

CORTE SIN TÍTULO: BUSCANDO A MATTA-CLARK EN EL BELLAS ARTES...¹

UNTITLED CUTTING: LOOKING FOR MATTA-CLARK AT THE FINE ARTS...

HERNÁN ALBERTO BARRÍA CHATEAU

o
Hernán Alberto Barría Chateau
Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño
Universidad del Bío Bío

Resumen

La obra de Gordon Matta-Clark ha generado un creciente interés en el arte y en la arquitectura y, recientemente, en el país por su ascendencia chilena. El presente artículo es una investigación en curso que revisa las fuentes bibliográficas, fotografías y circunstancias de una intervención realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1971 y pretende aportar detalles de una obra difusa en el tiempo y en el espacio, pero aún presente en el museo.

Dicha intervención se realizó en el contexto de un viaje a Sudamérica que hizo Gordon Matta-Clark —cuyo fin era encontrar a su padre, el pintor Roberto Matta— y desarrollar un foro estratégico de artistas en Chile, en el marco del primer año del gobierno de Salvador Allende. Un primer “corte arquitectónico” en un edificio y seminal en la búsqueda de una “luz nueva” en el corazón del edificio. Una obra traspapelada en la historia de la arquitectura y el arte en Chile.

Una obra difícil de rastrear, diseminada a través de relatos, distintos nombres, fotografías en blanco y negro, manipuladas y sin lógica narrativa, dispersas en catálogos y publicaciones nacionales e internacionales.

Palabras clave

arte-arquitectura; Matta-Clark; *Untitled cutting* o *Corte sin título*

Abstract

The work of Gordon Matta-Clark has generated a growing interest in art and architecture and recently in our country because of its Chilean heritage. This article is an ongoing research that reviews bibliographical sources, photographs and the circumstances of an intervention carried out at the National Museum of Fine Arts in Santiago of Chile in 1971, and provides details of a work diffused in time and space, but still present in the museum.

An intervention that is made in the context of a trip to South America, whose original purpose was to find his father, the painter Roberto Matta, and develop a strategic forum of artists in Chile, within the framework of the first year of the government of Salvador Allende.

A first “architectural cut” into the fabric of a building and a seminal work in search of a “new light” in the heart of the building. A play misplaced in the history of architecture and art in Chile. A work difficult to trace, disseminated through stories, different names and photographs in black and white, manipulated and without narrative logic and dispersed in catalogs and national and international publications.

Keywords

art-architecture; Matta-Clark; Untitled cutting o Corte sin título

PREFACIO

En 1971 tuvo lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile (MNBA) una de las intervenciones más extrañas e inquietantes del siglo pasado. Gordon Matta, más adelante conocido como Gordon Matta-Clark,² hijo del pintor chileno Roberto Matta Echaurren y ahijado de Marcel Duchamp, realizó *Untitled cutting* o *Corte sin título*.³ Obra seminal y anticipatoria de sus futuras intervenciones en edificios, realizada en conjunto con el artista Jeffrey Lew,⁴ en el marco de un viaje a Sudamérica durante el primer año del gobierno socialista de Salvador Allende. Le siguieron *Bronx Floor: Threshold* (Nueva York, 1972), *W-Hole house: Rooftop Atrium* (Génova, 1973) y *Splitting* (Nueva Jersey, 1974), la obra icónica de Matta-Clark que presenta una casa suburbana abandonada y destinada a demolición, partida a través de una acción de corte, se descalza de la estructura material y espacial de la vivienda. Con esta obra Matta Clark alcanza su *Opus Magnum*: el reconocimiento.

Actualmente la bibliografía sobre Matta-Clark es extensa. Su obra se ha expuesto en los principales museos y galerías del mundo. No obstante, *Corte sin título* es una obra difícil de rastrear, diseminada a través de relatos bajo distintos nombres, de la que solo se conocen algunas fotografías en blanco y negro, manipuladas, dispersas en catálogos y publicaciones nacionales e internacionales. El presente artículo revisa las circunstancias de esta intervención, de modo de aportar detalles de una obra borrosa en el tiempo y espacio, pero aún presente en el MNBA.

RE-VISANDO RETROSPECTIVAS

La obra de Matta-Clark ha sido divulgada a través de importantes exhibiciones y retrospectivas en todo el mundo. Destacan “Gordon Matta-Clark: A retrospective” organizada en el Museum of Contemporary Art (MCA) de Chicago (1985); “Gordon Matta-Clark” en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) en Valencia (1992); “Gordon Matta-Clark” en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2006); “Gordon Matta-Clark: You are the measure” en el Whitney Museum of American Art de Nueva York (2007) y en el Museum of Contemporary Art Chicago (2008). La mayoría con publicaciones que acompañaban las exposiciones.

Asimismo, en Chile, Matta-Clark ha generado un creciente y transversal interés. El año 2009, el MNBA organizó la exposición “Gordon Matta-Clark: deshacer el espacio”,⁵ que incluyó dibujos, fotografías, cuadernos y material documental. Oportunidad en la que un grupo de expertos verificó el lugar de la intervención de 1971, certificando la autenticidad del sitio y denominándolo *Claraboya* o *Skylight*.⁶ Posteriormente, en el año 2013, se organizó en Chile el seminario “Proyecciones: reflexiones, diálogos y prácticas en torno a Gordon Matta-Clark” en el que participaron artistas que trabajaron con Matta-Clark, tales como Gerry Hovagimyan y Caroline Goodden.

