

Un entrevistador arquitecto: el periodismo artístico de Rem Koolhaas¹

An interviewer-architect:
Rem Koolhaas's artistic journalism

Antonio Cantero Vinuesa²
Universidad Politécnica de Madrid
Madrid, España

Cómo citar este artículo: Cantero Vinuesa, A. (2023). Un entrevistador arquitecto: el periodismo artístico de Rem Koolhaas. *Revista 180*, (52), (45-58). [http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-52.\(2023\).art-1155](http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-52.(2023).art-1155)

DOI: [http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-52.\(2023\).art-1155](http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-52.(2023).art-1155)

Resumen

Rem Koolhaas ejerce otra forma de ser arquitecto: entrevistando. Sus inicios como entrevistador acontecen entre 1963 y 1968 en el movimiento del Nuevo Periodismo Holandés: el *Haagse Post* y el equipo dirigido por el artista Armando, con un tipo de periodismo artístico donde la entrevista es vivir en directo no la noticia sino la representación de la noticia. Más allá de lo biográfico, este periódico supone su base formativa como un arquitecto en cuya práctica las entrevistas constituyen uno de sus formatos de trabajo más frecuentes. La propuesta del artículo es el rol de la entrevista como cuerpo de conocimiento y de pensamiento crítico tomando como pretexto a Koolhaas. El objetivo es elaborar un cronograma con las entrevistas realizadas por Koolhaas desde los sesenta para mostrar cómo las utiliza con una función práctica y teórica, contribuyendo a la comprensión del valor ensayístico, instrumental y especulativo de la transmisión oral en arquitectura.

Esta investigación se estructura en una introducción que contextualiza el género periodístico y la historia oral, un estado de la cuestión que constata las escasas contribuciones existentes sobre la materia, una metodología de análisis documental que permite aportar citas de parte de las entrevistas que ilustran la propuesta de un entrevistador arquitecto, y una discusión para sugerir que Koolhaas busca en las entrevistas desentrañar las claves de las relaciones con el poder. Algunos resultados se evidencian en los maratones de entrevistas que realizó en distintas ciudades y la conclusión es que sus inicios en el *Haagse Post* definen su forma de trabajar como arquitecto: el periodismo artístico de las entrevistas literarias en sus escritos teóricos y el periodismo informativo de las entrevistas directas en su práctica investigadora. Todos los entrevistados juntos conforman un enorme retrato de Koolhaas y el del arquitecto que quiere ser (y que, definitivamente, es).

Palabras clave

Entrevista, Haagse Post, historia oral, teoría arquitectónica

Abstract

Rem Koolhaas practices another way of being an architect: interviewing. His beginnings as an interviewer took place between 1963 and 1968 in the New Dutch Journalism movement: the *Haagse Post* and the team around the artist Armando, with a form of artistic journalism in which the purpose of the interview is not to report the news but to represent it. Beyond the biographical, this newspaper assumes his formative base as an architect whose practice interviews constitute one of his most frequent work formats. Taking Koolhaas as an example, this paper proposes the role of the interview as a body of knowledge and critical thinking. The goal is to create a chronogram of the interviews Koolhaas has conducted since the 1960s, to show how he uses them practically and theoretically, and to contribute to an understanding of the essayistic, instrumental, and speculative value of oral transmission in architecture.

The structure of this investigation consists of an introduction that contextualizes the journalistic genre and oral history, a state of the art that notes the limited existing contributions on the subject, a methodology of documentary analysis that allows providing quotes from a part of the interviews that illustrate the proposal of an interviewer-architect, and a discussion to suggest that Koolhaas seeks to unravel the keys to power relations in the interviews. Some of the results are evident in the interview marathons he conducts in different cities, and the conclusion is that his beginnings at the *Haagse Post* define his way of working as an architect: the art journalism of literary interviews in his theoretical writings, and the news journalism of direct interviews in his research practice. All the interviewees together form a huge portrait of Koolhaas and the architect he wants to be (and definitely is).

Keywords

Interview, Haagse Post, oral history, architectural theory

Introducción. Entrevista periodística e historia oral

“Mira”, le dice el escritor holandés Harry Mulisch al joven periodista Rem Koolhaas: “Puedes practicar la política como una abeja o como un avispon. Casi todos los políticos son abejas, pero los Provos son avispones. Te pican donde nadie suele hacerlo” (Koolhaas, 1966d, p. 8). Así termina uno de los productos del trabajo más olvidado de Koolhaas antes de convertirse en Koolhaas: el de entrevistador. Fue en un periódico que ejemplificaba un Nuevo Periodismo particularmente holandés, el *Haagse Post*. Pero lo más resonante, como sugiere el título de esa entrevista, “Abejas de miel y avispones”, es la definición de lo que Koolhaas hace después como arquitecto gracias a su formación periodística mediante la entrevista: picar donde nadie lo hace. Este artículo da validez a la observación del propio Koolhaas de ser fundamentalmente un periodista (Koolhaas, 2016), quizá incluso más de lo que él pretendía.

Las entrevistas realizadas por Koolhaas en el *Haagse Post* de 1963 a 1968 motivan esta investigación sobre el rol de sus entrevistas como cuerpo de conocimiento y de pensamiento crítico. La realización de la entrevista es un medio práctico de obtención de información (Abrams, 2016), pero la utilización histórica de la entrevista como herramienta de diseño no solo es para obtener información, sino que supone un formato de proyecto en sí mismo, es decir, una estrategia fructífera que opera con metodologías propias para representar un proyecto (Cantero, 2022). El aprendizaje de Koolhaas a partir de este género periodístico es una experiencia para él como arquitecto a medio camino entre el periodismo y la historia oral.

Es conveniente no separar el *Haagse Post* de su contexto histórico con ideas sobre diseño participativo de arquitectos del momento como, por ejemplo, los Smithson o Giancarlo De Carlo, que refiere explícitamente métodos a partir de lo oral (Martín, & Cantero, 2023). Desde los años setenta, gracias a expertos como Ronald Grele, Alessandro Portelli, Luisa Passerini y Michael Frisch, entre otros, la historia oral constituye un movimiento beneficiado por el trabajo de los periodistas al transmitir las noticias. En cambio, pese a intentos posteriores como *The Oral History of Modern Architecture: Interviews With the Greatest Architects of the Twentieth Century* (Peters, 1994), la historia oral de la arquitectura ha tenido una conceptualización discreta desde la explosión en los años sesenta de publicaciones como las *little magazines* y otros medios como una perfecta ilustración del “medio es el mensaje” (McLuhan, 1964).

Desde finales de los sesenta, la literatura estadounidense sobre el Nuevo Periodismo ha abarcado principalmente los escritos de Tom Wolfe, Norman Mailer, Hunter S. Thompson, Truman Capote y Gay Talese. Al utilizar técnicas literarias de no ficción para relatar un suceso, los nuevos periodistas mostraban ambivalencia entre lo periodístico y lo literario. El Nuevo Periodismo es un metalenguaje (Van Dijck, 2016), una reflexión sobre la escritura misma y la entrevista como medio de acceso a la información, significación,

interpretación y significado; dependiendo este último de las respuestas de los intérpretes (Bonta, 1978). Esta noción, junto con las políticas progresistas de naturaleza personal de los años sesenta y setenta, esclarecen un fenómeno de interpretación literaria con nuevas formas artísticas de periodismo de carácter subversivo. Aunque no fue aplicado notablemente en Europa, sobre esta base de entendimiento se determinan otras formas de Nuevo Periodismo en los Países Bajos, donde la revista *Intermagazine* y, en particular, el periódico *Haagse Post*, contribuyeron al desarrollo de un Nuevo Periodismo Holandés.

Más allá de ver los orígenes periodísticos de Koolhaas como un aspecto biográfico, el objetivo del artículo es analizar su formación periodística en los sesenta a través de las entrevistas que realizó e identificar cómo siendo arquitecto utilizó sus entrevistas con una función práctica, teórica y crítica. Debe considerarse el medio en el que desarrolló sus inicios para entender la importancia que supuso como formación de una práctica que seguirá desarrollando después como arquitecto.

