha realizado más de 30 exposiciones colectivas y más de 10 individuales entre las que se destacan: The Reverse Project, Part II, Galería Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brasil (2011); Punto Medio, vvv Gallery, Buenos Aires, Argentina (2008); Match Point Project, Galería Animal, Santiago, Chile (2007); Bellas, Audaces y Sin Dolor, video intervención en el metro de Santiago, Chile (2003); masA, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile (1999). **¶** Ha sido ganador del primer premio Salón de Estudiantes 1997, Universidad de Chile. En 2008 ganó el primer premio del concurso Artistas del Siglo XXI y en 2010 el premio del Círculo de Críticos de Arte a la mejor exposición de fotografía (2009). Cristián Silva-Avária es representado en Rio de Janeiro por la galería Laura Marsiaj Arte Contemporánea, en São Paulo por la galería Morura-Marsiaj y en Santiago por galería Patricia Ready.

CRISTIÁN SILVA-AVÁRIA has a BA in Fine Arts from University of Chile (1998). He is an Associate Professor in the undergraduate and postgraduate programs at the Faculty of Architecture, Art and Design of Diego Portales University in Santiago, Chile. He is also founder of the School of Visual Arts at the same faculty. **¶** Since 1998, he has participated in individual exhibitions, including: The Reverse Project -Part 2, at Laura Marsiaj Gallery in Rio de Janeiro, Brazil (2011); Chilean Abstract Painting, at L390 Gallery in Santiago, Chile (2010); The Reverse Project -Part 1, at Moro Gallery in Santiago, Chile (2009); Punto Medio, at vvv Gallery in Buenos Aires, Argentina (2008); Match Point Project, at Animal Gallery in Santiago, Chile (2007); Color Local, at Animal Gallery in Santiago, Chile (2004); Bellas, Audaces y Sin Dolor, a video intervention at the Santiago Metro system, in Chile (2003); El Manto de la Novia, art intervention in an unoccupied house on 391 Vicuña Mackenna, Santiago, Chile (2000); and masA, at Posada del Corregidor Gallery, in Santiago, Chile (1999). **¶** He obtained first prize at Salón de Estudiantes (1998) at the University of Chile and at Artistas del Siglo XXI Contest in 2008; and in 2010, the Critics Circle award for best photographic exhibition of the year. Silva-Avária is represented by Laura Marsiaj Arte Contemporánea Gallery in Brazil and by Patricia Ready Gallery in Santiago, Chile.

Se sabe: comparaciones hay muchas. Por ejemplo, comparaciones odiosas, injustas, desmedidas o certeras, agudas, ácidas, irónicas, altaneras o vanidosas. Existen comparaciones forzadas, apresuradas, superficiales y ramplonas, pero también profundas, existenciales y trascendentales.

Hay comparaciones equívocas y unívocas; viciosas y ociosas, depresivas, nostálgicas, neuróticas, limitrofes, psicóticas. Comparaciones ingenuas, infantiles, torpes. O incultas, banales y prosaicas. También eruditas, poéticas, mitológicas, evolutivas, sistémicas, analíticas, históricas, filosóficas, sociológicas, políticas y revolucionarias. Comparaciones felices, de humores altos y bajos; oníricas, lúcidas, conscientes e inconscientes.

Freud amplió el repertorio, propuso comparaciones anales, orales, fálicas y vaginales. Se hacen usualmente comparaciones familiares, de ascendencia y descendencia, de genotipo y fenotipo. Comparaciones conyugales, heredadas y prestadas por la vida. Comparaciones visuales hay menos; están las formales, contra-formales y cromáticas, compositivas dinámicas y estáticas. Comparaciones de escala y materiales, de orden dórico, jónico y corintio; de medio punto, góticas y meridionales. Comparaciones culturales y contra-culturales. Por otra parte, están las vivenciales, como las que se dan cuando se viaja y se buscan parecidos ilusorios entre el lugar visitado y el de origen.