Por otra parte, en el marco de la mayor exposición de Roberto Matta en Chile, “Matta Centenario 11.11.11” (noviembre 2011-febrero 2012), organizada por el Centro Cultural Palacio La Moneda, se presentó en paralelo en el Centro de Documentación de las Artes Visuales el especial *Gordon Matta-Clark*, una selección de publicaciones sobre el hijo de Matta (CEDOC Artes Visuales, 2012). A esto se sumó el documental *Palabras cruzadas: amigos de Matta-Clark/Crosswords: Friends of Matta-Clark* del director chileno Matías Cardone (2014) y la reciente publicación del libro *Gordon Matta-Clark: experience becomes the object/La experiencia se convierte en objeto* editado por Pedro Donoso (2016), que recoge el testimonio de artistas, críticos, amigos y familiares de Matta-Clark.

En este panorama, desde las primeras descripciones (Diserens, 1992; Jacob, 1985) y la publicación de las primeras imágenes de *Corte sin título*, en el libro *Gordon Matta-Clark* (Diserens, 2003) hasta la fecha, se han publicado alrededor de doce fotografías, a veces manipuladas y sin lógica narrativa (Figura 1). En Chile, el libro *Antimonumento/Antimonument INCUBO, Santiago de Chile* (Incubo, 2005) publicó cuatro fotografías bajo el título *Museo Nacional de Bellas Artes, 1971. Re-visitado. Gordon Matta-Clark* en el ejercicio curatorial de Regine Basha, siendo quizás la primera vez que se publicaron en el país imágenes de esta obra. No obstante lo anterior, *Corte sin título* es una obra al margen, en la periferia de la literatura del arte, de la arquitectura y del propio Matta-Clark.



Figura 1. Publicaciones más destacadas de la obra de Gordon Matta-Clark, donde aparece catalogada *Corte sin título* en el Museo Nacional de Bellas Artes, 1971.

Fuente: Elaboración propia.

CORTE SIN TÍTULO

“Lo que aprendí de Gordon fue a hacer, a ser. La única definición del arte que se nos ocurrió era hacer”.
 (Jeffrey Lee entrevistado por Richard Armstrong en 1980. Diserens, 1992, p. 342).

Matta-Clark realizó *Corte sin título* en el subterráneo del MNBA, en los baños del personal, a los que se accede por uno de los extremos del hall central del museo. Es una obra en conjunto con el escultor Jeffrey Lew, quien relata: “dejé a Gordon elegir emplazamiento primero, y optó por el aseo del sótano. Despedazó un urinario y construyó un sistema de lentes, hasta el techo, que reflejaba las imágenes celestes de los pájaros y las nubes sobre una pantalla o espejo justo en el urinario del sótano. Aquella

pieza realmente solo podía ser apreciada durante el día, cuando el cielo estaba luminoso” (Diserens, 1992, p. 116). La curadora Corinne Diserens agrega, “con unos vidrios ópticos situados en el corte del primer piso creó un efecto de cámara oscura en el que el cielo, visto a través de la cúpula transparente, se reflejaba en el hoyo del WC en el subterráneo” (Diserens, 1992, p.117) (Figura 2).

La idea de la cámara oscura, de acuerdo con el arquitecto Stephen Walker (2009), esboza el carácter metafórico de *Corte sin título*, la relación con la filosofía de Leibniz y la fotografía de Bergson. Aquí, Matta-Clark cuestiona la jerarquía de la mente o el ojo sobre la materia, incorporando al observador como parte de

la representación, descubriendo el mundo a través del reflejo enmarcado por un urinario. Al mismo tiempo, la creación de otra mirada a través del uso de dispositivos (espejo-focos), una ilusión óptica, abierta a la interpretación del observador, que determina la experiencia del arte y la arquitectura antiretiniana, un gesto a Duchamp.

Por otra parte, el crítico Thomas Crow (2003) plantea que *Corte sin título* es el primer "corte arquitectónico" que realizó Matta-Clark en un edificio,⁷ revelando a través de la luz el espacio subyacente, tema recurrente en el futuro trabajo de Matta-Clark. Así parece anticipar la búsqueda de una "luz nueva" en el corazón del edificio, la que Marianne Brower describe como un "nuevo concepto de verticalidad" a través de un lenguaje que subyuga a la

arquitectura para que se puedan encontrar el cielo y las cloacas, el sistema opuesto de valores de la sociedad; "un acto de importancia metafísica" y alquimista propia de los primeros trabajos de Matta-Clark (Diserens, 1992, p. 55).

La percepción espacial a través del reflejo y uso de espejos será argumento de varios proyectos como: la película *Automation House* (1972) y *W-Hole house: Rooftop Atrium* (Génova, 1973), entre otros. Así también, en *Splitting* (1974), los *cuttings* o cortes de Matta-Clark transforman una casa en un espacio intermedio entre el cielo y la tierra.

El trabajo de Matta-Clark responde a una época en la que el mundo y, en particular el arte, cuestionaba la idea racionalista de progreso, por lo que resulta interesante revisar el contexto político-cultural de

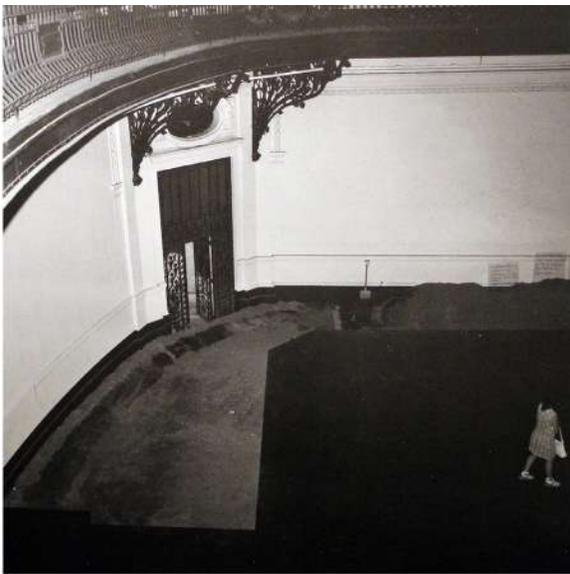


Figura 2. *Corte sin título*, Matta-Clark. 1971. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

Fuente: © Legado de Gordon Matta-Clark y Galería David Zwimmer, Nueva York. Diserens, 2003, pp. 42-43.