Estado de la cuestión. Antes de Koolhaas

Para este análisis de lo oral desde la escritura no se sigue literalmente un estado de la cuestión ortodoxo, y se opta por la taxonomía de una catalogación y clasificación razonada de material documental original: entrevistas publicadas y hechas por Koolhaas como entrevistador (con o sin colaboradores). Desde las realizadas en el *Haagse Post* junto con compañeros como Betty Van Garrel, Trino Flothuis, Lili Veenman y Henk Meulman; a las completadas posteriormente como arquitecto en colaboración con Hans Ulrich Obrist en la mayoría de los casos. Por otro lado, la principal referencia bibliográfica sobre el periódico *Haagse Post* —no referida exclusivamente a Koolhaas— ha sido el libro *Rare jaren: Nederland en de Haagse Post* (Galen, & Spiering, 1993), que hace un recorrido preciso sobre el tipo particular de periodismo que practicó este periódico y los periodistas que lo formaron.

Todos los libros sobre Koolhaas —como el más reciente y completo de su obra *OMA/Rem Koolhaas: A Critical Reader from 'Delirious New York' to 'S, M, L, XL'* (Van Gerrewey, 2019)— comienzan sus análisis en los años setenta. No hay apenas escritos en profundidad sobre Koolhaas en los sesenta, excepto el artículo “Now Switch Off the Sound and Reverse the Film: Koolhaas, Constant, and Dutch Culture in the 1960s” (Lootsma, 1999), la entrevista de Koolhaas a Constant publicada en inglés en el libro *Exit Utopia: Architectural Provocations 1956-76* (2005), y la tesis doctoral *Rem before Koolhaas: Arquitectura oral* (Cantero, 2020) —que sí estudia su etapa periodística y sus entrevistas en el *Haagse Post*—. A partir de la figura de Koolhaas y el uso que hace de la comunicación, también existen ejemplos de trabajos académicos recientes como *Atlas de Exodus* (García, 2014), *Rem a los dos lados del espejo* (Butragueño, 2015), y *Gestión intelectual de las prácticas comunicativas: S,M,L,XL, el gran evento* (Meléndez, 2015)

En cuanto a la historia oral de arquitectura, existen ejemplos que innovan en el método, pero no en la temática, como ocurre en los audios de historias ya conocidas de “grandes maestros” de la arquitectura en las entrevistas de *Oral History of Modern Architecture* (Peter, 1994). Algunas historias arquitectónicas de la historia oral han sido editadas recientemente en *Speaking of buildings: oral history in architectural research* (Gosseye et al., 2019), que se ocupa principalmente de las voces no escuchadas en la historia de la arquitectura, pero no de las de los arquitectos cuando aún no eran conocidas. Este compendio de artículos de corriente principal abre el camino a otros de relevancia en el campo como *The New Oral History of Architecture* (Block, 2020).

Materiales y métodos.

La arquitectura de las conversaciones

El método de trabajo de esta investigación comprende los aspectos documental, organizativo e interpretativo. Se estructura a partir de la elaboración de un cronograma que ofrece una lectura de la producción de entrevistas publicadas y realizadas por Koolhaas desde que comenzó a entrevistar (Figura 1). Basado en *La arquitectura de las publicaciones* (Colomina, 2007), el gráfico revela que las conversaciones han ido cambiando en forma, complejidad e intensidad, y permite identificar cuatro modelos destacados: ‘Entrevista en periódico generalista’, ‘Entrevista en publicación de OMA/AMO’, ‘Entrevista en otras publicaciones arquitectónicas’, ‘Entrevista en maratón’. El modelo ‘Entrevista en periódico generalista’ identifica la producción de sus entrevistas hechas durante los sesenta en el periódico holandés *Haagse Post* (literaria, transcrita y reportaje) de temática diversa: sociología y política (hippies de Ámsterdam y movimiento Provo), sexo, literatura (los llamados ‘Tres Grandes’ de la literatura holandesa de posguerra: Willem Frederik Hermans, Harry Mulisch y Gerard van het Reve —este último como excepción en la revista *Eva*), cine (Federico Fellini), arte y arquitectura (Le Corbusier, Hendrik Theodorus Wijdeveld y Constant Nieuwenhuys).

Se ha querido evidenciar el considerable número de entrevistas listando los más de doscientos nombres que son a su vez multitud de respuestas; y que son los componentes de una arquitectura de las conversaciones con hasta mil preguntas realizadas por Koolhaas. Su cronología, su heterogeneidad y sus modelos permiten reciprocidades que constatan el papel independiente de la entrevista como estrategia proyectual en sí misma. Esta circunstancia sugiere el estudio de su producción oral como corpus teórico autónomo. La entrevista es un medio que responde a la biografía del personaje y el *Haagse Post* es una escuela capaz de proporcionar un aprendizaje entendido como actitud y aproximación a la disciplina periodística en su conjunto. Koolhaas presentará posteriormente una actividad como entrevistador influenciada por este periódico. La formación en este tipo de periodismo artístico se considera clave para abordar la investigación, centrada en su papel entrevistador como arquitecto.

Antecedentes.

El periodismo artístico

El periódico *Haagse Post* fue una escuela para Koolhaas del mismo modo que lo serían después la Architectural Association, Cornell University y el IAUS. Al igual que las figuras más visibles de aquellas instituciones (Peter Cook, O. M. Ungers, Peter Eisenman), el reconocido artista y escritor Herman Dirk van Dodeweerd, conocido como Armando, que fue redactor cultural de este semanario; o Silvia Brandt Buys y Gustavo Hiltermann, directores del periódico, fueron sus ‘profesores’ en el *Haagse Post*. Este periódico fue fundado en 1914 por el periodista y banquero holandés Fred Van Oss, que acuñó el eslogan: “El semanario de papel color rosa con el contenido más bonito” (Galen, & Spiering, 2003, p. 89) y se distinguió del resto de la prensa por su sensibilidad con la moda. Tras quebrar después de la Segunda Guerra Mundial, Hiltermann lo adquirió y junto con Brandt Buys situaron al periódico como referente liberal e independiente. Lo convirtieron en un semanario similar a revistas como *L’Express* o *Time*, e incorporaron periodistas jóvenes que formaron parte de las vanguardias de los años sesenta con otras carreras en literatura, cine o arte. Entre ellos y, sin formación previa como periodista, se encontraba Koolhaas.

El *Haagse Post* era una “extraña mezcla de intelectuales y ragamuffins que configuraban una esquizofrénica combinación de conservadurismo y excentricidad” (Lootsma, 1999, p. 156). Armando dirigió la sección cultural del periódico y lo utilizó como vehículo de difusión de la corriente literaria *De Nieuwe Stijl* y su correspondiente movimiento artístico *Nul-beweging*, formado por los artistas holandeses Jan Henderikse, Henk Peeters, Jan Schoonhoven y otros miembros como los poetas Hans Sleutelaar y Hans Verhagen que también escribieron en el periódico. Compartían con el movimiento internacional ZERO la búsqueda de una nueva objetividad en el arte donde la expresión individual del artista se limitara al mínimo, en contra el estilo emotivo del movimiento artístico *CoBra* y su equivalente literario holandés los *Vijftigers*. Aportaron al *Haagse Post* un trabajo ‘sin estilo’ y donde se reemplazaba el artista por el periodista (Lootsma, 1999).

Koolhaas formó parte de esta generación de *zeroists* o *nulperiodistas*, que rechazaban la estética alternativa asociada tradicionalmente a artistas. Como reglas para sus entrevistas, siguió lo dictado en el manifiesto *Een internationale primeur* (Armando, 1964), relacionado con un nuevo realismo donde el arte estuviera basado en hechos. Al aplicarlo al periodismo, las directrices fueron las siguientes:

No moralizar o interpretar la realidad, sino intensificarla. Punto de partida: una aceptación inflexible de la realidad. A destacar en reportajes. Método de trabajo: aislar, anexionar. Entonces: autenticidad. No del creador, sino de la información. El artista, que ya no es un artista, sino un ojo frío y racional. ¿Interesado en la psicología del ‘artista’? Estudiar el cómo y el porqué de su selección [...] Los hechos son más interesantes que los comentarios y las suposiciones.

