

| Cristián Silva-Avaria

Profesor e investigador
Escuela de Arte/Universidad Diego Portales
Santiago/Chile

Gustavo Munizaga

Profesor e investigador
Escuela de Arquitectura/Universidad Diego Portales
Santiago/Chile



Tierra de nadie (Pichanga), Animación cuadro a cuadro en loop, Edición 1/3, 2007

resumen_ Match Point Project consistió en una investigación visual del artista Cristián Silva-Avaria sobre los espacios urbanos de diálogo social en constante modificación y tensión.

El proyecto se articula en base a dos series fotográficas interconectadas, construyendo un relato visual alusivo a sistemas de representación que tanto a nivel de acontecimiento como de especulación, dan cuenta de diversos tipos de espacios, sea público, privado, de permanencia, tránsito, encuentro o conflicto.

La primera serie titulada “Tierra de nadie”, presenta imágenes procesadas o re-fotografiadas –dispuestas en animaciones y secuencias– de diversas canchas deportivas donde se han intervenido sus trazados normativos, generando una confusión reglamentaria total. La segunda, “Border crossings”, es una especie de inventario fotográfico de parabrisas de automóviles apiedrados y accidentados, que aparecen en planos fragmentarios de alta definición.

palabras claves_ espacio | ciudad | realidad | simulacro

El trabajo de Cristián Silva-Avaria no es fácil de mirar y de entender para un observador descuidado que solo entra al espacio blanco de la galería. Es un conjunto de fotografías y animaciones de video en dos series que se completan y a la vez contrastan en organización, materialidad, tamaño y significación. Tampoco es sólo una cuidadosa colección de fotografías. Lo primero que uno siente es que tiene que recorrer las salas de exposiciones y que esta, además de ser un soporte mayor, se ha convertido por su contenido, en otro espacio de virtualidad arquitectónica, ahora transformado y ampliado como complemento de las obras.

Me impresiona sobre todo como arquitecto, porque de una manera metafórica entré a un grupo de salas blancas como en un palacio, iluminadas e intervenidas. Las recorrí lentamente y me encontré con una serie impactante de ventanas espaciales y formales, hacia una producción visual experimental; canchas de tenis, pistas de atletismo, y unos inmensos grabados fotografiados, casi japoneses, de parabrisas de automóviles accidentados.

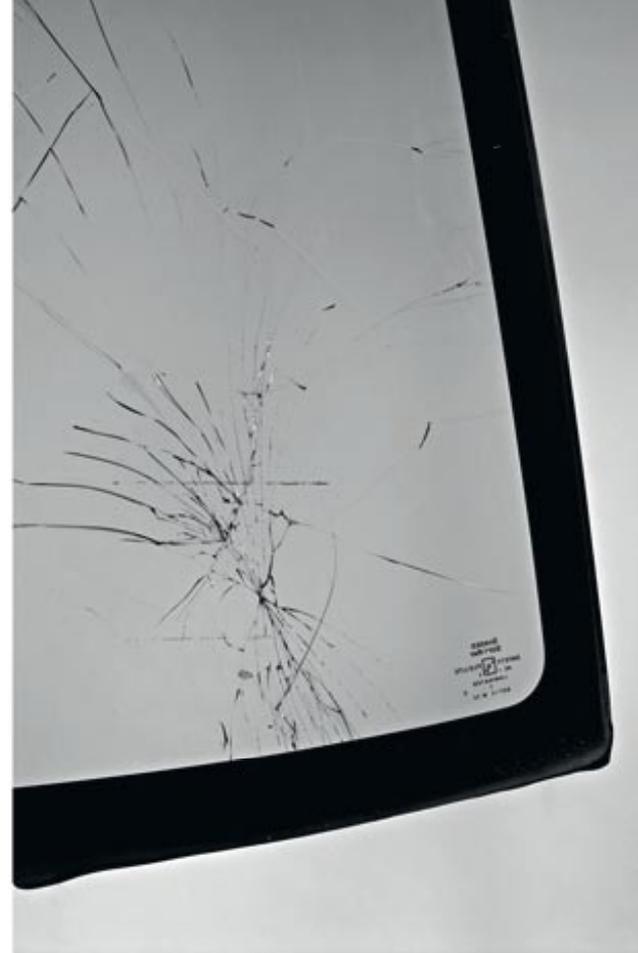
Se dice que el arte ya no es representación de la

realidad, sino producción de otra realidad. Esta, muchas veces como aquí lo fue, es revelada, enmarcada y descubierta para nosotros.