Chile en el momento en que se realiza esta obra. Es importante indicar que el registro fotográfico de *Corte sin título* fue descubierto por su viuda muchos años después de la muerte de Matta-Clark y de las primeras retrospectivas sobre su obra. Solo este hecho recuerda, guardando todas las proporciones, el descubrimiento en 1995 de los negativos de Cappa, Chim y Taro en una maleta en México, que abrió un universo desgarrador y revelador de la Guerra Civil Española. Pero esta historia es diferente, es la historia de un viaje a la periferia de Sudamérica y al primer año del gobierno de Salvador Allende. Para Gerry Hovagimyan (2013), *Corte sin título* es una “casa periscopio”, y releva a este registro fotográfico como la extensión de una obra fantasma que completa el trabajo de Matta-Clark. Una obra singular de múltiples lecturas acerca de las relaciones y acciones en torno al arte y la arquitectura; el tiempo y el espacio; el activismo y la política.

UN ACCIDENTE EXTRAORDINARIO, DOS PARADOJAS Y UN CONTRASENTIDO

“Gordon tenía algo de étnico. Tenía su propia etnicidad: en parte irlandés, en parte sudamericano. Combinaba al dilectante y al obrero; combinaba ambas polaridades”. (Jeffrey Lee, entrevistado por Richard Armstrong en 1980, en Diserens, 1993, p. 342).

Matta-Clark llegó a Chile en la primavera de 1971. En el marco de un viaje que incluía Ecuador, Perú y el Amazonas junto con Jeffrey Lew y Carol Godden, esta última solo los acompañó en una parte del trayecto. La intención inicial, de acuerdo con sus compañeros de marcha, era encontrar a su padre y a sus orígenes.⁸ Por otra parte, su llegada al país se relacionaba con la *Contrabienal*, un intento de boicotear la 11va Bienal de São Paulo (Brasil, 1971) por parte de artistas latinoamericanos radicados en Nueva York, donde Matta-Clark a través de una carta abierta exhortaba a todos los artistas participantes a unirse a este boicot, proponiendo un foro estratégico de artistas en Chile que denunciara las condiciones de vida de América del Sur.⁹

Si bien Matta-Clark no encontró a Matta en el país y el foro estratégico no se realizó, el viaje le ofreció una inesperada oportunidad. El pintor Nemesio Antúnez, en esa época director del Museo Nacional de Bellas Artes,¹⁰ le permitió realizar una intervención en sus instalaciones, por lo que esta poco conocida obra es un acontecimiento fortuito dado por la amistad y el aprecio que se tenían Antúnez y Matta.¹¹ Este gesto catalogará a *Corte sin título*

como una de las dos intervenciones que realizó Matta Clark en un espacio museístico, junto con *Circus-Caribbean Ocean* que ejecutó en una casa colindante al MCA de Chicago en 1978 en el epílogo de su vida, hoy demolida. Una tercera propuesta sin concretar fue intervenir el Museum of Modern Art de Nueva York ese mismo año.

Matta-Clark intervino el MNBA mientras se construía la Sala Matta, proyecto en honor a su padre, que era parte de los preparativos para realizar la III Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas en Chile (UNCTAD III) en abril de 1972. Esta conferencia es la punta del iceberg del contexto político-cultural del primer año del gobierno de Salvador Allende, cuya síntesis es la épica construcción del edificio-sede de la UNCTAD III¹² (1971-1972), en la que participaron arquitectos, artistas y artesanos chilenos. Una “apoteósica epopeya colectiva” que significó, sin disipar las autonomías y autorías, la pérdida de los límites disciplinares, históricos y sociales (Szmulewicz, 2015, p. 147). Acaso y en las antípodas de este relato, Matta-Clark en el MNBA no estaba en lo mismo. De acuerdo con el coleccionista chileno Harold Berg, Matta-Clark afirmó: “si Salvador Allende pudo traer la luz a todo un pueblo, yo la traeré por lo menos al lavabo de los trabajadores” (Bosco, 2012).

Es importante precisar el ambiente cultural de la época, ya que en las primeras descripciones de *Corte sin título* se menciona el clima de agitación política en Chile asociado con el Golpe Militar, y la preocupación de Matta-Clark por la vida de su padre, ferviente admirador de Salvador Allende. Sin embargo, más allá de las especulaciones políticas de la época, en 1971 el gobierno socialista se avocaba a una gran transformación cultural, en la búsqueda de un país con una nueva economía, sociedad, expresiones culturales y artísticas para un “hombre nuevo”. El año 1971 es definido por distintos autores como el año que Chile vivió en la utopía; el año en que todo era posible (Allende, Bartlau, Illanes, 2014; Milos, 2013). Matta-Clark se encontró con un Chile en transformación, experiencia que describió en su diario de viaje como: “*have joined in a dramatic period of peaceful revolution under the new freely elected regime of Allende*”¹³ (Crow, 2003). La figura de Matta padre fue clave en abrir los museos y llevar el arte a la calle, donde destacó entre sus viajes a Chile el trabajo con la Brigada Ramona Parra, con quienes realizó el mural *El primer gol del pueblo chileno* para conmemorar el primer aniversario del gobierno de la Unidad Popular.¹⁴