Pareciera que siempre debemos estar comparando para lograr entender alguna pequeña cosa en nuestras limitadas cabezas provistas sólo de dos ojos en variables centímetros de frente. ¿Y si tuviéramos los ojos en las palmas de las manos? ¿Dejaría de ser nuestro pensamiento de cada día comparativo, analógico, dicotómico, antagónico, dual y binario? La evolución nos hizo perder cuatro manos y nos dejó sólo la diestra y la siniestra y nos puso de pie, verticales frente al horizonte, repartiendo el mundo entre arriba y abajo, izquierda y derecha, dejando el pasado en el inicio de una línea de tiempo y el futuro desplegado en una flecha infinita, una vez más, hacia la derecha. Y qué decir de quedar con dos orejas, una a cada lado, especialmente puestas ahí para escuchar los rumores de las cortes.

Si Pollock murió por azar sin recordar a los navajos y sus dibujos en arenas salvadoras, ¿Comprenderá alguna vez una araña lo que está arriba, abajo, a uno y otro lado? Estar de pie en el mundo supuso tener que vérselas con la espalda.

Las ciudades en América se trazaron cuadrículadamente en torno a un centro que no quería olvidar los ojos griegos, asegurando una mirada certera a los cuatro lados y a las cuatro esquinas. El escenario teatral, una vez más, impuso su estructura asegurando el reparto.

Una limpia fachada hacia el centro es suficiente para que la cámara de Clint Eastwood en el oeste no se preocupara más que del malo y del bueno desde cinematográficos planos picados y contrapicados. El punto de vista privilegiado olvida los lados y le da la espalda a las espaldas. Los musulmanes y sus ciudades demuestran la teoría de la visión múltiple o de la ceguera total. No existe espacio de privilegio porque no existe nuestra confusión de lo público y lo doméstico.

El mundo por atrás es el mundo que nunca quisimos, pero que siempre aporta más espesor que la linda sonrisa de políticos en campaña publicitaria. O bien futuros predecibles e impredecibles como líneas de las manos que los adivinadores de la quiromancia aprovechan para encontrar insospechados augurios a cambio de pocas monedas. Aparentemente, en el mundo plano pre-Colón hay menos problemas de representación.

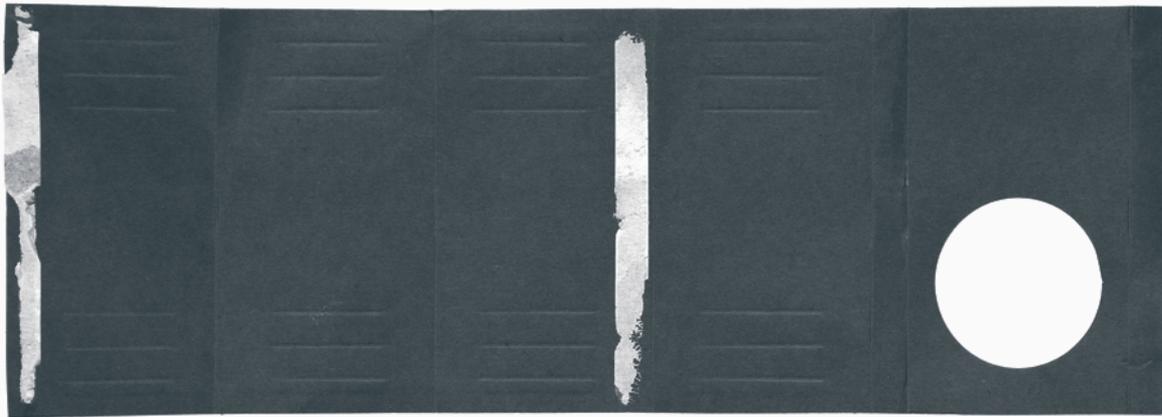
Sin embargo, Nadar no pudo con las diagonales trazadas por Haussman al subir al globo de su padre para fotografiar París desde el aire, cuatro siglos más tarde que las torpes discusiones helio-geocéntricas, y más de un siglo antes de Google Earth. El ojo solitario y postrado en la ventana de Hitchcock que descubrió las líneas de fuga en la Florencia del *Quattrocento*, no sabía nada de visión simultánea. Sólo se quería dejar de tener que pintar a los poderes en primer plano, sin segundo ni tercero, y así romper con la injusta posición del dios-padre-todo-poderoso sentado siempre al centro.