Frente a esta obra de Cristián Silva-Avaria, que es espacio acotado en el límite metafísico de la serie de canchas de tenis, y que juega con el movimiento de los límites y trazados de la serie, aparece el contraste del paño quebrado de la serie de los parabrisas, con sus sugerencias ampliadas en otro espacio más virtual aún de la fotografía de una transparencia que no deja de sugerir un accidente; el *detritus* de la destrucción del objeto. Silva-Avaria nos hace evocar con estos materiales dispares, y digo materiales, porque la construcción total de la exposición también resaltan que son instalaciones tanto como objetos, y otros objetos que por el mismo movimiento de las proyecciones se convierten en una inducción permanente a nuestros ojos, que no dejan de mirar y pensar en qué y cómo se miran y se han hecho. Aquí hay algo que está en el umbral de la experiencia del cine y en el juego de las cámaras. Esta arquitectura de la exposición abre la escala, el límite de escala y la forma.

MATCH POINT PROJECT

[MATCH POINT PROJECT*]



"Border crossing # 5", Fotografía, Lambda Print, Edición 1/3, 165X110 cms., 2007

"Border crossing # 12", Fotografía, Lambda Print, Edición 1/3, 165X110 cms., 2007

abstract_ The Match Point Project consisted of the consideration of works of artist Cristian Silva-Avaria pertaining to urban space through social dialogue in constant modification and tension.

The project is based upon two interconnected photographic series documenting representative systems at the levels of event and speculation while at the same time accounting for diversified spaces, either public, private, permanent, temporary, meeting or conflict.

The first series entitled "No man's land" showcases processed or re-photographed images –prepared in animated sequences– of diverse sports arenas where standard sketches have been completely altered, creating total confusion. The second series entitled "Border crossings" is a kind of photographic inventory of shattered windshields which appear as fragmented planes in high definition.

keywords_ space | city | reality | simulated exercises

¿Cómo veo y qué significa la obra de Silva-Avaria respecto a mi subjetividad y a la común realidad arquitectónica y urbana contemporánea? Esto me motiva en sus misterios:

Esta obra es un "partido" alusivo y personal con el observador. Es pedazo y trozo de algo mayor, que es una nueva realidad producida y con una fuerte intencionalidad abierta.

El arte es siempre, descubrimiento e invención (lo dice O' Gorman, importante filósofo mexicano). Lo nuevo que aquí aparece está reconstruido y fotografiado, es otra cosa, una metáfora y como el haiku japonés, es breve, limpio, claro y directo.

Por ello, la realidad que contemplamos en esta exposición está unificada por "fragmentos", y los fragmentos traen a la mente otras realidades. Es también un partido, que vemos en el aparato de televisión, y que para cada uno de nosotros tiene la tensión que da la línea que define la jugada ficticia de la cancha en un partido de la Copa Davis. Por lo tanto, uno juega, y juega en las series con los circuitos inesperados, que nos permiten la fo-

tografía, los retoques computacionales, las intervenciones en el espacio real, el vidrio y el marco que protege al vidrio quebrado de las ventanas de auto, el tamaño de los marcos y las sugerencias de nuestro mundo contemporáneo que ha sido incorporado en la magia mutante del arte, no sé si abstracto o concreto.