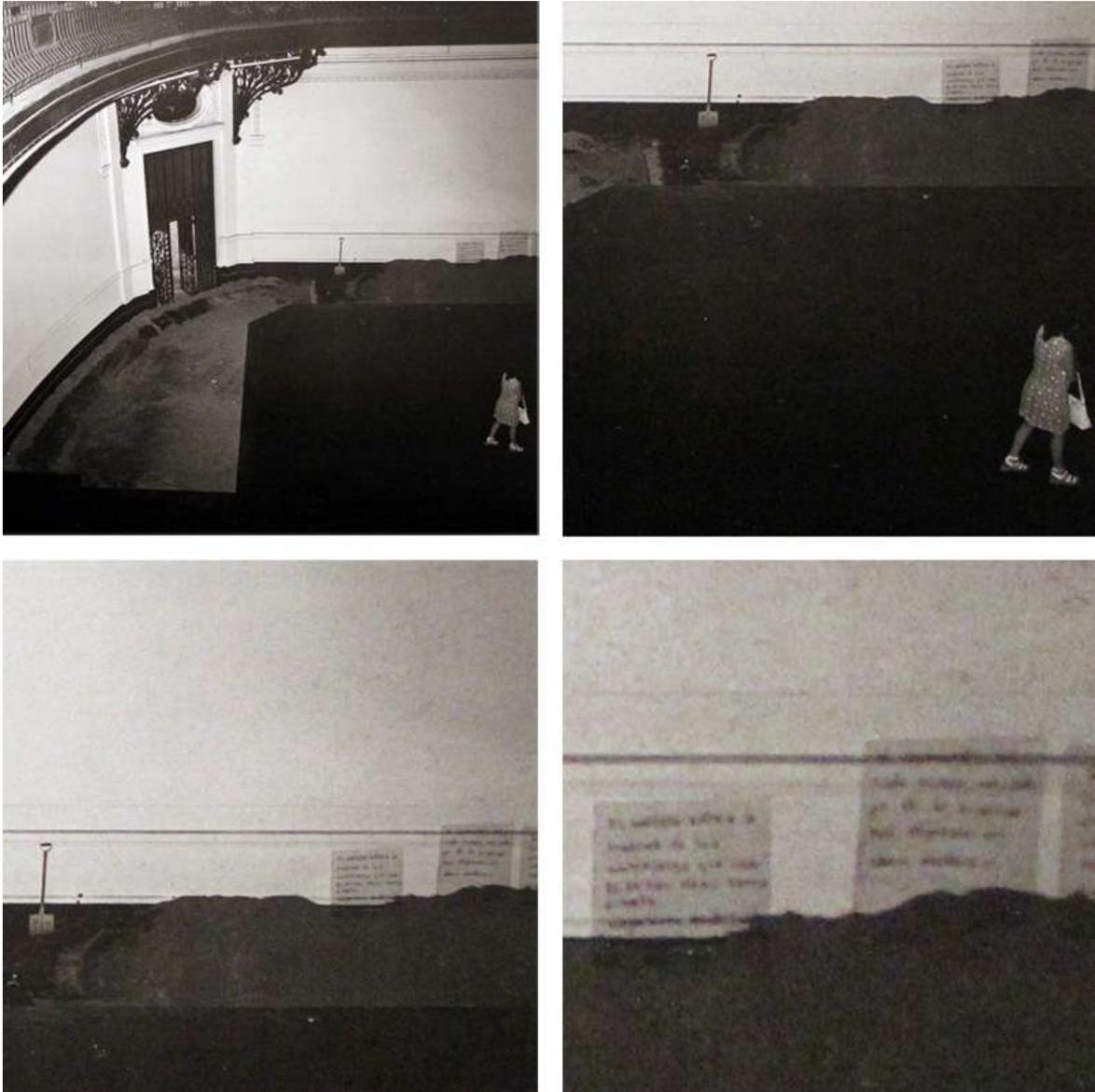


Figura 3. La fotografía superior izquierda: *_43_ view of untitled*. 1971. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile, publicada en libro Gordon Matta-Clark, muestra tres láminas de vidrio, que si nos acercamos se aprecia un texto ilegible. Fuente: Diserens, 2003, p. 43.

Corte sin título es un accidente extraordinario en el que Matta-Clark se cruza en tiempo y espacio con la figura de su padre, acontecimiento de dimensiones poliédricas y que solo se evidencia en Chile, en la periferia. Pero que también conlleva dos paradojas: la primera, una intervención en el museo más importante del país, edificio construido a principios del siglo XX, de estilo *Petit Palais*, academicista, ejemplo de institución oligárquica por antonomasia —que Matta-Clark aborrecía— y de la que el resto de su obra *antiestablishment* toma distancia radical; la segunda, una intervención realizada simultáneamente, contigua y a la sombra de la construcción de la Sala Matta, un gran espacio para

exhibiciones temporales en honor a su padre y promovida por Antúnez, también localizada en el subterráneo del museo. En el contexto cultural en que el arte estaba en las calles y barrios populares, esta intervención en el MNBA pasó totalmente desapercibida. De acuerdo con el crítico Justo Pastor Mellado,¹⁵ esto se debió quizás a que al hijo de Roberto Matta no lo conocía nadie en Chile, salvo a Nemesio Antúnez, pero la consecuencia de esta obra es “un corte simbólico decisivo con la casa-del-arte como una extensión de la demolición política de la casa-del-padre” (Mellado, 2009, p. 59). Un antes y un después definitivo en el camino de Matta-Clark.