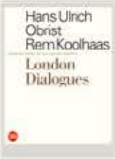
INTERVIEWER + COLLABORATOR	REM KOOLHAAS	REM KOOLHAAS + LIJI VEENMAN	REM KOOLHAAS + BETTY VAN GARREL	REM KOOLHAAS	REM KOOLHAAS + TRINO FLOTHUIS	REM KOOLHAAS + TRINO FLOTHUIS VAN WANSBEEK	REM KOOLHAAS
INTERVIEWEE	LE CORBUSIER	FEDERICO FELLINI	CONSTANT NIEUWENHUIS	WILLEM FREDERIK HERMANS	HARRY MULISCH	PROVOS: HANS TUYNMAN LOU VAN NIMWEGEN PETER BRONKHORST	HIPPIES: CARLOS P. PETER BRONKHORST
MEDIA	NEWSPAPER	NEWSPAPER	NEWSPAPER	NEWSPAPER	NEWSPAPER	NEWSPAPER	NEWSPAPER
PUBLICATION	HAAGSE POST	HAAGSE POST	HAAGSE POST	HAAGSE POST	HAAGSE POST	HAAGSE POST	HAAGSE POST
TOPIC	ARCHITECTURE	CINEMA	ART	LITERATURE	LITERATURE/POLITICS	POLITICS	SOCIETY
FORMAT	QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER
TITLE							
BIBLIOGRAPHY	KOOLHAAS, Rem: <i>En woonmachine. La Corbusier heeft 5000 (Una máquina más)</i> . Amsterdam: <i>Reinoud</i> , 1964, 3 de octubre, p. 24. ISSN: 0166-0673.	KOOLHAAS, Rem y VEENMAN, Liji: <i>En dag Fellini. "Hij doet altijd dingen die men niet verwacht"</i> (Un día con Fellini). Amsterdam: <i>Reinoud</i> , 1965, 31 diciembre, pp. 39-41. ISSN: 0166-0673.	KOOLHAAS, Rem y VAN GARREL, Betty: <i>De stad van de toekomst. HP gesprek met Constant over New Babylon (La ciudad del futuro)</i> . Haagse Post (Bosnische Kwartier). Amsterdam: <i>Reinoud</i> , 1966, 6 agosto, pp. 14-15. ISSN: 0166-0673.	KOOLHAAS, Rem: <i>Ik ben het zelf. W. F. Hermans en zijn "Nieuw Meer-Slagen". (Say my patito W. F. Hermans y su "Nueva batalla a dormir")</i> . En: <i>Haagse Post</i> . Amsterdam: <i>Reinoud</i> , 1966, 12 de marzo, p. 22. ISSN: 0166-0673.	KOOLHAAS, Rem y FLOTHUIS, Trino: <i>Honingheer & Hered. HP gesprek met Harry Mulisch (Alojas de mi y)</i> . Amsterdam: <i>Reinoud</i> , 1966, 24 septiembre, p. 8. ISSN: 0166-0673.	KOOLHAAS, Rem; FLOTHUIS, Trino; WANSBEEK, Van: <i>Aloramento y tiempo libre. Haagse Post (Sociología/Política)</i> . Amsterdam: <i>Reinoud</i> , 1966, 9 julio, pp. 6-7. ISSN: 0166-0673.	KOOLHAAS, Rem; BRONKHORST, Peter: <i>Hippies. Amsterdam para los hippies</i> . Amsterdam: <i>Reinoud</i> , 1966, 10 julio, pp. 8-9. ISSN: 0166-0673.
PLACE	AMSTERDAM	ROME	AMSTERDAM	GRONINGEN	AMSTERDAM	THE HAGUE	AMSTERDAM
YEAR	1964	1965	1966				
PERSONAL RESIDENCE	Born, Nov. 17th in Rotterdam (1944) Rotterdam (1944-1948) Amsterdam (1948-1952) Jakarta (1952-1953) Amsterdam (1953-1966)						
OCCUPATION							
STUDENT							
TEACHER							
PUBLICATIONS							

Figura 1
Cronograma de las entrevistas realizadas por
Rem Koolhaas, Antonio Cantero

REM KOOLHAAS	REM KOOLHAAS	REM KOOLHAAS	REM KOOLHAAS + HENK MEULMAN	REM KOOLHAAS + HENK MEULMAN	REM KOOLHAAS + HENK MEULMAN	REM KOOLHAAS + HENK MEULMAN
HIPPIES: CARLOS DIAZ PETER BRONKHORST	GERARD K. VAN HET REVE	HENDRIK T. WIJDEVELD	DR. DE VRIES PAUL MERTZ PAUL HUF VAN DEN OUDEN MAX HEYMANS BOD ROOYENS KEES MANDERS	NYSH M.ZELDENRUST	DRE J.H. WONG	HENK BARTELS E.L. SMELIK
NEWSPAPER	MAGAZINE	NEWSPAPER	NEWSPAPER	NEWSPAPER	NEWSPAPER	NEWSPAPER
HAAGSE POST	EVA	HAAGSE POST	HAAGSE POST	HAAGSE POST	HAAGSE POST	HAAGSE POST
SOCIOLOGY	LITERATURE	ARCHITECTURE	SEX	SEX	SEX	SEX
LITERARY	LITERARY	LITERARY	LITERARY	LITERARY	LITERARY	LITERARY
						
KOOLHAAS, Rem: <i>Amsterdamse Hippias. Liefde voor iedereen (Hippias de Amsterdam. Amor para todo el Mundo)</i> . En: <i>Haagse Post</i> . Amsterdam: Bonaventura, 1966, 29 de julio, pp. 8-9. ISSN: 0166-0675.	KOOLHAAS, Rem: <i>Gerard Kornelis Van Het Reve in gesprek met Rem Koolhaas. Ik heb respect voor mijn lezers (Gerard Kornelis Van Het Reve habla con Rem Koolhaas. Tengo respeto a mis lectores)</i> . En: <i>Eva</i> . Vraagbaak voor de vrouw: Brussel: J. Hout, 1966, 26 de noviembre, pp. 87-89. ISSN: [n].	KOOLHAAS, Rem: <i>Een bescheiden revival. Plannenmaker Wijdeveld: "Plan the impossible!" (Un renacimiento modesto. El inventor Wijdeveld: "Planeta lo imposible!")</i> . En: <i>Haagse Post (Architecture)</i> . Amsterdam: Bonaventura, 1967, 8 de abril, pp. 25-26. ISSN: 0166-0675.	KOOLHAAS, Rem y MEULMAN, Henk: <i>Sex in Nederland. Deel 1: "Reclame, sexier en agressiever" (Sexo en Holanda. Capítulo 1: "Anuncios más sexys y agresivos")</i> . En: <i>Haagse Post</i> . Amsterdam: Bonaventura, 1967, 5 de agosto, pp. 6-8. ISSN: 0166-0675.	KOOLHAAS, Rem y MEULMAN, Henk: <i>Sex in Nederland. Deel 2: Straks voorlichting via TV: De adviseurs (Sexo en Holanda. Capítulo 2: Pronto habrá información a través de la televisión. Los asesores)</i> . En: <i>Haagse Post</i> . Amsterdam: Bonaventura, 1967, 12 de agosto, pp. 14-15. ISSN: 0166-0675.	KOOLHAAS, Rem y MEULMAN, Henk: <i>Sex in Nederland 3. De afwijkingen (Sexo en Holanda 3. Los diferentes)</i> . En: <i>Haagse Post</i> . Amsterdam: Bonaventura, 1967, 19 de agosto, pp. 16-17. ISSN: 0166-0675.	KOOLHAAS, Rem y MEULMAN, Henk: <i>Sex in Nederland 4. "De meisjes" (Sexo en Holanda 4). "Las mujeres"</i> . En: <i>Haagse Post</i> . Amsterdam: Bonaventura, 1967, 26 de agosto, pp. 20-22. ISSN: 0166-0675.
AMSTERDAM	AMSTERDAM	NIJMEGEN	AMSTERDAM	AMSTERDAM	AMSTERDAM	AMSTERDAM
		1967				