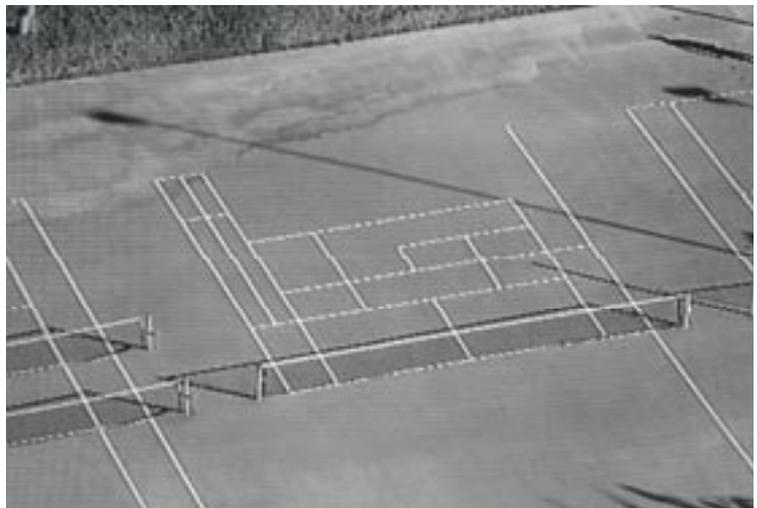
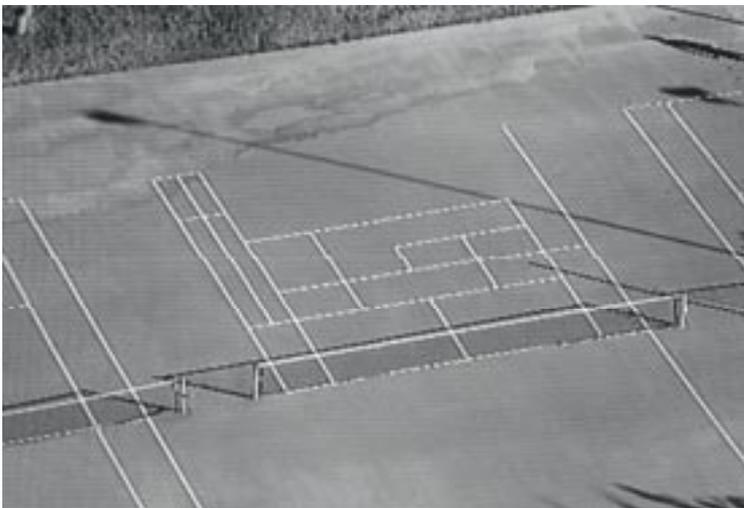
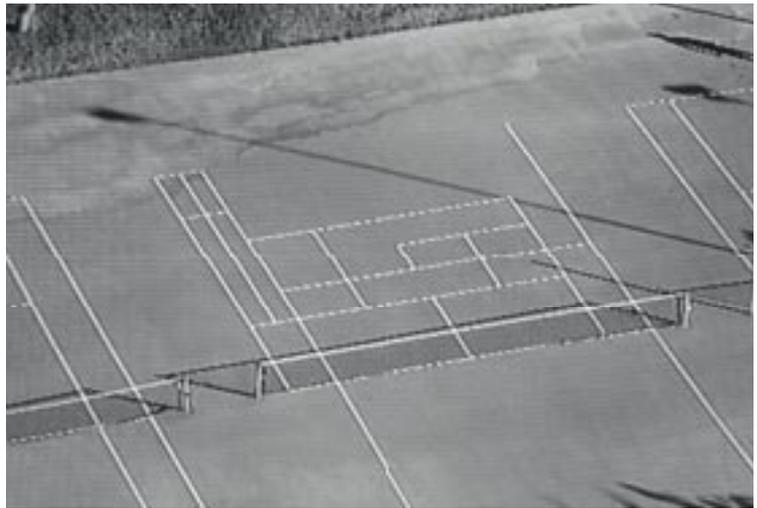
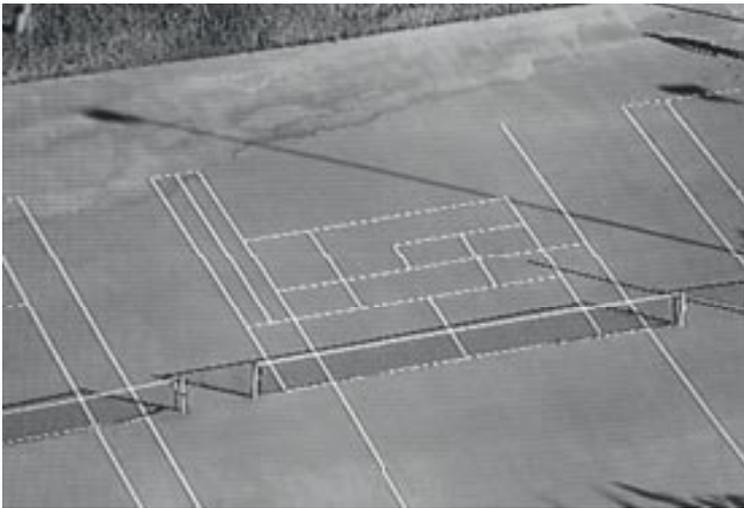
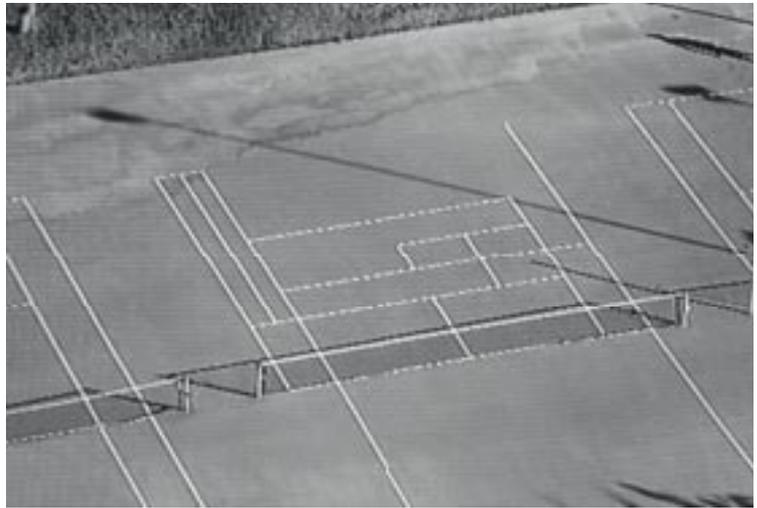
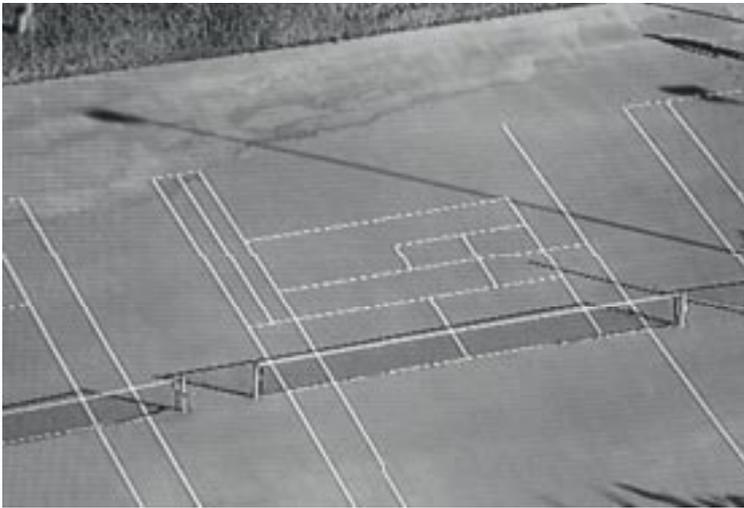
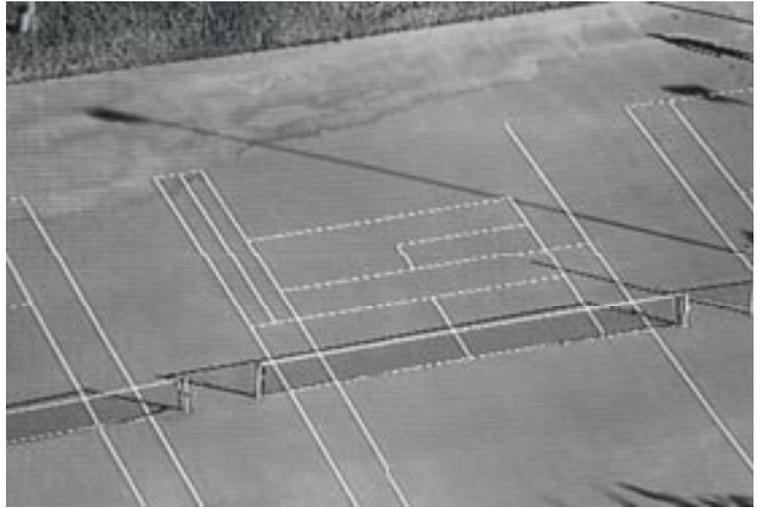
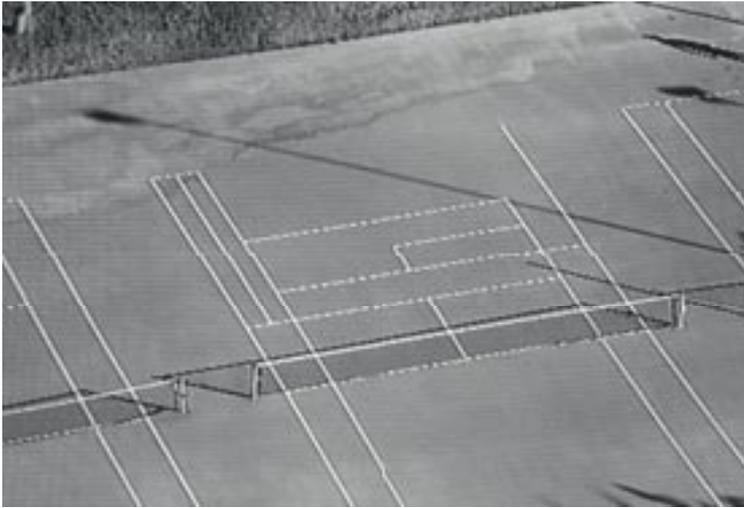
El "espacio límite" e ilimitado (el *apeiron* griego) que nos rodea, la "medida" como módulo lúdico de las canchas de tenis (el *metron*), la significación del lugar de las canchas (el *locus* romano), el juego del espacio y de la forma como ámbito cerrado en esta galería (el *claustrum*), y en el espacio y forma de las varias secuencias fotográficas de sus imágenes que se repiten y nos muestran el misterio del vidrio quebrado en la serie (el *continuum* espacial), que concluye una secuencia de quizás otra partida, y que de aquí nos ha llevado a la ciudad cuando salimos. Así desde aquí volvemos a casi lo mismo, retomado, en este Santiago transmutado visual y acústicamente, al salir a la calle por nosotros mismos.