Así también, como lo plantea el crítico Carlos Navarrete (2016), los trabajos de Matta-Clark y Lew en el MNBA suscitaron la protesta de estudiantes de la Escuela de Bellas Artes por considerar esta intervención como una contramanifestación al paro estudiantil que en esos momentos se estaba realizando en la Universidad de Chile. Un contrasentido, considerando que Matta-Clark y Lew eran de izquierda, un confuso incidente que ambos artistas no dimensionaron y comprendieron a cabalidad. No obstante las viscitudes de esta obra, es un año crucial para Matta-Clark en cuanto a transmutación personal y espiritual (Rangel, 2009). Diserens (Diserens citado en Donoso, 2002) plantea que *Corte sin título* es también un homenaje a Marcel Duchamp. Mellado (2009) agrega

que la presencia de Matta, su padre biológico y ausente, en esta obra es espectral. Pero también, de acuerdo con la hipótesis de esta investigación, es un “espacio-útero” y óptico en las entrañas del MNBA, que refleja la “luz del espíritu” entre las sombras de la creación del hijo alquimista y del arquitecto-artista: un autorretrato.

BUSCANDO A MATTA-CLARK EN EL BELLAS ARTES

“Platón —sombras en la pared de una caverna... profundidad de significados y definiciones de una realidad plegada. Una manera de pensar un sistema de juego”. (Matta-Clark, Arts cards / Fichas de arte, Labbé & Ríos, 2014, pp. 90-91).

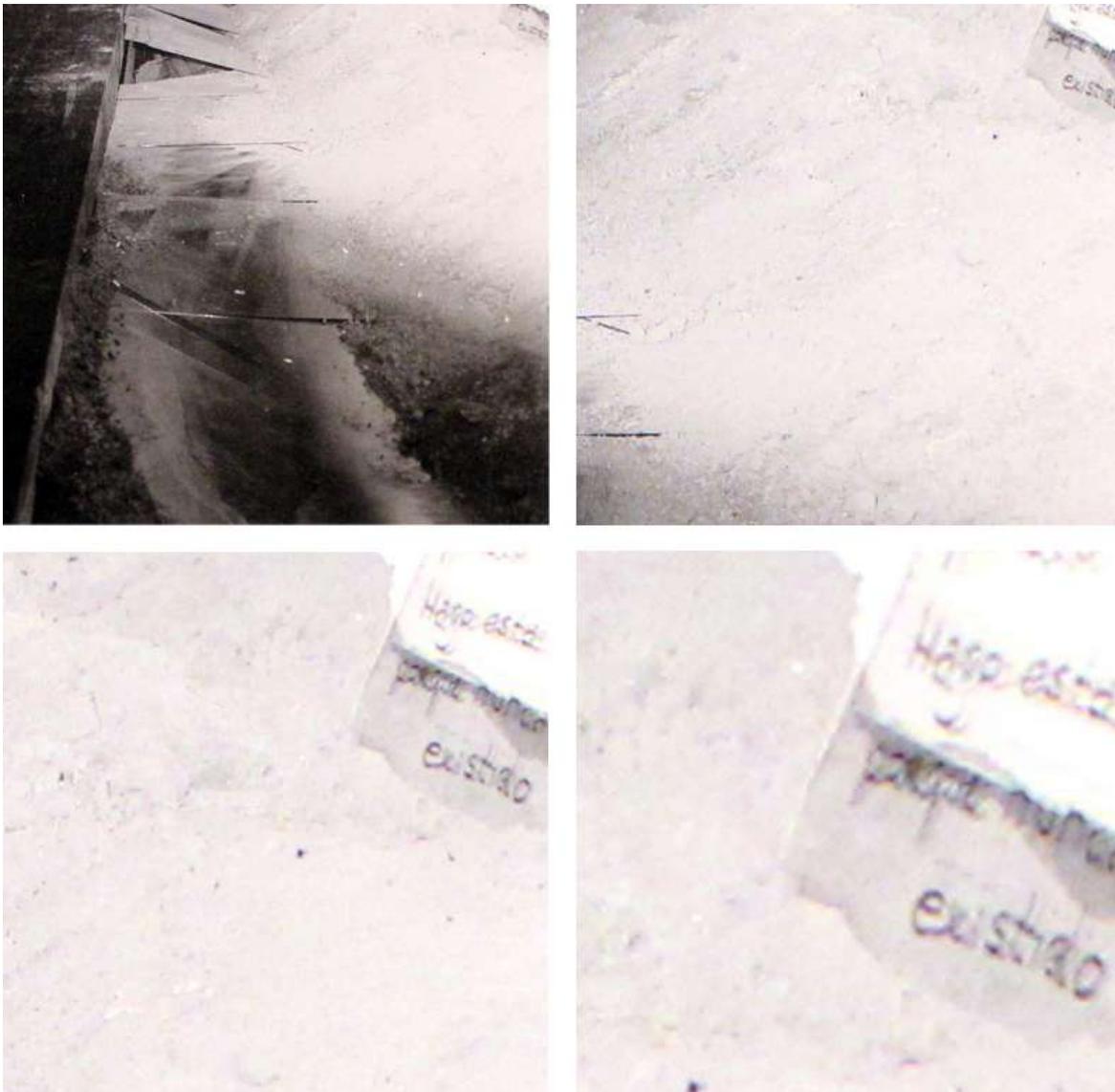


Figura 4. La fotografía superior izquierda: *_39_ view of untitled*. 1971. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile, publicada en libro *Gordon Matta-Clark* muestra el fragmento de un texto, que si nos acercamos se puede leer “hago esta... porque nunca... existido...”. Fuente: Diserens, 2003, p. 42.



Figura 5. Buscando a Matta-Clark en el Museo de Bellas Artes.
Fuente: Archivo del autor, 2016.