	REM KOOLHAAS + HANS ULRICH OBRIST	REM KOOLHAAS + HANS ULRICH OBRIST	REM KOOLHAAS	REM KOOLHAAS + HANS ULRICH OBRIST	REM KOOLHAAS + BEATRIZ COLOMINA	REM KOOLHAAS + HANS ULRICH OBRIST BEATRIZ COLOMINA REINIER DE GRAAF	
	PHILIP JOHNSON	ROBERT VENTURI & DENISE SCOTT BROWN	TONI NEGRI	PHILIP JOHNSON	MARTA STEWART WILLIAM J. CLANCEY	ROBERT VENTURI & DENISE SCOTT BROWN MARTA STEWART BOLA TINUBU STEFAN AUST	OSV
	DOCUMENTARY	BOOK	MAGAZINE	BOOK	MAGAZINE	BOOK	
		PROJECT ON THE CITY II: THE HARVARD GUIDE TO SHOPPING	AMO MAGAZINE	LAYOUT	WIRED. KOOLWORLD	CONTENT	
	ARCHITECTURE	ARCHITECTURE	ARCHITECTURE	ARCHITECTURE		ARCHITECTURE	
	QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER	
	<i>Philip Johnson: Diary of an Eccentric Architect</i>	<i>Relearning from Las Vegas. An interview with Denise Scott Brown and Robert Venturi</i>		<i>Layout: Johnson in conversation with Rem Koolhaas and Hans Ulrich Obrist</i>	<i>Martha Stewart está editando su vida (ese le incluye a él: Bill Gates) -Misión a Marte, Utah</i>	<i>-Reaprendiendo de las Vegas -No más sorpresas -Gobernador del estado de Lagos (Ciudadanos de Lagos). Prada Yoda -Exposición, espejo en la pared</i>	
		KOOLHAAS, Rem; OBRIST, Hans U.; VENTURI, Robert y SCOTT BROWN, Denise. <i>Relearning from Las Vegas. An interview with Denise Scott Brown and Robert Venturi</i> . Ed. CHUNG, Chihua J.; INARA, Jeffrey. KOOLHAAS, Rem y LEONG, See T. <i>Project on the City II: The Harvard Guide to Shopping</i> . Colonia: Taschen, 2001, pp. 592-617. ISBN: 978-382280472.	AMO MAGAZINE <i>sin publicar</i>	KOOLHAAS, Rem; OBRIST, Hans U.; JOHNSON, Philip y BAYRLE, Thomas. <i>Layout: Philip Johnson in Gespräch mit Rem Koolhaas und Hans Ulrich Obrist: Philip Johnson in conversation with Rem Koolhaas and Hans Ulrich Obrist</i> . Colonia: König, 2003. ISBN: 978-3883753304.	KOOLHAAS, Rem (Ed.). <i>Wired. KoolWorld</i> . Nueva York/Londres: Condé Nast, 2003, junio, pp. 135, 143. ISSN: 1059-1028.	KOOLHAAS, Rem y McGETTRICK, Brendan. <i>Content</i> . Colonia: Taschen, 2004, pp. 150-157, 222-227, 282-289, 290-291, 390-392. ISBN: 978-3822830703.	KOOLH UNGER Beitragend Gespräch Obrist. E Verkennung nº 179, p.3
	CONNECTICUT	NEW YORK		COLONIA	NUOVA YORK/LONDRES	COLONIA	BERL
	1968...1996	1997	2001	2003		2004	200
London (1968-1972) New York (1973-1996)	Rotterdam (1967-2006) Harvard University (1993-...)		Rotterdam (1967-2006)			Rotterdam (1967-2006)	
Architectural Association (A.A.) (1968-1972) Cornell (1972) LAUS (1974)	TU Delft (1988-1989) Rice University (1991-1992)						
SALVADOR DALÍ ANDY WARHOL PHILIP JOHNSON WALTER KILHAM WALLACE HARRISON GORDON BUNSGHART (1976-875) DELIRIUS NEW YORK (1978) S.M.L.XI (1998) CIUDAD GENÉRICA (1997)		MUTATIONS (2001) PROJECTS FOR PRADA: PART 1 (2001) PROJECT ON THE CITY I: GREAT LEAP FORWARD (2001) PROJECT ON THE CITY II: THE HARVARD GUIDE TO SHOPPING (2001)		LAYOUT (2003)		CONTENT (2004)	THE GULF (2006)

REM KOOLHAAS + HANS ULRICH OBRIST	REM KOOLHAAS + HANS ULRICH OBRIST	REM KOOLHAAS	REM KOOLHAAS	REM KOOLHAAS + HANS ULRICH OBRIST	REM KOOLHAAS + HANS ULRICH OBRIST
OSWALD MATHIAS UNGERS	DAVID ADJAYE BRIAN ENO CHARLES JENCKS KENNETH ADAM ZAHRA HADDAD YINKA SHONIBARE TIM O'TOOLE HANF KURKISHI REN LOACH SUSAN HILLER JUDE KELLY TIM NEWBURN TONY ELLIOTT TOM MCCARTHY SCOTT LASHI MICHAEL CLARK RICHARD WENTWORTH MARCUS DU SARTOY PEDRO FERREIRA	BON ARAD JANE ALOUISE WILSON RYAN GANDER GERITH WYN EVANS TIM JENKINSON (SQUAREPUSHER) PETER SAVILLE ROGER HORN OLIVIA PLENDER SOPHIA FIENNES RUSSELL HASWELL ANAT BEN-DAVID DAMIAN HIRST ANT GENN SHUMON BASAR MARKUS HUSTEN ABAKI JAIN SINCLAIR PAUL TELLMAN GILBERT & GEORGE	ADAM CARUSO JULIA PEYTON-JONES DORIS MASSIS MARY MIDDLEY MARK COUSINS PATRICK KELLER GUSTAV METZGER ISAAC JULIEN GAUTAM MALKANI RICHARD HAMILTON PETER COOK CHANTAL MOUFFE EVAL WEIZMAN HONEYIN GABLAYAN TANG ALL MARINA WARNER MILAN RAI DORIS LESSING	JATIN CHOPRA JOHN SMITH SHEIKH M.A. SABAH THOMAS KRENS	BOLA AHMED TINUBU
THOMAS BAYRLE INGO NIERMANN ECKHARD SCHULZE-FIELTZ GUNTHER ZAMP KELP DIETER HOFFMANN-AXTHELM HITO STEYERL MARIE LUISE SCHERER JEREMY GAINES KARL SCHLOGEL ALEXANDER KLUGE	THOMAS BAYRLE INGO NIERMANN ECKHARD SCHULZE-FIELTZ GUNTHER ZAMP KELP DIETER HOFFMANN-AXTHELM HITO STEYERL MARIE LUISE SCHERER JEREMY GAINES KARL SCHLOGEL ALEXANDER KLUGE				
MAGAZINE	EVENT	BOOK	BOOK	EVENT	MAGAZINE
ARCHIPLUS 179	24H INTERVIEW MARATHON	AL MANAKH. DUBAI GUIDE. GULF SURVEY	LAGOS: HOW IT WORKS	INTERVIEW MARATHON	ARCHIPLUS 186
ARCHITECTURE	ARCHITECTURE, ART, MUSIC, DESIGN, CINEMA, PHOTOGRAPHY, THEATER, SOCIOLOGY, LITERATURE, POLITICS, PHILOSOPHY	ARCHITECTURE	ARCHITECTURE/POLITIC	ARCHITECTURE, ART, CINEMA, LITERATURE	ARCHITECTURE, ART LITERATURE
QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANS
					