GUSTAVO MUNIZAGA Arquitecto PUC. Magister en arquitectura en diseño urbano de la Universidad de Harvard. Fue director y profesor titular de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile y profesor invitado en diversas universidades extranjeras. Autor de diversos libros y publicaciones, como *Macro-Arquitectura, tipologías y estrategias de diseño urbano* y *Escipión Munizaga* (en imprenta). Actualmente es profesor y coordinador de urbanismo de la Universidad Diego Portales y del taller de título de la Universidad de Chile.

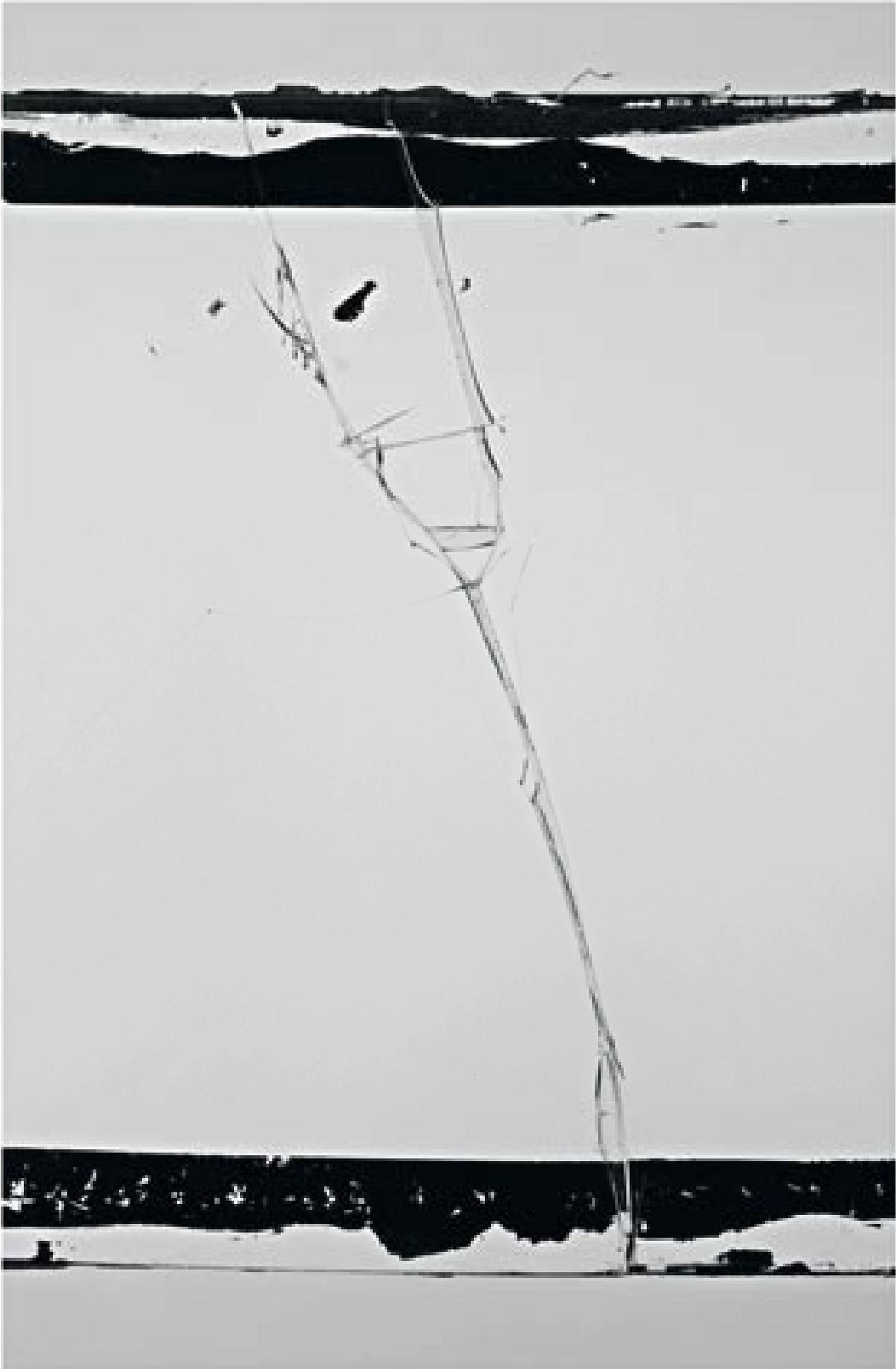
CRISTIÁN SILVA-AVARIA Licenciado en artes en la Universidad de Chile, 1998, con estudios en filosofía en Universidad Católica de Chile. Ha expuesto en forma individual en diversas galerías de Santiago, y colectivas en Chile, Colombia, Italia y Singapur. Premiado en el Salón de Alumnos 1997, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile y becario de Fondart-Mineduc.

GUSTAVO MUNIZAGA PUC Architect – Masters Degree, Urban Design Architecture, Harvard University. Former Director and Professor, Chile Catholic University. Visiting Professor in several Foreign Universities. Author of books and other publications including: "Macro Architecture - Typologies and Urban Design Strategies" and "Escipion Munizaga" (currently at press). He is currently a Professor and the Urbanism Coordinator at Diego Portales University as well as a Lecturer at Graduate Workshops, Chile University.

CRISTIÁN SILVA-AVARIA Bachelor of Arts, Chile University (1998). Studies in Philosophy, Chile Catholic University. Mr. Silva-Avaria has staged individual expositions in Art Galleries in Santiago and collective works in Chile, Colombia, Italy and Singapore. Student Honors, Faculty of Arts, Chile University (1997) - Museum of Contemporary Art, Santiago, Chile - FONDART-MINEDUC Scholarship recipient.



"Tierra de nadie (Bilateral) # 11 a 18", Fotografía, Lambda Print, Edición 1/3, 66X44 cms., 2007



"Border crossing # 8", Fotografía, Lambda Print, Edición 1/3, 165X110 cms., 2007