Matta-Clark está ausente y presente en el MNBA, y *Corte sin título* es una obra que todavía se está re-velando y que no solo es reflejo sino también narrativa. Mirando una y otra vez estas imágenes “como extensión de una obra fantasma” (Figuras 3 y 4), asoma en la esquina superior derecha de la primera fotografía de las seis publicadas en la monografía *Gordon Matta-Clark* y editada por Phaidon (Diserens, 2003): *_39_ view of untitled. 1971. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile*, un texto en español y en el que se leen estas palabras:

*“hago esta...
porque nunca...
existido...”*

Fragmento de un texto mayor escrito sobre una lámina de vidrio. De acuerdo con Gwendolyn Owen (2009; 2014), Matta-Clark hablaba inglés, francés y algo de español, ya que las palabras y el lenguaje eran fundamentales en su trabajo. Por lo que, considerando también la misiva que escribe en español para la *Contrabienal* unos meses antes, probablemente son palabras de Matta-Clark. En la quinta fotografía publicada: *_43_ view of untitled. 1971. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile* (Diserens, 2003), se alcanza a apreciar una pala y tres láminas de vidrio escritas (pero ilegibles) y apoyadas en un muro lateral del hall del museo. Una visitante completa este cuadro, una mujer de vestido estampado y

bolso blanco, una espectadora distante y que parece no reparar en esta exposición. Una joven que al atravesar el hall del museo, a lo mejor pudo haberse detenido a leer la explicación de esta obra colectiva de Matta-Clark y Lew; una declaración sobre la *Contrabienal*; una carta-manifiesto a su padre; o quizás la memoria de una obra inacabada y que se dio por terminada, una manera de acercarse al pensamiento duchampiano.

Una obra arcana y fascinante en la historia del arte y la arquitectura en Chile, una acción compleja de arte-arquitectura en los inicios de la *Anarquitectura* de Matta-Clark. Una intervención fantasmagórica que realiza un joven arquitecto-artista de 28 años, que después de este viaje al sur del mundo, regresará a Estados Unidos y “se hará” Matta-Clark radicalizando los límites de la disciplina y cuestionando, en palabras de Gerry Hovagimyan (2013), la jerarquía de la arquitectura.

En 2017, *Corte sin título* es todavía una historia inconclusa, que solo parece estar en la sensual confidencia de Dafnis y Cloe, de Virginio Arias (ca.1884), o como dice Navarrete (2016), en la búsqueda de algunos curiosos que llegan al museo para mirar este “rincón interior” del MNBA (Figura 5).

PALABRAS FINALES

Corte sin título es una intervención seminal en la búsqueda de una luz nueva en el corazón del edificio, anticipatoria del futuro trabajo de Matta-Clark con sus disecciones de edificios, de la que solo existen relatos y fotografías diseminadas. Una obra que entronca a Matta-Clark, Matta y Duchamp, por lo que merece tener un lugar trascendental en la historiografía del arte y la arquitectura en Chile.

En 2017, los *cuttings* de Matta-Clark se han alzado como un referente en escuelas de arte y arquitectura, como también para el trabajo de muchos artistas y arquitectos contemporáneos. Debido a esto, es relevante que exista en Chile el único vestigio de una intervención de este artista-arquitecto. Solo este hecho hace de *Corte sin título* una historia abierta y desafiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allende, M., Bartlau, C., e Illanes, C. (2014). *Trabajo en Utopía. Monumentalidad arquitectónica en Chile de la Unidad Popular*. Santiago de Chile: Adrede Editores.
- Bosco, R. (15 de octubre 2012). Harold Berg dona al MACBA una película inédita de Gordon Matta-Clark. *El País*. Recuperado de http://cultura.elpais.com/cultura/2012/10/15/actualidad/1350316687_782514.html
- Corbeira, D. (Ed.) (2000). *Construir... o deconstruir? Textos sobre Matta-Clark*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Crow, T. (2003). Gordon Matta-Clark. En C. Diserens (Ed.), *Gordon Matta-Clark* (pp. 007-132). Londres: Phaidon Press Limited.
- Cuevas, T. y Rangel, G. (Ed.) (2009). *Gordon Matta-Clark: Deshacer el espacio*. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.
- Diserens, C. (Ed.) (1992). *Gordon Matta-Clark*. Valencia: Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y Centre Julio González.
- Diserens, C. (Ed.) (2003). *Gordon Matta-Clark*. Londres: Phaidon Press Limited.
- Donoso, P. (13 de julio de 2002). Gordon Matta-Clark: El paso de un terremoto. *El Mercurio. Revista Vivienda y Decoración*. Recuperado de <http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id={332478a3-cca7-4259-b892-5c8580e4c782}>
- Donoso, P. (Ed.). (2016). *Gordon Matta-Clark. La experiencia se convierte en objeto*. Barcelona: Ediciones Polígrafa.
- Guillen, L. M. (2015). *Contraemplazamientos heterotopías artísticas desde la luz y la espacialidad* (Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València, Valencia, España). Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/59249/GUILL%C3%89N%20%20Contraemplazamientos.%20Heterotop%C3%A4s%20art%C3%ADsticas%20desde%20la%20luz%20y%20la%20espacialidad.pdf?sequence=1>
- Hertz, B-S. (Ed.) (2006). *Transmission: The art of Matta and Gordon Matta-Clark*. San Diego: San Diego Museum of Art.
- Hovagimyan, G. (2013). G.H. Hovagimyan/Matta-Clark, anarquitectura y artes mediales. Recuperado de <http://www.bienaldeartesmediales.cl/11/entrevista-a-g-h-hovagimyan-matta-clark-la-anarquitectura-y-las-artes-mediales/>
- Iglesias, A. (2016). *Contrabienal: arte, política e identidad latinoamericana en la Nueva York de los años setenta*. Recuperado de <https://www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2015/05/guggenheim-blogs-ubs-map-contrabienal-spanish.pdf>
- Incubo (Ed.). (2005). *Antimonumento/Antimonument. Incubo, Santiago de Chile*. Santiago de Chile: Ediciones Incubo y Metales Pesados.
- Jacob, M.J. (1985). *Gordon Matta-Clark: A retrospective*. Chicago: Museum of Contemporary Art de Chicago.