KOOLHAAS, Rem; OBRIST, Hans U. y UNGERS, Oswald M. Die Rationalisierung des Bestehenden. Oswald Mathias Ungers im Gespräch mit Rem Koolhaas und Hans Ulrich Obrist. Ein: Archiplus: O. M. Ungers Berliner Vorlesungen 1964-65. Berlin: ARCH +, 2006, n° 179, pp. 6-11. ISSN: 0387-3452.	KOOLHAAS, Rem; OBRIST, Hans U.; FERGUSON, Ben y McGovern, Elin (Eds.). Sirpentine Gallery 24 Hour Interview Marathon. London. London: Trolley, 2008. ISBN: 978-1-904563-69-3.	BOUMAN, Ole; KHOUBROU, Mouna y KOOLHAAS, Rem (Eds.). AMO/Archi/Museum. Al Manakh. Dubai guide. Gulf Survey. Global Agenda. Amsterdam: Archi, 2007, pp. 174-179, 226-229, 334-337. ISBN: 978-9077966129.	KOOLHAAS, Rem y TINUBU, Bola A. His Excellency Bola Ahmed Tinubu, Governor of Lagos State interviewed by Rem Koolhaas (November 5, 2003). En: KOOLHAAS, Rem y CLEIJNE, Edgard. Lagos: How it works. Zurich: Lars Müller Publishers, 2007 (sin publicar), pp. 769-772. ISBN: 978-3037780855.	KOOLHAAS, Rem y OBRIST, Hans U. Deutschland Interview-Marathon. Thomas Bayrle, Ingo Niemann, Eckhard Schulze-Fielitz, Gunter Zamp Kelp, Dieter Hoffmann-Astheim, Hito Steyerl, Marie-Luise Scherer, Jeroen Schlegel, Alexander Kluge: im Gespräch mit Rem Koolhaas und Hans Ulrich Obrist.	KOOLHAAS, Rem y OBRIST, Hans U. Deutschland Interview-Marathon. Thomas Bayrle, Ingo Niemann, Eckhard Schulze-Fielitz, Gunter Zamp Kelp, Dieter Hoffmann-Astheim, Hito Steyerl, Marie-Luise Scherer, Jeroen Schlegel, Alexander Kluge: im Gespräch mit Rem Koolhaas und Hans Ulrich Obrist. En: G. Koolhaas und Hans Ulrich Obrist. The Making of Your Magazine. Berlin: ARCH +, 2008, n° 146-177. ISSN: 0387-3452.
BERLIN	LONDON			KASSEL	KASSEL
2006		2007			2008
THE GULF (2006)	POST-OCCUPANCY (2006)	JUNESPACE (2006)	AL MANAKH, DUBAI GUIDE, GULF SURVEY (2007)	UNVEILING THE PRADA FOUNDATION (2008)	ZEEBRUG - A STRATEGY FOR MASTERPLANNING THE NORTH SEA (2008)

REM KOOLHAAS + HANS ULRICH OBRIST	REM KOOLHAAS + LUUK VAN MIDDELAAR YOERI ALBRECHT	REM KOOLHAAS	REM KOOLHAAS + JIANG JUN STEPHAN PETERMANN	REM KOOLHAAS
DAVID KRAVITZ BRIAN ENO CHARLES JENCKS KENNETH ADAM ZAHIA HADDI YINKA SHONIBARE TIM O'TOOLE HANS KURFISH KEN LOACH SUSAN LILLER JUDE KELLY TIM NEWBURN TONY ELLIOTT TOM MCCARTHY SCOTT LASH MICHAEL CLARK RICHARD WESTWORTH MARCUS DU SAUTOY PEDRO FERREIRA BON ARAU JANE & LOUISE WILSON CURTIS WYN EVANS TOM JENKINSON OSKAR PUSHER PETER SAVILLE ROGER HOORN OLIVIA B. FENNER SOPHIA FIENNES RUSSELL HAWWELL ANAT BEN-DAVID DAMIEN HURST ANT GENN SIRUMON BASAR MARKUS MITSCHEN ARAKO JAN RINGLAAR PAUL ELLIMAN GILBERT & GEORGE ADAM CARTER RYAN GANDER JULIA PEYTON-JONES DOREEN MASSEY MARK MIDDLEY MARK COUSINS PATRICK KELLER GUSTAV METZGER ISAAC JULIEN GAUTAM MALKANI RICHARD HAMILTON PETER COOK CHANTAL MOUTTE EVAL WEZMAN HUSEYIN CAGLAYAN TANG ALI MARINA WARNER MILAN RAI DORIS LESSING	INNE OLTERS INGO NIEMANN JOERI JANSSEN PETER KOOL GERREN HELLINGMA KISHORE TONA ABRAMOVIĆ WOLFGANG TILLMANS PATRICK KELLER BEATRIX RUP ENGİN ÖNDER TOM LANDWE VASYL CHEREPANYN JOHAN SIMONS ABRAM DE SWAAN VINCENTY STUŁKA PHILIPP BLOM PHILIP BLOND LUC TUYMANS JAN KAES CHANTAL MOUTTE COSTAS LAPATIS ANN DEMEESTER LARRY SIEDENTOP STELLA GHERVAS NIKLAS MAKK ASTRID DE LAU D'ALLEMANS YEHYEN LEVCHENKO DEDERICK KOOPAL BETTINE VRISEKOP PETER HO ASL OCEK ARIELKAIDER BENALI DUNCAN STUTTERHEIM QUREIN BOLLE DIEDERIK SAMSON HEIRO GOELLER RYAN DEATH LUKASZ KOLINSKI DORIS LESSING	HE YURU y ZHU XIAODI WERNER SOBEK CLAUDE PARENT PAUL FRIEDLI y HUBERT KLUMPNER	CHEN DANQING CHEN XIANGHONG CHENG CUNWANG FANG YU PETER HO LIU YUYANG LV PINJING LV YAO MO XI ZI SHI OU NING PAN LAO WEN TIEJUN YANG YUNBIAO ZHANG LEI ZHAO JUN ZHOU RONG ZHU CHENGHU	LOUISE FRESCO NIKLAS MAKK JOHANNES REFISCH
BOOK	EVENT	BOOK	EVENT	BOOK
LONDON DIALOGUES	RE-CREATING EUROPE	ELEMENTS OF ARCHITECTURE	COUNTRYSIDE. THE FUTURE	COUNTRYSIDE
ARCHITECTURE, ART, MUSIC, DESIGN, CINEMA, PHOTOGRAPHY, THEATER, SOCIOLOGY, LITERATURE, POLITICS, PHILOSOPHY	ART, DESIGN, CINEMA, PHOTOGRAPHY, THEATER, LITERATURE, POLITICS, JOURNALISM, PHILOSOPHY, SPORT, ENERGY, RESEARCH, ACTIVISM	ARCHITECTURE	ARCHITECTURE, ART, DESIGN, CURATOR, ECONOMY, LITERATURE, POLITIC, JOURNALISM, RESEARCH, URBANISM	ARCHITECTURE
QUESTION-ANSWER	QUESTION-ANSWER			
				
KOOLHAAS, Rem y OBRIST, Hans U. <i>London Dialogues</i> . Serpentine Gallery 24-Hour Interview Marathon. Milán: Skira, 2012. ISBN: 978-8857200590.	KOOLHAAS, Rem; ALBRECHT, Yori y MIDDELAAR, Luuk Van. <i>Interview Marathon with Rem Koolhaas. 1 Night, 12 Hours, 100 Questions</i> [Video en línea]. En: <i>Re-Creating Europe</i> . Amsterdam: Forum on European Culture, 2016, 1 de junio.	KOOLHAAS, Rem; WESTCOTT, James; PETERMANN, Stephan; TRUBY, Stephan; BOOM, Irma y ROBILANT, Manfred. <i>Elements of Architecture</i> . Colonia: Taschen, 2018, pp. 92-99, 318-323, XCII-XCIX, 2292 2315, 2233 2238. ISBN: 978 3 8365 5614 9.	KOOLHAAS, Rem; PETERMANN, Stephan y JUN, Jiang. <i>Countryside Marathon: Rem Koolhaas interviews 17 Chinese Intellectuals and Practitioners on Countryside</i> [En línea]. En: <i>On Home (or Ontology of Homespaces)</i> Wuzhen. International Architecture Forum. Wuzhen: Culture Wuzhen Co., Ltd./ Library Of Mu Xie Art Museum, 2018, 8 de abril.	KOOLHAAS, Rem/AMO. <i>Countryside: A Report</i> . Colonia: Taschen, 2019, pp. 80-81, 170-171. ISBN: 978-3836583312.
LONDON	ÁMSTERDAM	COLONIA		
2012	2016	2018		2019
LONDON DIALOGUES (2012)				
JUNSPACE WITH RUNNING ROOM (2013)				
THE COMMUNITY ISSUE (2013)				
FUNDAMENTALS (2014)				
PRESERVATION IS OVERTAKING (2016)				
IL FONDACO DEI TEDESCHI A VENEZIA (2016)				
FOUR WALLS AND A ROOF: THE COMPLEX NATURE OF A SIMPLE PROFESSION (2017)				
PALERMO ATLAS (2018)				
ELEMENTS OF ARCHITECTURE (2018)				
BAUMEISTER (2019)				
COUNTRYSIDE (2019)				

La conciencia histórica es la única guía confiable [...] La información sigue siendo necesaria: no a través de opiniones, sino a través de hechos. Debe darse cuenta lo más rápido posible de que la mayoría de los críticos son bastardos del periodismo. Estos bastardos tienen que desaparecer del escenario [...] El orden oficial de los hechos es arbitrario y el periodista nul también lo ignora. La dama del café en la conferencia de prensa del Primer Ministro es tan interesante como el propio Primer Ministro (Armando, 1964, p. 22).

