



AMSTER

Juan Guillermo Tejeda
Ediciones Universidad Diego Portales
Departamento de Diseño · FAU · Universidad de Chile
ISBN: 978-956-314-121-4
264 págs.

Este libro rinde tributo al diseñador y tipógrafo polaco Mauricio Amster y lo materializa mediante una completa documentación de su vida, acompañada de sus creaciones.

Con una rica formación académica en Europa, su exilio en Chile lo consolidó como uno de los profesionales más destacados del ámbito editorial. Fue director artístico de la editorial Zig-Zag y colaborador en las editoriales Nascimento, Editorial Universitaria y Cruz del Sur y en las revistas *Babel* y *Mapocho*, desarrollando un trabajo excepcional desde 1940 durante tres décadas. Además, fue fundador de la Escuela de Periodismo en la Universidad de Chile en 1953.

Su figura es considerada esencial para el diseño gráfico chileno, contribuyendo de manera decisiva a forjar el relato de Chile sobre su propia historia y sus raíces patrimoniales.



META

Diez pabellones para Chile
Pezo von Ellrichshausen
Ediciones ARQ
ISBN: 978-956-14-1223-1
240 págs.

En 2010, luego de uno de los terremotos más intensos registrados en Chile, el estudio de arquitectos Pezo von Ellrichshausen con sede en la ciudad de Concepción, se propuso desarrollar el proyecto META para paliar la reconstrucción.

Con el objeto de restituir las identidades locales, a partir del diseño de 10 espacios culturales, META reunió a distintas oficinas de arquitectura: Alberto Campo Baeza (Brasil), Adamo Faiden (Argentina), Johnston Marklee (USA), Studio Mumbai (India), Paulo David (Portugal) y Rintala Eggertsson (Noruega), entre otras, proyectaron pabellones que podrán contribuir a la reactivación de la vida pública de pequeños poblados costeros.

Este excelente libro reúne y despliega la documentación de dichas propuestas inaugurando el eslabón por una próxima construcción, fase correspondiente a cada municipio. Ejemplo ambicioso y ojalá posible.



ARTE CALLEJERO EN CHILE

Rod Palmer
Ediciones Ocho Libros
ISBN: 978-956-335-064-7
172 págs.

Una impecable producción editorial tributa el patrimonio visual y testimonial del graffiti callejero, dando fe que Santiago es una de las ciudades más vibrantes de Latinoamérica sobre "el arte para todos". Sin embargo, el poder centralizador de urbe capital incentiva a otros espacios urbanos a lo largo del territorio chileno.

Con los antecedentes ineludibles del mural pintado en los años 40 de Siqueiros y Guerrero en Chillán y de la Brigada Ramona Parra a finales de los 60, el autor británico Rod Palmer despliega un valioso catálogo de obras en las calles del país.

Aislap, Vazko, Fisek, Charquipunk, Píguan, Eney, entre muchos, son los artistas citados en este registro de testimonios pintados. Una manifestación que supera el mensaje de protesta o manifiesto y que, curiosa y contradictoriamente, muchas veces la política ordena borrar u ocultar mediante dictámenes, mientras tanto, en otros sitios, promueve hacerse parte de muros olvidados. Ahí reside la magia de su vigencia.



**ARICA Y PARINACOTA:
LA IGLESIA EN LA RUTA DE LA PLATA**

Rodrigo Moreno y Magdalena Pereira
Ediciones Altazor
ISBN: 978-956-7472-91-8
156 págs.

Este libro despliega un estudio bajo el eje integrador que supone la historia, y donde se funden la religión, la economía y la cultura fundacional.

Durante los siglos XVI y XVII el yacimiento argentífero del cerro Rico en la ciudad de Potosí fue el generador de una explotación de plata capaz de sostener la economía de la monarquía española, sus ejércitos y su vano objetivo de mantener a Europa dentro de una común unidad de fe.

Este trabajo documenta esa distancia entre la fuente de mineral y el poder, que residió en sus técnicas de explotación, la construcción de enormes ingenios y el complejo transporte desde la altura de la montaña al viejo continente, atravesando la aguas amenazantes de tormentas y piratas.

Esa ruta es la que el libro devela de impecable manera, rematando en un catálogo de todas las iglesias patrimoniales de ambas regiones.



MATERIA ARQUITECTURA

Año 3 / # 4
Ediciones Universidad San Sebastián
ISBN: 0718-7033
128 págs.

La realización del número 4 de esta revista de arquitectura promueve la necesidad académica y el interés público por la continuidad de publicar. La Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián apuesta en la renovación de cada edición, mientras el formato mantiene su excelente producción.

En esta ocasión, el contenido está centrado en Latinoamérica y reúne un conjunto inédito de reflexiones sobre este territorio que, en los vaivenes del panorama global, parece consolidarse como paradigma. La curiosidad de incluir al chef peruano Gastón Acurio como figura central del número, se complementa con la otra mirada conformada con el grupo Sudaca. Sus integrantes, desde el inglés Justin McGuik a los locales como Mirta Demare, Alejandro Echeverri, Marcos Castaings y Diego Pérez, entre otros, dan cuenta de que se puede aprender de Latinoamérica cuando sucumben los antiguos modelos.



LA DRAMATURGIA DEL ESPACIO

Ramón Griffiro
Ediciones Frontera Sur
ISBN: 978-956-8822-08-8
240 págs.

La práctica teatral de Griffiro, desde la escritura a la dirección escénica, nos conduce a una reflexión profunda entre arte, política y existencia. Todo el texto se convierte en una teoría de la dramaturgia del espacio, proporcionando herramientas para indagar el lenguaje del escenario y sus gestos de creación.

Este libro plantea un discurso exhaustivo, y a la vez personal, que deviene en una postura original ante el arte teatral. No solo aporta su especificidad disciplinaria sino a otros campos creativos afines. En definitiva, el libro apuesta a que el espacio, devuelto en área generativa de representación, se comparte y enriquece desde el germen de la comunicación.