- Labbé, C. & Ríos, M. (Ed.). (2014). *Gordon Matta-Clark: Arts cards/Fichas de arte*. Brooklyn: Sangría Publishers.
- Marín, G. (1 de noviembre de 2009). Jane Crawford: Mi vida con Gordon Matta-Clark. *La Tercera*. Recuperado de <http://www.latercera.com/noticia/jane-crawford-mi-vida-con-gordon-matta-clark/>
- Mellado, J.P. (2006). Missed communication. En B-S. Hertz (Ed.), *Transmission: The art of Matta and Gordon Matta-Clark* (pp. 92-94). San Diego: San Diego Museum of Art.
- Mellado, J.P. (2009). Roberto Matta y Gordon Matta-Clark: la rotura de una filiación. En T. Cuevas y G. Rangel (Ed.), *Gordon Matta-Clark: deshacer el espacio* (pp. 50-59). Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.
- Milos, P. (Ed.) (2013). *Memoria a 40 años. Chile 1971. El primer año de Gobierno de la Unidad Popular*. Santiago de Chile. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Moure, G. (Ed.) (2006). *Gordon Matta-Clark: obras y escritos*. Madrid y Barcelona: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Ediciones Polígrafa.
- Navarrete, C. (2016). Gordon Matta-Clark: esbozo para una intervención en el museo. En P. Donoso (Ed.), *Gordon Matta-Clark. La experiencia se convierte en objeto* (pp. 68-79). Barcelona: Ediciones Polígrafa.
- Ortiz de Rozas, M. (29 de noviembre de 2011). Chile: Hallazgo en Museo de Bellas Artes Crece mito Matta-Clark: nace "Claraboya". *El Mercurio*. Recuperado de <https://anayquirola.wordpress.com/2009/11/30/chile-hallazgo-en-museo-de-bellas-artes-crece-mito-matta-clark-nace-claraboya/>
- Owen, G. (2009). Matta-Clark y el arte de escribir. En T. Cuevas y G. Rangel (Ed.), *Gordon Matta-Clark: deshacer el espacio* (pp. 110-113). Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.
- Owen, G. (2014). A habit of writing /Un hábito de escribir. En C. Labbé & M. Ríos (Ed.), *Gordon Matta-Clark: Arts cards/Fichas de arte* (pp. 19-31). Brooklyn: Sangría Publishers.
- Rangel, G. (2009). Deshacer el laberinto. En T. Cuevas y G. Rangel (Ed.), *Gordon Matta-Clark: Deshacer el espacio* (pp. 22-33). Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.
- Sussman, E. (Ed.) (2007). *Gordon Matta-Clark: You are the measure*. Nueva York: Ed. Whitney Museum of American Art, NY.
- Szmulewicz, I. (2015). *Arte, ciudad y esfera pública en Chile*. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados.
- Walker, S. (2009). *Gordon Matta-Clark: art, architecture and the attack on modernism*. Londres: I.B. Tauris & Co.
- Zárate, P. (Ed.) (2009). *Centenario colección Museo Nacional de Bellas Artes*. Santiago de Chile: Ediciones MNBA.

NOTAS

- 1 Este trabajo se enmarca en la tesis doctoral provisionalmente titulada *Locus suspectus o sobre lo siniestro en la arquitectura de Gordon Matta-Clark y Alfredo Jaar*, que bajo la dirección del Dr. José Joaquín Parra está desarrollando el autor inscrito en el Programa de Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Sevilla (España) desde 2015 y con el patrocinio de la Universidad del Bío Bío (Chile).
- 2 Gordon Matta-Clark (1943-1978), arquitecto, artista y cineasta estadounidense. Licenciado en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Cornell (EEUU 1964-1968) realiza su obra entre 1968 y su trágica muerte por cáncer el 27 de agosto de 1978.
- 3 Obra catalogada como *Untitled Wall Cutting (1971)*. *Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile*, en exposición "Gordon Matta-Clark: A retrospective" y organizada por el Museum of Contemporary Art (MCA) de Chicago entre el 8 de mayo y el 18 de agosto de 1985, bajo la curaduría de Mary Jane Jacob. Así también, como *Untitled Cutting / Corte sin título (1971)* en exposición "Gordon Matta-Clark" organizada por el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) Centro Julio González entre el 3 de diciembre de 1992 y el 31 de enero de 1993, comisariada por Corinne Diserens y coordinada por Nuria Enguita. Estas publicaciones son las primeras retrospectivas de la obra de Matta-Clark y en ambas solo aparece una descripción de la intervención en el MNBA.

En publicaciones posteriores aparece catalogada con otros nombres y a partir de 2003 se publican las primeras fotografías: *Exposición individual en Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile* (Corbeira, 2000); *Untitled* (Diserens, 2003); *Untitled* (Incubo, 2005); *Installation at the Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago* (Hertz, 2006); *Intervención en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago* (Moure, 2006); *Untitled cut* (Sussman, 2007); *Bellas Artes Intervention* (Cuevas & Rangel, 2009); *Untitled, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile 1971* (Walker, 2009); *Intervención Gordon Matta-Clark* (Zárate, 2009); *Untitled-Claraboya* (Guillen, 2015); *Intervención en MNBA / Claraboya o Skylight* (Donoso, 2016).

Para efectos de este artículo se denominará *Corte sin título* de acuerdo con la primera retrospectiva en español en IVAM.