El *Haagse Post* formó a artistas como periodistas cuyas descripciones de hechos sin dar opiniones constituyeron un nuevo tipo de periodismo holandés, sin apenas diferencia entre el trabajo periodístico y literario. Lo que unió al equipo de este periódico, autodenominado “la Escuela de la pluma de oro” (Galen, & Spiering, 1993, p. 209), fue una perspectiva de mente abierta, ironizante y relativizante, que prestaba atención a los pequeños detalles normalmente pasados por alto. Hicieron un tipo de descripciones neutrales cuya manipulación permitía dar a conocer otras consideraciones con juicios morales implícitos sobre las personas que no cumplían con sus estándares. Todo ello en una sección cultural que no atendió a ningún estatus de categorías, centrando la atención sobre lo impopular como un ejercicio diferente de crítica. Los puntos de partida de la Escuela de Armando sentaron las bases de una tradición periodística que funcionará hasta el final del *Haagse Post*, donde el axioma era: “acción en el primer párrafo” (Armando, 1964, p. 22).

Propuesta.

Un entrevistador arquitecto

Propuesta. Un entrevistador arquitecto
“Antes que nada me consideraba y quizás aún lo hago un periodista. Creo que eso me dio una actitud profesional para discernir las cosas que eran nuevas o diferentes” (Koolhaas, 2016).

Si el propio Koolhaas se considera un periodista, la forma de periodismo que le da esa actitud para detectar lo diferente es la de entrevistador; un entrevistador que se hizo arquitecto. En sus orígenes periodísticos se entrenó en la pregunta y, sin ser todavía arquitecto, entrevistó en solitario o acompañado a arquitectos y no arquitectos para un periódico generalista —editado por artistas— que fue su escuela: el *Haagse Post*. Las nuevas formas artísticas de las entrevistas de Koolhaas eran subversivas en sí mismas porque socavaban las convenciones y autoridades existentes. Al mostrar los hechos de una manera diferente, Koolhaas creó otro espacio intelectual para el pensamiento crítico. El periodismo fue para él un estímulo fundamental con una cierta poética literaria cuya referencia procede también de escritores a quienes entrevistó como Willem Frederick Hermans (Koolhaas, 1965).

Para Hermans, la única diferencia entre periodístico y literario es que el periodista escribe lo que piensan las masas y que el escritor cuestiona lo que piensan las masas. Es una afirmación que define a Koolhaas como un novelista en lugar de

un periodista (Lootsma, 1999). Más que novelista o periodista: entrevistador, consciente de que la supuesta veracidad de la entrevista es ficción. Su escritura en el periódico fue el relato de encuentros fruto de sus observaciones y preguntas que sacaban a la luz —como afirmó Hermans en la entrevista “Soy muy patético”— lo que las masas no se atrevían a pensar. En esta entrevista, Koolhaas usa un estilo muy similar a los giros mordaces de las novelas de Hermans, cuya táctica era sacar el máximo partido a asuntos ignorados:

Detrás de unas gafas doradas, los ojos de este escritor tan leído, temido y tan difamado son asombrosamente amistosos y observadores [...] Contesta a la pregunta de por qué ha sido tan criticado: ‘Si quieres, pon que soy un hombre muy patético y que estoy muy triste con esta situación’ (Koolhaas, 1966a, p. 22).

La conjugación de periodismo y literatura propicia un nivel denotativo, que presenta los significados que expresamente transmite el entrevistado; y un nivel connotativo, que es susceptible de ser interpretado libremente por el entrevistador (Quesada, 2008). Koolhaas ofrece otra dimensión estética del texto en las entrevistas literarias. Además de las declaraciones de los entrevistados, su interés se centra en la propia narración que hace de ellos: “Le Corbusier, 76 años, seco y arisco en su apariencia, rostro de intensos ojos azules en el que solo se mueve el labio inferior, transmite una amarga impresión” (Koolhaas, 1964, p. 24). Escribir a partir de personajes fue la técnica que Koolhaas utilizó para hacer reconstrucciones de sus encuentros, en lugar de una composición de hechos y citas. La mirada retrospectiva e ironía permanente exhibida, los temas triviales y las observaciones precisas atestiguaban los intentos de encontrar otra información diferente a la de las ideologías fijas y el periodismo politizado.

En “Tengo respeto a mis lectores”, Koolhaas combina el nivel formal con el sarcasmo como manobra provocativa:

Gerard Reve sale mucho en la prensa. Los ‘culpables’ son: sus obras literarias, los comentarios de parlamentarios, su conversión a la Iglesia Católica, el proceso jurídico en su contra por blasfemia y sus actuaciones en la televisión [...] En esta entrevista le conoceremos más. Es necesario. Según Reve, un 60 % de sus lectoras son amas de casa (Koolhaas, 1966c, p. 87).

La forma literaria de las entrevistas de Koolhaas contiene escenas y transiciones teatrales que acercan la información al lector como, por ejemplo:

Volviendo a Fellini, parece que no le apetece hablar [...] Nos invita a comer para que dejemos el tema. Al bajar las escaleras para salir, le para el portero y le comenta que la vendedora de libros está llegando. Todos volvemos enseguida para al final coincidir con ella [...] Parece muy frágil pero no se deja intimidar por Fellini y le dice lo que tiene que decirle andando detrás de él [...] (Koolhaas, 1966f, p. 40).

De todas las entrevistas que Koolhaas hizo en el *Haagse Post*, solo cuatro (a Constant, a Harry Mulisch, a *Provos* y a *hippies*) tuvieron por completo el formato pregunta-respuesta. En ellas, sus opiniones están implícitas en las preguntas: “HP: ¿Qué quiere decir exactamente la mentalidad gobernante? ¿No se trata de la mentalidad de autoridad en general? ¿Qué mentalidad sería mejor que la mentalidad gobernante? (Koolhaas, 1966d, p. 8); “HP: ¿Quién decide exactamente quién es Provo y quién no? ¿Hablas por ti mismo o por todos los Provos?” (Koolhaas, 1966e, p. 7). “HP: ¿Cómo pagáis las flores? [...] ¿Las llaves de qué?” (Koolhaas, 1966b, p. 9). El uso del cinismo en los propios interrogantes de este otro tipo de entrevistas suponen un entrenamiento en la pregunta y en el rol de escuchar como herramienta crítica.

Las conversaciones transcritas de un modo más directo que Koolhaas lleva a cabo como entrevistador en los sesenta se pueden evaluar desde la perspectiva del conocimiento arquitectónico también en sus maratones de entrevistas como arquitecto. Y el componente artístico del Nuevo Periodismo Holandés de sus entrevistas más ensayísticas es la base de su escritura en publicaciones canónicas de su producción teórica como “*Delirious New York*” (Koolhaas, 1978), cuya conclusión es una ficción literaria. El argumento de este artículo cuestiona las ideas recibidas en la historia de Koolhaas que siguen dirigiéndose a él solo a través de aparentes correspondencias entre algunas de sus obras construidas. Aunque estas correspondencias existen, están atrapadas en tramas distintas y en lecturas diferentes de realidades similares (Lootsma, 1999).

Discusión.

Los arquitectos entrevistados

“Soy como una especie de máquina de preguntar. No solo hago las preguntas adecuadas, sino que también detecto las respuestas correctas, de quienquiera que provengan. Muchas veces de otros y a veces de mí mismo” (Koolhaas, 2016).

Koolhaas no solo busca las respuestas de quienquiera que provengan, sino de entrevistados de renombre. Pese a su afirmación sobre que “la palabra celebridad y la palabra arquitecto son básicamente incompatibles” (Koolhaas, 2016), en sus entrevistas siendo arquitecto busca desentrañar las claves de las relaciones con el poder entrevistando a figuras de reconocido prestigio. Trabajando en el *Haagse Post* encontró respuestas en nombres representativos de la cultura, pero las buscó también en otros agentes sociales como *Provos*, *hippies* o personas vinculadas con el mundo del sexo. Entrevistar a arquitectos sin ser arquitecto fue un ejercicio desprejuiciado ajeno a la arquitectura que le preparó para estudiar a los entrevistados desde un punto de vista crítico.