¡Cuidado! No se confunda; estos muros ciegos, culatas y retiros de impresos desplegados, no son el reverso de Gijsbrechts, ni del cuadro que pintó en 1670 mostrando palos y tela cruda. Muros ciegos y culatas pasan del volumen arquitectónico y urbano a la bidimensionalidad del medio de representación fotográfico. Pasan de ser caras, sellos y cantos, a ser espaldas planas unidas en matrimonio indisoluble con retiros de embalajes desplegados, compareciendo juntos para siempre, como lado B en el mundo que no nos rodea, sino que sólo tenemos al frente.

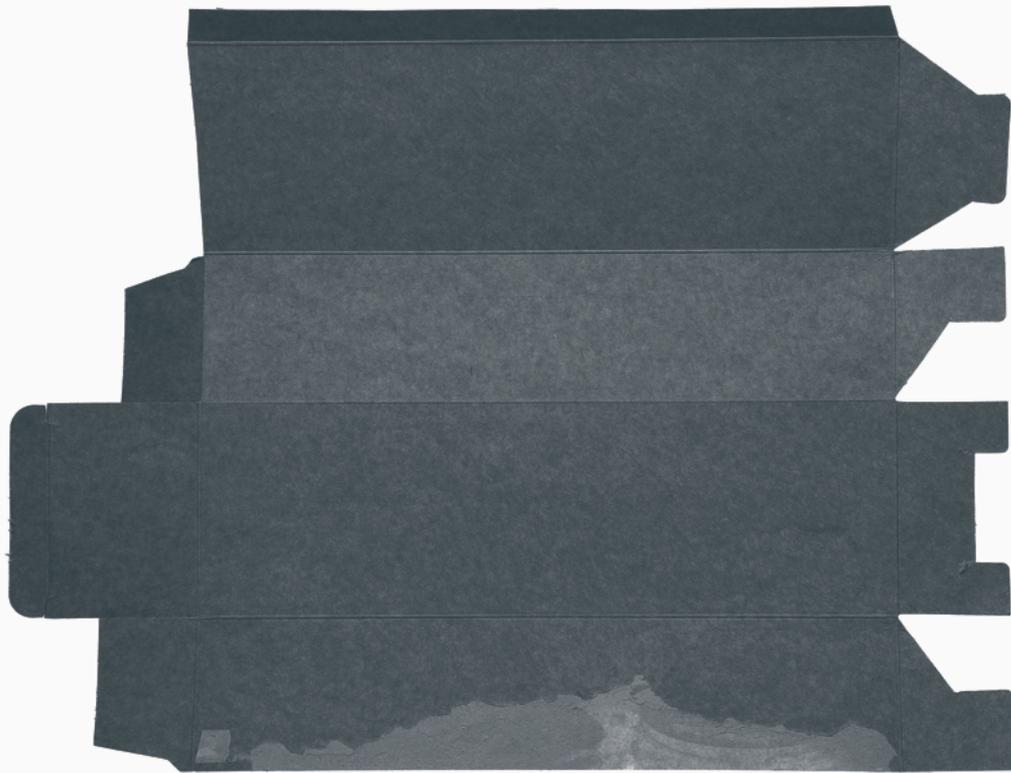
Muros ciegos y reversos de envases de productos de consumo desenvueltos vuelven eternamente al paisaje y al bodegón que la reforma, en su momento, permitió que existieran para siempre y son perfectamente análogos en cuanto a la a la mudez expresada. No hay más información que el recorte de la figura sobre el fondo, sumado a algunos accidentes, troqueles y ventanas que penetran hacia el más allá de los volúmenes aniquilados por la tiranía del plano que destruye y desgarran su interior, vaciado y consumido por su propio destino.



Reverso # 5 (Buenos Aires y Pasta de Dientes I)
2007-2009
Lambda print, 110 x 145 cm. Original en color.



Reverso # 11 (Valparaiso y Ampolleta)
2007-2009
Lambda print, 110 cm x 145 cm. Original en color.



Reverso # 20 (São Paulo y Caja no Identificada)
2010
Lambda print, 110 cm x 145 cm. Original en color.



Reverso # 22 (Rio y Toblerone)
2010
Lambda print, 110 cm x 145 cm. Original en color.



Reverso # 25 (Santiago y Huevos)
2010
Lambda print, 110 cm x 145 cm. Original en color.