- 4 Jeffrey Lew es escultor estadounidense. Fundador de 112 Green Street, una galería de arte alternativa en el Soho de Nueva York en 1970. Un espacio de encuentro de artistas emergentes, en el que junto a Matta-Clark, también realizaron exhibiciones Richard Nonas, Tina Girouard, Suzanne Harris y Richard Serra, entre otros.
- 5 La exposición "Gordon Matta-Clark: deshacer el espacio" fue organizada por el Museo de Arte de Lima - MALI, coorganizada en Chile por el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile y Barros & Errázuriz Abogados entre el 11 de noviembre 2009 y el 24 de enero 2010. Curaduría de Tatiana Cuevas y Gabriela Rangel; coordinación general de Martha Zegarra - MALI; coordinación en Chile de Macarena Murúa y Angélica Pérez - MNBA.

- 6 De acuerdo con noticias de prensa, expertos encontraron la pared que el artista intervino en 1971: "Este hecho fue suficiente para que la galería David Zwirner, que administra el legado de Matta-Clark en conjunto con Jane Crawford, enviara una carta oficial al Museo de Bellas Artes, certificando la autenticidad del sitio. Incluso le pusieron un nombre a la intervención: *Claraboya* o *Skylight*, pues anteriormente se le conocía como *Bellas Artes cutting*, precisa Macarena Murúa, coordinadora general de la exhibición en Chile. Publicado por Marilú Ortiz de Rozas en el diario *El Mercurio* de 29 de noviembre de 2011.
- El equipo que reconoce la intervención de Gordon Matta-Clark en el MNBA estuvo compuesto por los siguientes expertos: Federico Assler, escultor/chileno; Jeffrey Lew, escultor/estadounidense; Justo Pastor Mellado, crítico de arte/chileno; Jane Crawford, viuda de Matta-Clark / estadounidense; Milan Ivelic, director del Museo Nacional de Bellas Artes entre 1993 y 2011/chileno; y Felipe Chaimovich, curador del Museo de Arte Moderno de São Paulo/brasileño.
- 7 Thomas Crow expone: "Matta's effort became the first of his works to exploit cuts into the fabric of a building..." (Diserens, 2003, p.40). No obstante, es importante mencionar que la curadora Mary Jane Jacob, en el catálogo de la exposición "Gordon Matta-Clark: A retrospective" (Jacob, 1985, p. 37), plantea que *Sauna* es el primer "corte arquitectónico" que hace Matta-Clark y realizado durante la remodelación de su loft ubicado en 28 East Fourth Street, Nueva York, en 1971.
- La curadora Gabriela Rangel, en el catálogo de la exposición "Gordon Matta-Clark: deshacer el espacio" expone que "se ha sostenido que este viaje a la infancia ofreció a Matta-Clark la primera oportunidad para efectuar un corte al tejido de un edificio". Probablemente y en particular hace referencia a la tesis de Thomas Crow (Cuevas y Rangel, 2009, p.32).
- Varios autores y críticos han reparado en el carácter anticipativo de esta obra: Stephen Walker en libro *Gordon Matta-Clark, art, architecture and the attack on modernism* (Walker, 2009); Justo Pastor Mellado en catálogo de la exposición "Gordon Matta-Clark: deshacer el espacio" (Cuevas y Rangel, 2009); y su viuda Jane Crawford entre otros.
- Esta investigación considera *Corte sin título* la primera acción de arquitectura en un edificio, y específicamente público.
- 8 Después de la separación de sus padres, Gordon, su hermano Sebastián y su madre la diseñadora estadounidense Ann Clark vivieron en Chile con la familia Matta-Echaurren entre 1945 y 1946.
- 9 La Contrabienal fue una iniciativa de artistas latinoamericanos radicados en Nueva York y que llamaron a boicotear la 11va Bienal de San Pablo de 1971, para denunciar la censura y tortura en Brasil. Los dos grupos detrás de esta iniciativa eran Museo Latinoamericano y Movimiento por la Independencia Cultural de Latino América (MICLE), este último invitó a Matta-Clark a sumarse, quien finalmente envió una misiva proponiendo un foro estratégico e intercambio de artistas en Chile. Para una revisión más exhaustiva sobre la Contrabienal, ver Iglesias 2016.
- 10 Director del Museo Nacional de Bellas Artes entre 1969 y 1973. Dirigió la remodelación del MNBA y creó la Sala Matta.
- 11 Su viuda Jane Crawford comenta: "Fue una demostración extraordinaria de su parte: dejar que un artista desconocido, aunque su padre fuera famoso, cortara su museo. El perforó un agujero en el techo y, con espejos y otros cortes, dejó entrar la luz del sótano al baño. Cuando mirabas el agua del retrete, escuchabas el vuelo de los pájaros, dice Crawford. Los registros de esa obra se exhibirán en la muestra en Santiago. Para ese entonces, ya jugaba con la idea de la superficie y la profundidad, la transparencia y la reflexión. Fue realmente profético de lo que hizo después" (Marín, 2009).
- 12 Los arquitectos del edificio-sede de la UNCTAD III son José Covacevic, Hugo Gaggero, Juan Echeñique, José Medina y Sergio González. Fue construido en 275 días e inaugurado el día 3 de abril de 1972.
- 13 "Un período dramático de revolución pacífica bajo el nuevo régimen del electo presidente Allende" (traducción propia).
- 14 *El primer gol del pueblo chileno*, obra colectiva, firmada por Matta e inaugurada el 28 de noviembre de 1971. Es considerada ejemplo de complementariedad de saberes y prácticas estéticas hasta entonces desvinculadas. Actualmente, se encuentra en el Centro Cultural Espacio Matta, en la comuna de La Granja. En 2015 fue declarada Monumento Nacional por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).
- 15 El crítico de arte Justo Pastor Mellado fue el primero en reconstruir la visita a Chile de Matta-Clark y la relación con su padre. Para una mayor revisión ver: Mellado, J. (2006).