Posteriormente, Koolhaas sucumbió al mito cuando entrevistó a Philip Johnson (Koolhaas & Obrist, 2003). La entrevista fue más conservadora, al perpetuar la historia autobiográfica Johnson por encima de otras. Sobre las entrevistas a los arquitectos en un momento avanzado de su vida, “debe considerarse que se observan a sí mismos

en modo autobiográfico retrospectivo” (Proctor, 2006, p. 295). O son un “acto de reciprocidad” en el que entrevistado y entrevistador están de acuerdo en estar en desacuerdo (McMahan, 1989). Abogar por romper con el círculo vicioso que solo refuerza las ideas del entrevistado y el entrevistador, favorece la “praxis política de la entrevista propia de la comunicación reflexiva” (Garay, 1999, p. 81).

A diferencia del potencial crítico que tenían las entrevistas de Koolhaas a otros arquitectos en el *Haagse Post*, sus entrevistas posteriores como arquitecto pueden convertirse en un vehículo para la promoción acrítica del ego y la obra de los arquitectos, que corren el riesgo de perpetuar los discursos interesados que invaden la práctica y la teoría arquitectónica. O “reunir más evidencias en favor de la hagiografía del gran arquitecto detrás de la obra del gran hombre” (Stead, 2014, p. 156). Koolhaas sabe que hablar con los arquitectos sobre su trabajo prolonga la interioridad y la circularidad que ya caracteriza el discurso en la disciplina. Es consciente de ser un cómplice del sistema, pero trata de escapar de esa condición indagando en las posturas radicales de otros. Lo hace centrando sus hallazgos y efectos más importantes sin ocuparse de los arquitectos en sí mismos, sino como un grupo de colaboradores que son parte de sus proyectos más amplios de investigación en OMA/AMO.

Uno de los casos más significativos es “*Project Japan: Metabolism Talks*” (Koolhaas et al., 2011), donde Koolhaas quiso prestar atención a la memoria histórica del colectivo sin hacer una reconstrucción histórica, sino comprendiendo cómo los metabolistas entrevistados pensaban del Metabolismo Japonés en retrospectiva. Los relatos de vida de los entrevistados constituyeron una técnica eficaz en la investigación, en tanto que pudieron dar cuenta del tiempo pasado como forma de recuperación de sus experiencias. El valor que da Koolhaas a lo biográfico está en la objetivación que hace de los recuerdos para revelar, a ojos de un occidental, la historia menos conocida —en parte, por la barrera idiomática— de un movimiento de vanguardia oriental en occidente. Se invierten los papeles y la voz autorizada del entrevistado pasa a ser la del entrevistador, consolidando la persistencia en el dominio de “régimenes de la verdad” procedentes de voces poderosas del mundo arquitectónico occidental (Martin, 2018). La historia oral puede ayudar a superar estos obstáculos comprendiendo las implicaciones teóricas de su aplicación en relación con las políticas epistemológicas que están en juego dentro de la arquitectura (Gosse, 2019).

Resultados.

Maratones de entrevistas

“Mi planteamiento es el de un archivo. Eso amplía la noción de la entrevista como una forma significativa de transmisión de conocimiento. [...] Una de las cosas que queremos hacer con este maratón es, de manera polifónica y obviamente muy incompleta, trazar un mapa de Londres y tratar de producir teoría sobre esta ciudad” (Koolhaas, 2012, p. 21).

El análisis sobre la ciudad que hace Koolhaas en sus textos como arquitecto, lo hace en sus maratones de entrevistas como periodista. El periodismo artístico del *Haagse Post* es el preludio de sus escritos posteriores. Es un ejemplo su acercamiento a la ciudad de la cultura de la congestión en “Delirious New York” (Koolhaas, 1978), no por ser una herramienta para su manifiesto, sino por la cualidad aportada para inferir en la animosidad del entorno que relata. Sus entrevistas, dedicando tiempo a lo inusual —lo ordinario (Walker, 2019)— con cierto grado de rigor y fijándose en los pequeños detalles, le sirven para sacar a la luz los atractivos ocultos que posee la ciudad contemporánea: “Propongo un sistema de metáforas habilitantes o tal vez ennoblecedoras que sugieren una ciudad incluso más allá de cualquier rastro de identidad geométrica, donde metáforas casi literarias (palabras) organizan la coexistencia de edificios” (Koolhaas, 1988, p. 152).

En “Toward the Contemporary City” (1988), Koolhaas amplía su interés hacia la periferia y los alrededores de ciudades como Atlanta, Seúl y Tokio. “Project on the City” (1995) es su proyecto de investigación en la Universidad de Harvard para examinar los efectos de la modernización sobre lo urbano e investigar cambios en las ciudades que ya no pueden seguir siendo descritos en el seno de las categorías tradicionales de la arquitectura. Si sus entrevistas literarias preceden el foco de sus textos y complementan sus investigaciones sobre las ciudades en el ámbito teórico, los maratones de entrevistas definen la combinación de ambos escenarios como un proyecto. A través de una realización masiva de preguntas en intensas jornadas, Koolhaas genera un archivo cultural de Londres en su primer maratón junto con Hans Ulrich Obrist en la Serpentine Gallery (2006).

Visto el potencial de este evento, ambos sitúan la fórmula del maratón en un contexto de documentación arquitectónica y urbana, que transita de la ciudad al paisaje cultural de un país —Alemania— en “Deutschland Marathon” (Koolhaas & Obrist, 2007). Funcionó como un laboratorio de respuestas diferentes a las directrices formales que habían prevalecido en los últimos años en el panorama arquitectónico. El conjunto de entrevistas permite que las conclusiones que obtienen sean contrastadas, a diferencia del texto tradicional de interpretación monológica. Si Londres y Alemania fueron nuevos trabajos donde se producen hallazgos a través del pasado, el objetivo principal de “Re: Creating Europe Marathon” (Koolhaas & Van Middelaar, 2016) fue completar un trabajo ya iniciado con OMA/AMO en la exposición “The Image of Europe” (Koolhaas, 2001), para producir un discurso sobre la identidad de la Unión Europea y su futuro.

El modelo del maratón aprovecha al máximo la densidad de contenidos polifónicos, difíciles de encontrar de otro modo que no sea a través de un contacto tan directo e inmediato. Pese a la intensidad de todos ellos, se puede generar cierta frustración desde un punto de vista crítico, por la sobreproducción de información armonizada en lugar de incluir en el programa más voces discordantes entre sí. Podría ser un modelo no referido

necesariamente a la corrección política, sino donde pudiera surgir el conflicto propio del debate que genera una entrevista. Todos los entrevistados de los maratones tenían un estatus similar o formaban parte de la misma red cultural. Si no hubiera reciprocidad, podría producirse otro tipo de conocimiento inesperado que ayudara a entender las realidades complejas de la ciudad contemporánea y las fuerzas en juego de la ‘ciudad del futuro’. Si la entrevista “La ciudad del futuro” (Koolhaas, 1966f) sirvió para objetivar las propuestas automatizadas de Constant para la ciudad, los maratones de entrevistas funcionaron como máquinas de discusión para el futuro de las ciudades.

Conclusiones.

Del periodista al arquitecto

La intuición que quiere verificar esta investigación es que a la disciplina periodística le puede corresponder un tipo de arquitecto necesario y pertinente hoy, que vendría a ocupar los vacíos que separan a la arquitectura de la sociedad. El arquitecto periodista que representa Koolhaas ha sido el modelo estudiado y propuesto para acometer el reciclaje de la profesión. Sus inicios en el *Haagse Post* definen su forma de trabajar como arquitecto: el periodismo artístico de las entrevistas literarias en sus escritos teóricos y el periodismo informativo de las entrevistas directas en la práctica investigadora. La manera tradicional del arquitecto creativo e individual, asociado a un nombre y un prestigio, sería solo una forma de ejercer la disciplina, actuando la de entrevistador como una prolongación para las esferas cultural, social, económica o política, y contribuyendo a la construcción de la sociedad civil.

Los medios llevan tiempo marcando los límites que la arquitectura deberá cruzar con distintas condiciones de creación alejadas del modelo tradicional que considera el proyecto arquitectónico un asunto exclusivamente de diseño. A parte de considerar la entrevista una experiencia especulativa en las formas de comunicación actuales —alejada de modas o fetichismo—, el rol entrevistador de Koolhaas es su herramienta de trabajo más frecuente. Estudiar esta condición supone una aportación valiosa por las escasas contribuciones existentes sobre la materia y proporciona nuevas interpretaciones de su producción teórica. Aunque abundan las referencias a las entrevistas en que Koolhaas es entrevistado, no aquellas donde él es quien entrevista. Por ejemplo, sí se incluyen sus entrevistas en varias de las publicaciones llevadas a cabo con su oficina OMA/AMO y en sus maratones, lo que da una idea del papel que él les otorga y el que se les atribuye.

Si repasamos la lista de entrevistados de Koolhaas, la mayoría son personajes que han pasado a la historia; personajes a cuyo través comprender el pulso de los cambios. Todo ello mezclado con el olfato periodístico de Koolhaas para detectar los temas que serán relevantes —por ejemplo, la ciudad— y un gran esfuerzo por averiguar cómo podrá ser la arquitectura si las condiciones fabricadas por el neoliberalismo la hacen irrelevante. Esta cuestión es crucial en el momento presente: esa mezcla de tratar de visitar con nuevos ojos lo que ha pasado

Referencias

- Abrams, L. (2016). *Oral History Theory*. Routledge.
- Armando (Dodeweerd, H. D.) (1964). Een internationale primeur. *Gard sivi* (33), 22.
- Block, K. (2020). The New Oral History of Architecture: Review Essay. *The Oral History Review*, 47(1), 104-111. <https://doi.org/10.1080/00940798.2020.1718939>
- Bonta, J. P. (1978). *Sistemas de significación en arquitectura: un estudio de la arquitectura y su interpretación*. Gustavo Gili.
- Butragueño, B. (2015). *Rem a los dos lados del espejo* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, España]. Repositorio institucional <http://oa.upm.es/40148/>
- Cantero, A. (2020). *Rem before Koolhaas: Architecture Oral* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, España]. Repositorio institucional <https://oa.upm.es/66125/>
- Cantero, A. (2022). Hablar para habitar: herramientas orales para la historia, el análisis y el proyecto de la arquitectura. *Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos*, (12), 65. <https://doi.org/10.20868/cpa.2022.12.4956>
- Colomina, B. (2007). La arquitectura de las publicaciones. *El Croquis*, 2(135), 350-374.
- Galen, J., & Spiering, H. (1993). *Rare jaren: Nederland en de Haagse Post, 1914- 1990*. Nijgh & Van Ditmar.
- García, C. (2014). *Atlas de Exodus* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, España]. Repositorio institucional. <http://oa.upm.es/30888/>
- Gosseye, J. (2019). The Epistemological Politics of Architectural Historiography. En J. Gosseye, N. Stead, & D. Plaat (Ed.), *Speaking of buildings: oral history in architectural research* (pp. 12-29). Princeton Architectural Press.
- Gosseye, J., Stead, N., & Plaat, D. (2019). *Speaking of buildings: Oral History in Architectural Research*. Princeton Architectural Press.
- Koolhaas, R. (3 de octubre de 1964). Een woon-machine. Le Corbusier kreeg f 5000. *Haagse Post*, 24.
- Koolhaas, R. (1965). Een Delftsblauwe toekomst. *Skoop* 3(1), 14-21.
- Koolhaas, R. (12 de marzo de 1966a). Ik ben heel zielig. W. F. Hermans en zijn "Nooit Meer Slapen". *Haagse Post*, 22.
- Koolhaas, R. (29 de julio de 1966b). Amsterdamse Hippies. Liefde voor iedereen. *Haagse Post*, 8-9.
- Koolhaas, R. (26 de noviembre de 1966c). Gerard Kornelis Van Het Reve in gesprek met Rem Koolhaas. *Ik heb respect voor mijn lezers*. *Eva*, 87-89.
- Koolhaas, R. & Flothuis, T. (24 septiembre de 1966d). Honingbijen & Horzels. HP gesprek met Harry Mulisch. *Haagse Post*, 8.
- Koolhaas, R., Flothuis, T., & Wansbeek, V. (9 de julio, 1966e). HP-gesprek met de Provo Actie-groep. *Haagse Post*, 6-7.
- Koolhaas, R. (1978). *Delirious New York*. Oxford University Press.
- Koolhaas, R. (1988). Toward the Contemporary City. *Architecture and Urbanism*, (217), 152.
- Koolhaas, T. (Director). (2016). *REM* [Película]. Broken Arrow: Paragon Fillms.
- Koolhaas, R., & Middelaar, L. (2016). Interview Marathon with Rem Koolhaas. 1 Night, 12 Hours, 100 Questions. *Re-Creating Europe: Forum on European Culture*. <https://cultureforum.eu/watch-interview-marathon-rem-koolhaas/>
- Koolhaas, R., & Obrist, H. U. (2008). Deutschland Interview-Marathon. *ARCH * : The Making of Your Magazines/Documenta 12* (186/187), 146-177.
- Koolhaas, R., & Obrist, H. U. (2012). London Dialogues: *Serpentine Gallery 24-Hour Interview Marathon*. Skira.
- Koolhaas, R., et al. (2001). *Project on the City I: Great Leap Forward*. Taschen
- Koolhaas, R., Obrist, H. U., & Bayrle, T. (2003). *Lay-out: Philip Johnson in conversation with Rem Koolhaas and Hans Ulrich Obrist*. König.
- Koolhaas, R., Obrist, H. U., Ota, K., & Wescott, J. (2011). *Project Japan. Metabolism Talks*. Taschen.
- Koolhaas, R., & Van Garrel, B. (6 de agosto de 1966f). De stad van de toekomst. HP gesprek met Constant over New Babylon. *Haagse Post*, 14-15.
- Koolhaas, R., & Veenman, L. (31 de diciembre de 1965). Een dag Fellini. "Hij doet altijd dingen die men niet verwacht". *Haagse Post*, 39-41.
- Lootsma, B. (1999). Now Switch off the Sound and Reverse the Film: Koolhaas, Constant, and Dutch Culture in the 1960s. *Hunch*, (1), 152-173.
- Martín, L., & Cantero, A. (2023). POE in Pessac Oral Experiences. Modelo para la comparación sistemática de casos de evaluación post-ocupacional en vivienda. *ACE: Architecture, City and Environment*, 17(51), 11801. <http://dx.doi.org/10.5821/ace.17.51.11801>
- Martin, R. (junio de 2018). *Closing Keynote*. 5th EAHN International Meeting, National Library, Estonia.
- McLuhan, M. (1994). *Understanding Media: The Extensions of Man*. The MIT Press. Trabajo original publicado en 1964.
- McMahan, E. M. (2012). *Interactive Oral History Interviewing*. Routledge.
- Meléndez, V. (2015). *Gestión intelectual de las prácticas comunicativas en arquitectura: S, M, L, XL, el gran evento* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, España]. Repositorio institucional <http://oa.upm.es/41038/>
- Peter, J. (1994). *The Oral History of Modern Architecture: Interviews with the Greatest Architects of the Twentieth Century*. Harry N. Abrams.
- Proctor, R. (2006). The Architects Intention: Interpreting Post-War Modernism through the Architect Interview. *Journal of Design History*, 19(4), 295-307. <https://doi.org/10.1093/jdh/epl024>
- Quesada, M. (2008). Una cita para entrevistarse: en torno a la entrevista. *Boletín Hispánico Helvético*, (12), 123- 136.
- Schaik, M., & Máčel, O. (Ed.) (2005). *Exit Utopia: Architectural Provocations, 1956-1976*. Prestel.
- Stead, N. (2014). *Architectural Affections. Fabrications: The Journal of the Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand*, 24(2), 156-177. <https://doi.org/10.1080/10331867.2014.961230>
- Van dijck, J. (2016). *La cultura de la conectividad: Una historia crítica de las redes sociales*. Siglo Veintiuno Editores.
- Van Gerrewey, C. (2019). *OMA/Rem Koolhaas: A Critical Reader from 'Delirious New York' to 'S, M, L, XL'*. Birkhäuser
- Walker, E. (2019). *Registros de lo ordinario. Conversaciones con Rem Koolhaas, Denise Scott Brown y Yoshiharu Tsukamoto*. Puente Editores.

Notas

1. Recibido: 28 de julio de 2022. Aceptado: 6 de mayo de 2023.
2. Agradecimientos: Ayuda Margarita Salas UPM del Ministerio de Universidades de España, financiadas por la Unión Europea-NextGenerationEU.
3. Contacto: antoniocaneroavinuesa@gmail.com